

Эпоха Возрождения

Термин

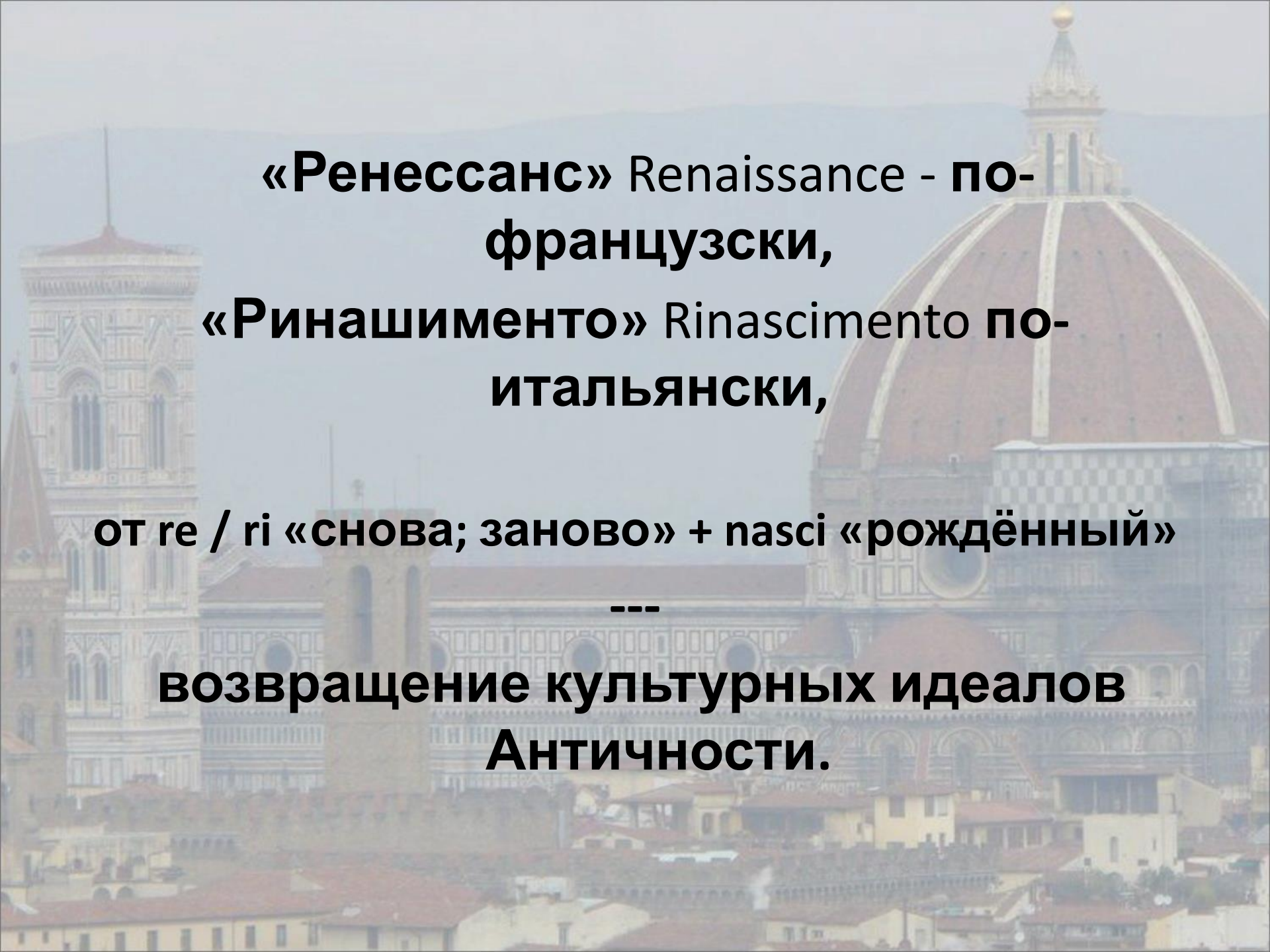
«Возрождение»

»

