

# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

# Дымковская игрушка



Водоноска  
Дымковская игрушка в  
магазине г. Киров  
(Кировская область)

- **Ды́мковская игрушка**, *вятская игрушка*, *кировская игрушка* — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова).
- Аналог дымковской игрушки отсутствует. Яркая, нарядная дымковская игрушка стала своеобразным символом Вятской земли.

# История промысла

- Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником [Свистунья](#), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.
- Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц [А. Мизрину](#), Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель «Вятская игрушка».

# Технология

- Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки, от лепки и до росписи — процесс уникальный и творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна, единственна и неповторима.
- Для её производства используется местная ярко-красная [глина](#), тщательно перемешанная с мелким [коричневым речным песком](#). Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности.

- После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700—800 градусов игрушки покрывают [темперными белилами](#) в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали [темперными](#) красками, замешанными на яйце с [квасом](#), используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются [анилиновые красители](#) и мягкие [колонковые](#) кисти. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из [потали](#) или [сусального золота](#), наклеенные поверх узора.

- Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, [водоноски](#), бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, [скоморохи](#), [барыни](#).
- Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно она хороша в паре и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

# Коллекции

- Крупнейшая коллекция дымковской игрушки представлена в постоянной экспозиции [Кировского художественного музея им. Виктора и Аполлинария Васнецовых](#). Уникальной коллекцией обладает [Кировский областной краеведческий музей](#).
- В марте 2011 года в Кирове открыт музей «Дымковская игрушка: история и современность», фонды которого насчитывает более 700 экспонатов, около 200 из них представлены в экспозиции.<sup>[1]</sup>
- В июне 2013 года запущен уникальный проект по трёхмерной оцифровке экспонатов из фондов музеев России - виртуальный 3D-музей дымковской игрушки<sup>[2]</sup>.

# Значение дымковской игрушки

- Дымковская игрушка стала одним из символов [Кировской области](#), подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.
- Благодаря своей простой пластике, простоте узоров, яркости палитры дымковская игрушка широко изучается и используется в детском творчестве, воплощаясь в виде рисунков, изделий из глины и других материалов. Колоритные наряды дымковских барынь нашли отражение в коллекциях современных модельеров [\[3\]](#).

- Народный «дымковский» стиль неоднократно использовались в художественных (прежде всего, детских) произведениях:
- Мультфильм «[Вернулся служивый домой](#)». Режиссер: [Владимир Дегтярёв](#), СССР, 1959, 13 мин.
- В 2010 году в центре Кирова установлена скульптурная группа «Семья», выполненная по всем канонам дымковской игрушки и представляющая собой группу из барыни с младенцем, мужичка с гармошкой, ребёнка со свистулькой, кошки и собаки<sup>[4]</sup>.
- Мотивы дымковского [орнамента](#) были использованы на [церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014](#), которая состоялась 7 февраля 2014 года на Олимпийском стадионе «[Фишт](#)» в [Сочи](#)<sup>[5]</sup>.



