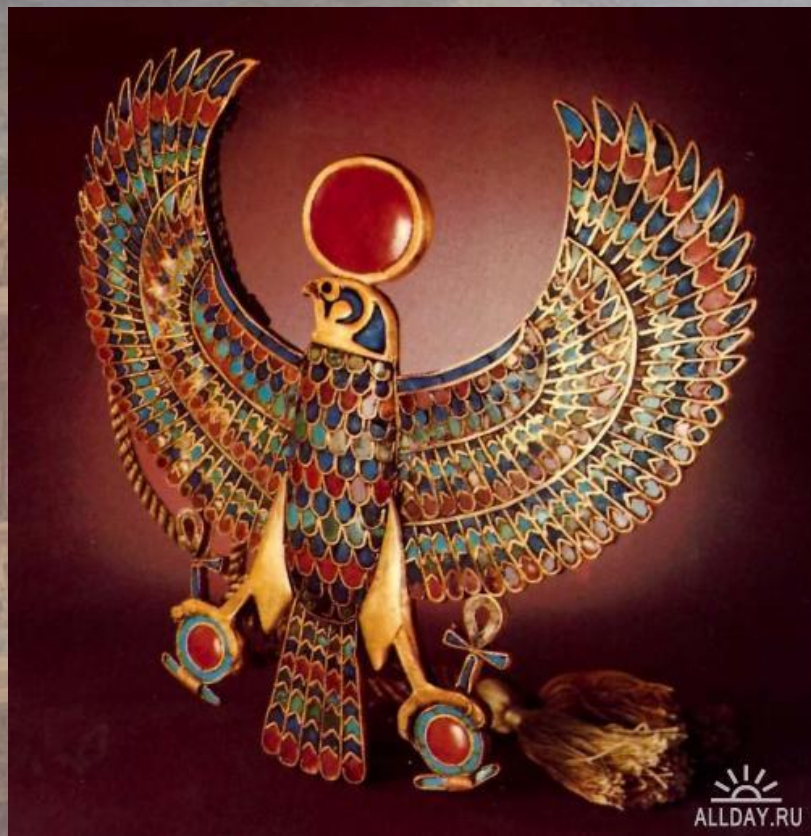


A detailed painting of an ancient Egyptian landscape. In the center, the Great Pyramids of Giza are visible, with the largest pyramid being the most prominent. To the left, a tall obelisk stands near a temple complex with columns and a crowd of people. In the foreground, several sphinxes are positioned along a path or wall. The background shows a vast desert landscape with mountains and a body of water. The overall style is classical and detailed, with a focus on architectural and historical accuracy.

Египетский стиль

Египетский стиль



Большинство стилистических решений для изготовления украшений использует древние этнические мотивы.

Египетский стиль – один из немногих, который сохранил свои особые черты практически неизменными на протяжении нескольких тысяч лет.

1. Геометричность, четкость, ясность, лаконизм форм



2. Следование египетскому канону

в изображении человека

(голова, ноги - в профиль; глаз, плечи - в фас),

в построении изображения на плоскости

(упорядоченность композиции, следование рисуночному письму)

в разномасштабности фигур (идея неравенства)



Пектораль Аменемхета III



The background of the slide is a detailed, sepia-toned illustration of an ancient Egyptian city. In the center, the Great Pyramids of Giza are prominent, with the Sphinx in front of them. To the left, there are several large temples with columns and hieroglyphs. In the foreground, there are smaller structures, including a sphinx and a large obelisk. The scene is filled with people and animals, suggesting a bustling city. The overall style is that of a historical painting or engraving.

***3. Использование
египетских образов и
символов***

Скарабей



Амулет в форме жука-скарабея был самым распространенным в Древнем Египте. Для древних жителей Египта скарабей представлял постоянное движение солнца по небу.



Скарабей





Анх



Известен как египетский иероглиф, а также как один из наиболее значимых символов древних египтян. Также известен как «ключ жизни», «ключ Нила», «бант жизни», «узел жизни», «крест с петлей», «египетский крест», «крюк ансата» (лат. Crux ansata). Представляет собой крест, увенчанный сверху кольцом.

ANKH



Всевидящее око уаджет (удьят, глаз гора)



Древнеегипетский символ, левый соколиный глаз бога Гора, который был выбит в его схватке с Сетом. Он олицетворял собой различные аспекты божественного миропорядка, от царской власти до плодородия.

Всевидящее око уаджет (удьят, глаз гора)



В древнеегипетских иероглифах картуш (ШЕНУ) — это продолговатый контур с горизонтальной линией внизу, который указывает на то, что написанный в нём текст является царским именем.



Сокол, змея



Ускх (оплечье)



Ускх – большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине.

Ускх





АТОН – «солнечный диск»



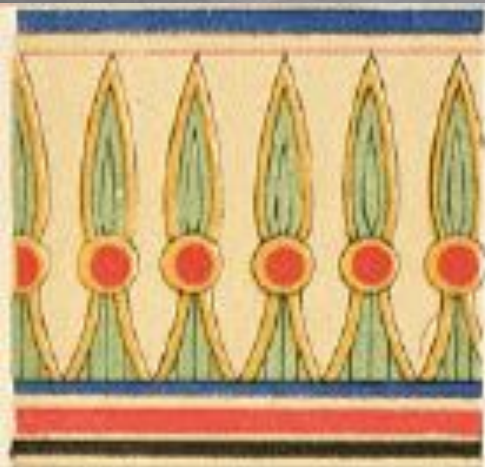
*Образы фараонов
и цариц,
сфинкса,
египетских
богов*



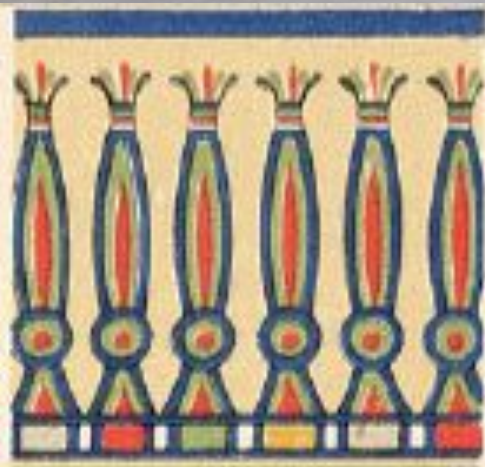
В орнаменте - растительные мотивы алоэ — это засухоустойчивое растение символизировало жизнь в потустороннем мире. Стилизованные водные растения: папирус, тростник, лилия.

Из деревьев особо почитались финиковая и кокосовая пальмы, сикомора, акация, тамариск, терновник, персея (дерево Осириса), тутовое дерево — они воплощали жизнеутверждающее начало, идею о вечно плодоносящем Древе жизни.

В декор включались венки из листьев, виноградных лоз, гроздьев фиников, чешуйки древесной коры и др.



1



2



3



4



5



6



7



8

8



9



10



11



12

Самый распространенный мотив орнамента - лотос

*Изображение цветка
лотоса является
символом рождения
Гора.*







ЦВЕТА





Мартинес Ирина родилась в Северодвинске, закончила Красносельское училище художественной обработки металлов.

Пришла работать в ювелирную фабрику Топаз в 2001 году художником, а 2008 года занимает должность дизайнера.

Подвеска бабочки в Египетском стиле



Подвеска бабочки в Японском стиле



Подвеска бабочки в стиле Хай-тек



«Хоровод Терпсихоры»