- Ввел в XVI в. Джорджо Вазари для определения новой культурной эпохи, сменившей Средневековье

Книга «*Жизнеописания прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов*»





**«Ренессанс» Renaissance - по-
французски,
«Ринашименто» Rinascimento по-
итальянски,**

от re / ri «снова; заново» + nasci «рождённый»

**возвращение культурных идеалов
Античности.**

Признаки культурного смысла Возрождения

- расцвет культуры;
- переворот в культуре;
- переходный культурный этап;
- восстановление античности

Изменения в мировоззрении



Средневековье

- В центре интересов бог
- Каноничность
- Анонимность
- Цикличность восприятия
- Аскетизм

Возрождение

- В центре интересов человек
- Варьета (разнообразиие)
- Авторство
- Линейное восприятие времени
- Гуманизм

Что такое гуманизм?

- Гуманизм – это направление в философии, науке и искусстве, в котором внимание концентрируется на качествах человека. Человек в гуманизме рассматривается как «мера всех вещей», и критерием оценки чего бы то ни было в гуманизме считается благополучие человека

Пико Делла Мирандола

«Я ставлю тебя в центре мира, чтобы от туда тебе было удобнее обозревать всё, что есть в мире. Я не сделал тебя ни земным, ни небесным, ни смертным, ни бессмертным, ты свободен....»



Николо Макиавелли

**«Цель оправдывает
средства»**



Марсилио Фичино

«Человек измеряет землю и небо... Ни небо не представляется слишком высоким, ни земля слишком глубокой. Человек познал тайны небесных светил, стал гением, почти как творец... Человек может все...»

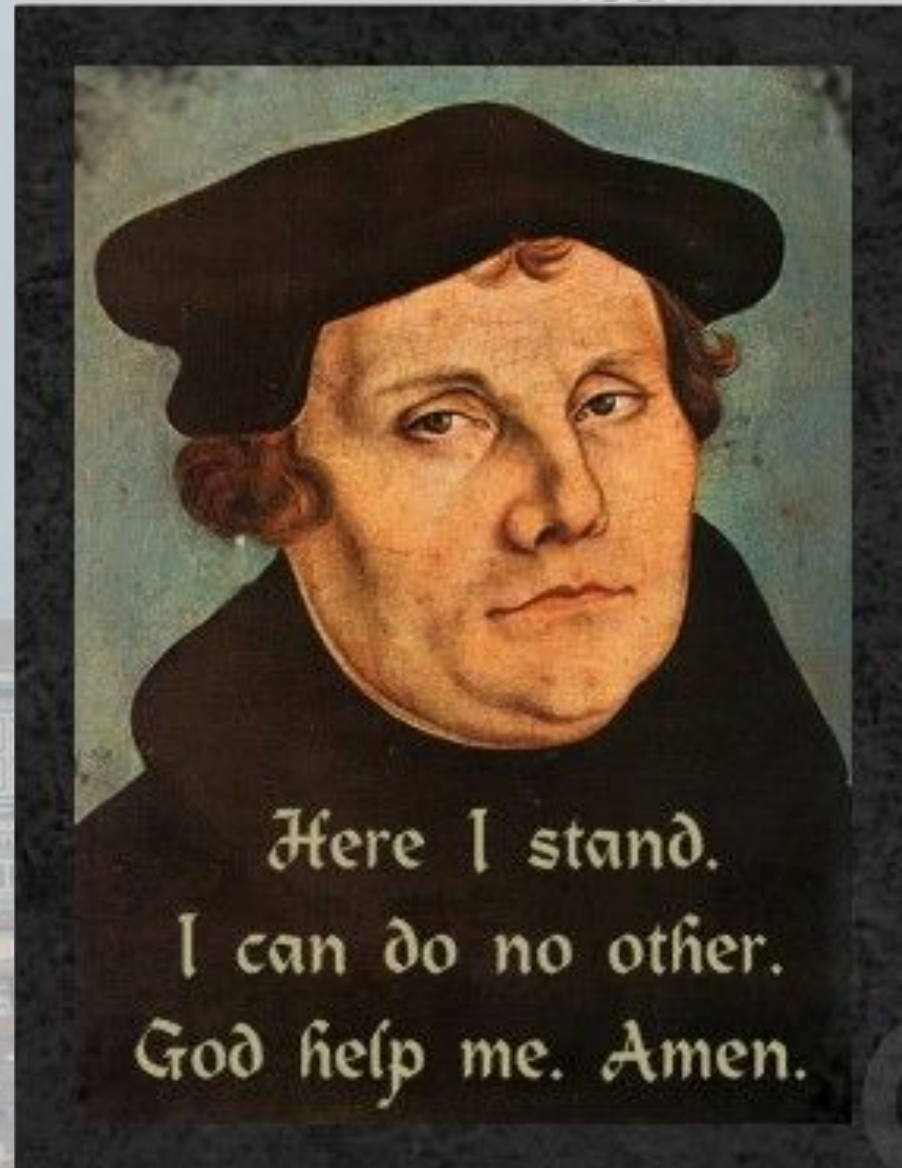


Реформация

- Общественное движение в Западной и Центральной Европе, выступившее против католической церкви.

- Мартин Лютер 1517г
95 тезисов.

«На том стою и не могу



ЭТАПЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1. ПЕРТОРЕНЕСАНС (Предвозрождение)-
к. XIII-XIV вв.- дученто (1200-ые) и треченто
(1300-ые)
- 2. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (в. п. XIV-XV)-
КВАТРОЧЕНТО (1400)
- 3. ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (к. XV-
первые три десятилетия XIV вв.)-
ЧИНКВИЧЕНТО
- 4. ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (с. и в.
п. XVI в.)

Итоги Реформации

The background of the slide is a faded, high-angle photograph of the Florence Cathedral (Duomo) and the surrounding city of Florence, Italy. The large red-tiled dome of the cathedral is the most prominent feature on the right side of the image. The city's buildings with terracotta roofs are visible in the foreground and middle ground.

Протестантизм:

- Лютеранство
- Кальвинизм
- Пресвитерианство
- Англиканизм

Начертите таблицу:

	архитектура	скульптура	живопись	литература
<i>Проторенессанс</i>				
<i>Рраннее Возрождение</i>				
<i>Высокое Возрождение</i>				
<i>Позднее Возрождение</i>				
<i>Северное Возрождение</i>				

ПРОТОРЕНЕССАНС

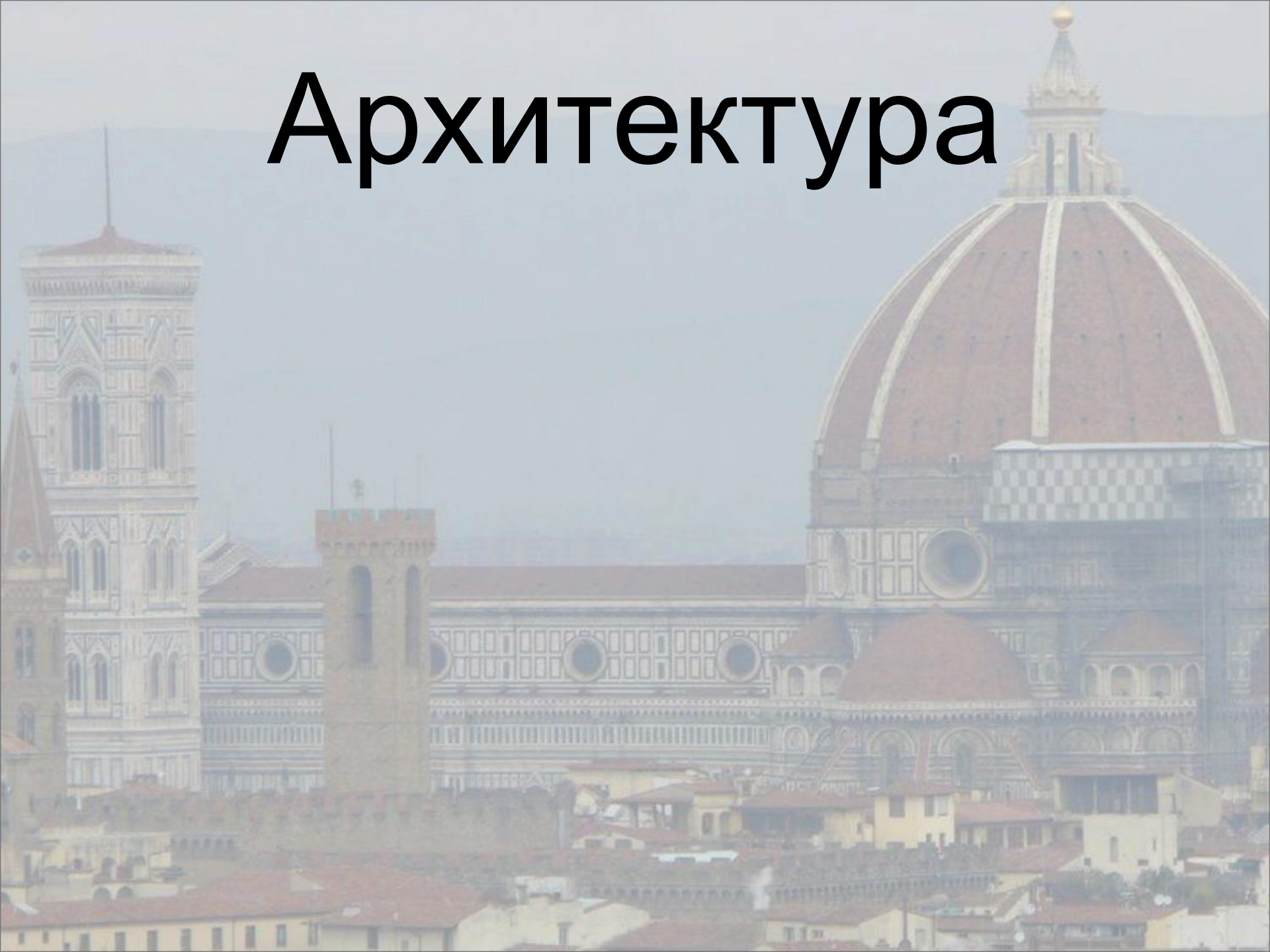
**конец 13в. (дученто -1200-
ые) –
первая половина 14 в.
(треченто-1300-ые)**

Проторенессанс «протос»- «первый» (конец XIII-XIV вв.)

Проторенессанс подготовил наступление Ренессанса

- **Черты нового особенно ярко проявились в творчестве Джотто ди Бондоне (1266/76 - 1337 гг.).**
- **Лучшее творение Джотто - фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Христа, Марии и ее родителей Иоакима и Анны.**
- **Джотто впервые совершенно иначе истолковывает события Священного писания**

Архитектура







Собор Санта-Мария дель Фьоре.
1334—59





ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ

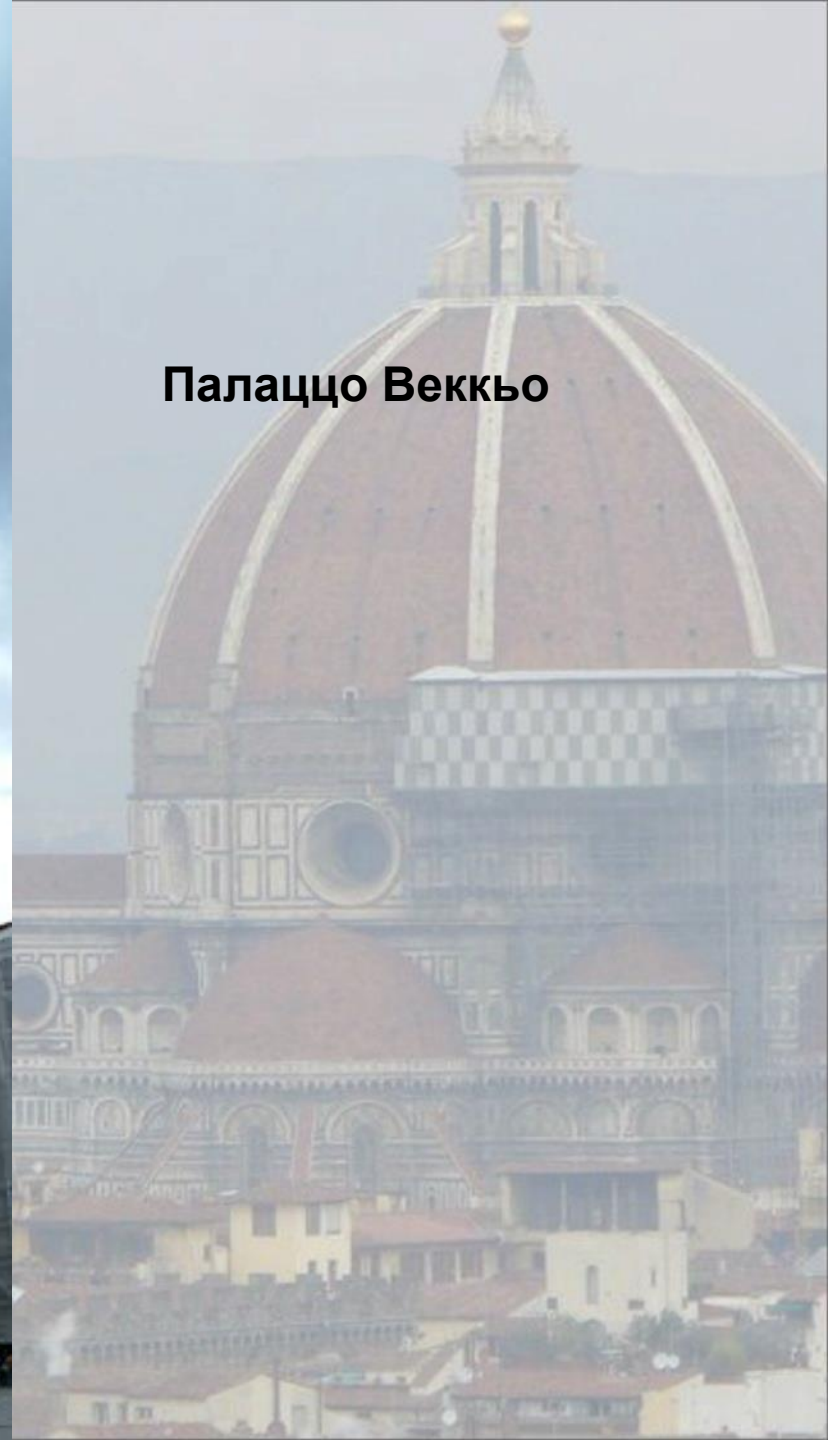
(1266-1337)







Палаццо Веккьо



Церковь Санта-Кроче



Проторенессанс

к. 13 – п. п. 14 вв. –

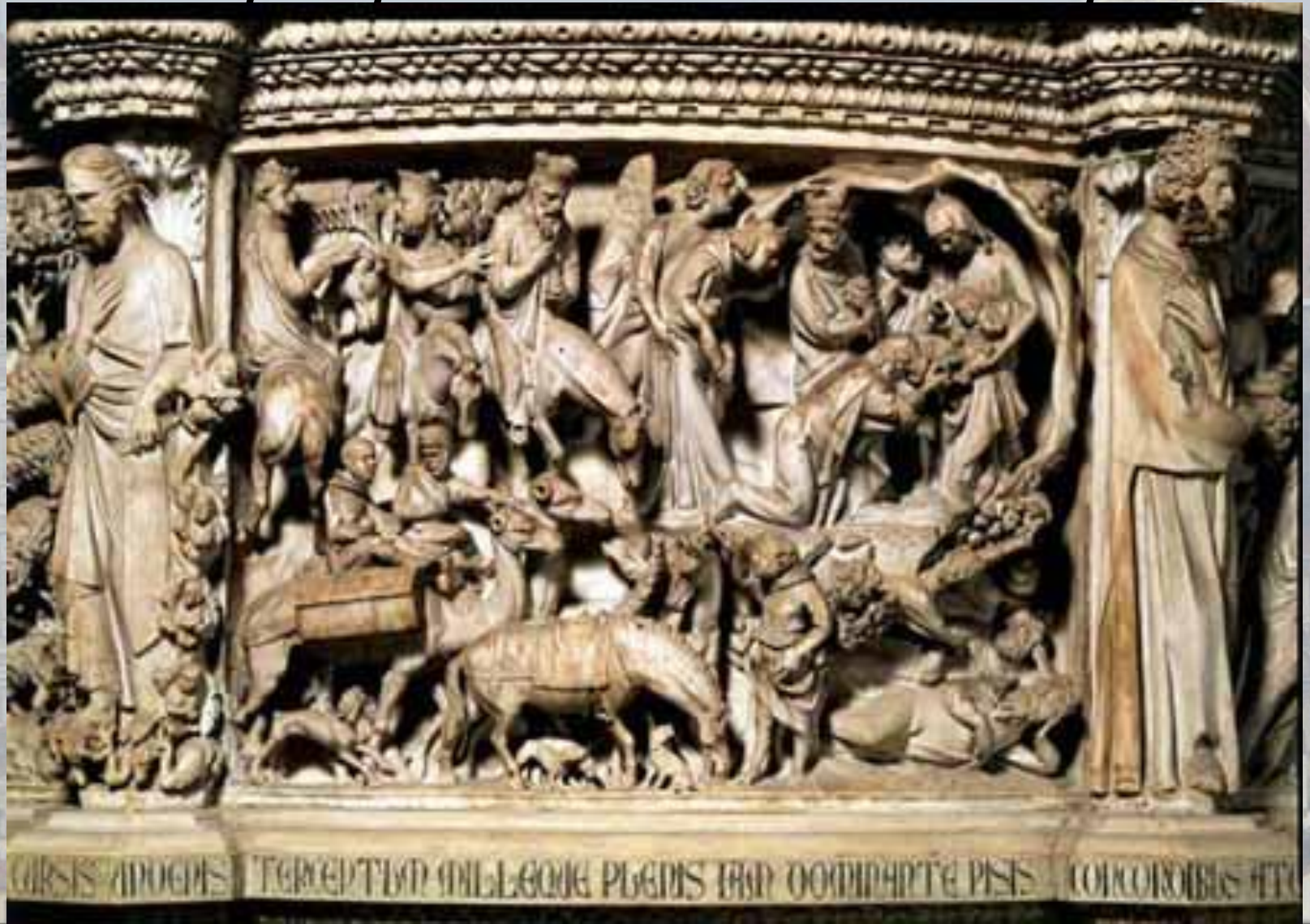
«треченто»

Скульптура



Николо Пизано

Кафедра Пизанского собора







Андреа Пизано



Проторенессанс

к. 13 – п. п. 14 вв. –

«треченто»

ЖИВОПИСЬ





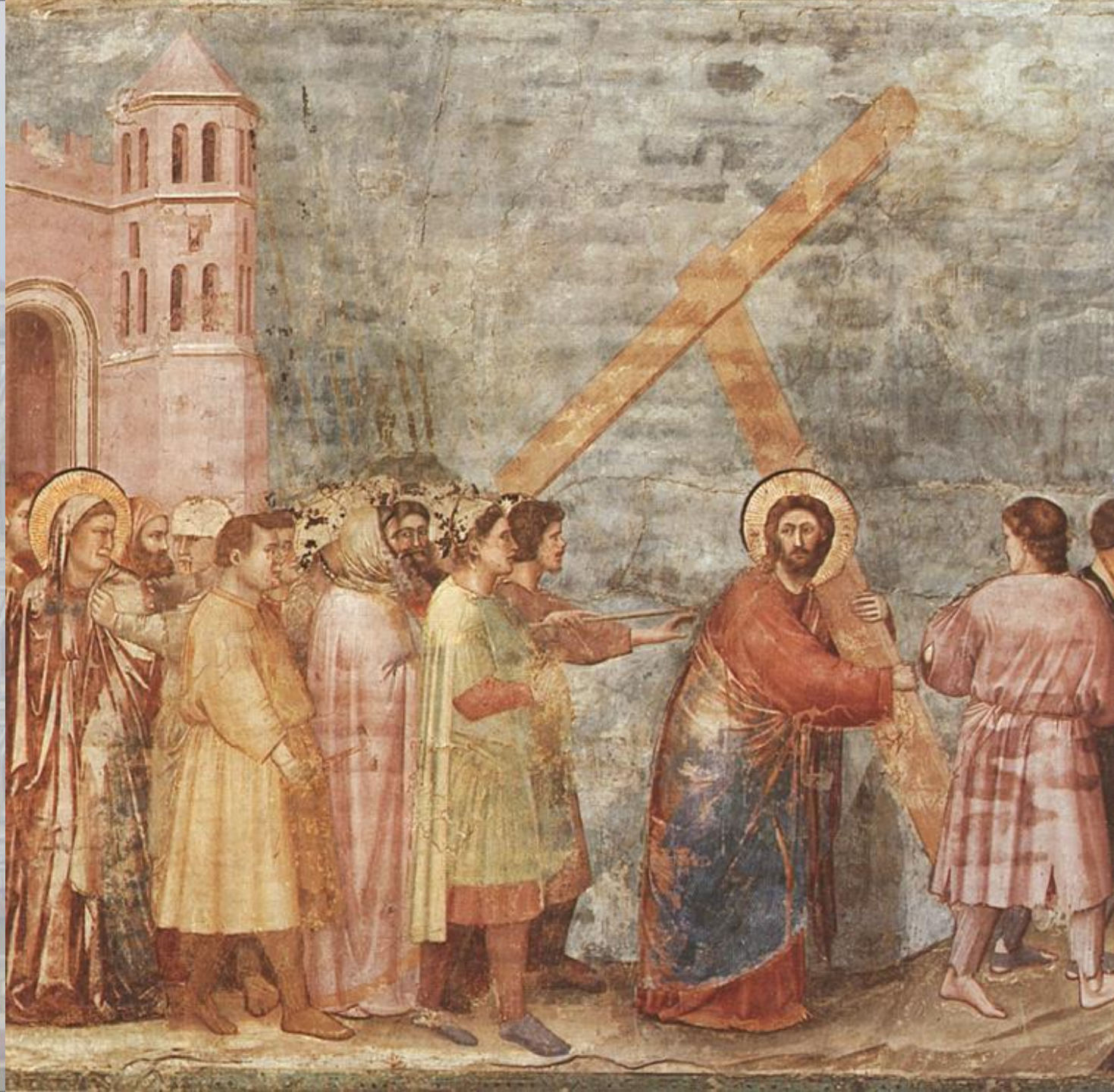
ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ

(1266-1337)



Фрески в Кпелле дель Арена в Падуе





Амброджо Лоренцетти

Цикл фресок
"Аллегии
хорошего и
дурного
правления" в зале
Совета девяти
(Палаццо
Пубблико, Сиена).
Аллегория плохого
правления
(фрагмент). Тиран



Аллегория хорошего правления





Цикл фресок "Аллегии хорошего и дурного правления" в зале Совета девяти (Палаццо Пубблико, Сиена). Аллегория Хорошего правления: плоды хорошего правления в городе и деревне, фрагмент



Аллегория Хорошего правления: плоды
хорошего правления в городе и деревне

Сиенская живописная школа

Дуччо ди Буонинсенья
Симоне Мартини





Мадонна на троне как покровительница города в окружении святых. Маэста. Фреска из Палаццо Пубблико в Сиене

Проторенессанс

к. 13 – п. п. 14 вв. –

«треченто»

Литература

Данте Алигьери

Франческо Петрарка

Джованни Бокаччо

Проторенессанс

к. 13 – п. п. 14 вв. –

«треченто»

Музыка

Ars Nova

Франческо Ландино

