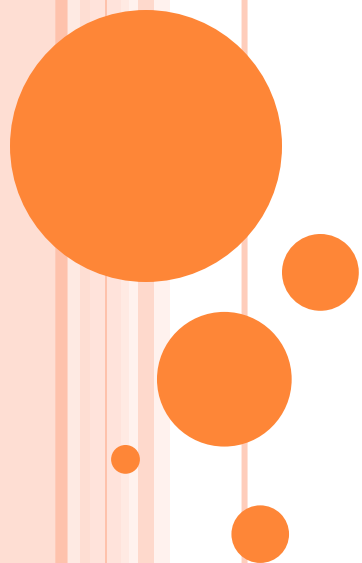


МКУ «Слободская
ЦБС»
Вахрушевская
ГБФ

Бессолицына М.
Л.

ЭСТЕТИКА ЦВЕТА

Мир живописи в биографиях



ЖИВОПИСЬ, КАК ЧАСТЬ ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕГО ИСКУССТВА, НЕ МОЖЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ ВНЕ ИСТОРИИ, ОНА В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ СООТНОСИТСЯ С КОНКРЕТНОЙ ЭПОХОЙ, ВРЕМЕНЕМ, ОТРАЖАЕТ ЕГО ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ, ПЕРЕДАЕТ КОНКРЕТНЫЕ МЫСЛИ, ЭМОЦИИ И ОЩУЩЕНИЯ ИСКУССТВА ТОГО ВРЕМЕНИ.

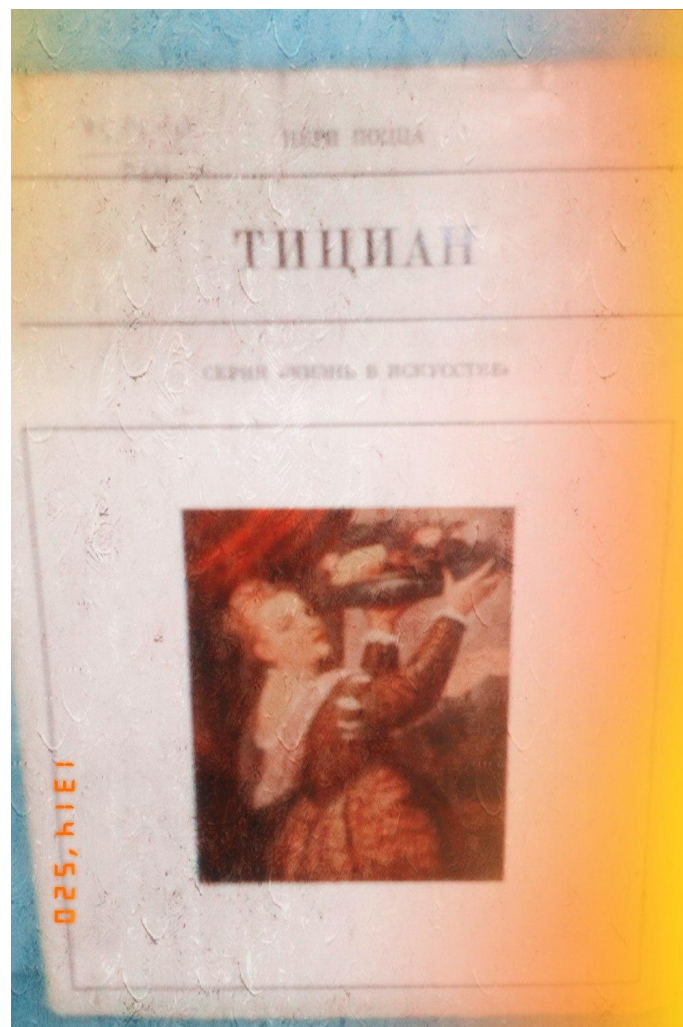


ТИЦИАН

ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, КРУПНЕЙШИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЕНЕЦИАНСКОЙ ШКОЛЫ ЭПОХИ ВЫСОКОГО И ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИМЯ ТИЦИАНА СТОИТ В ОДНОМ РЯДУ С ТАКИМИ ХУДОЖНИКАМИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, КАК МИКЕЛАНДЖЕЛО, ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ И РАФАЭЛЬ. ТИЦИАН ПИСАЛ КАРТИНЫ НА БИБЛЕЙСКИЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ, ПРОСЛАВИЛСЯ ОН И КАК ПОРТРЕТИСТ.



Поцца Н. Тициан. – Москва : Искусство, 1981. – 207 с.



[содержание](#)

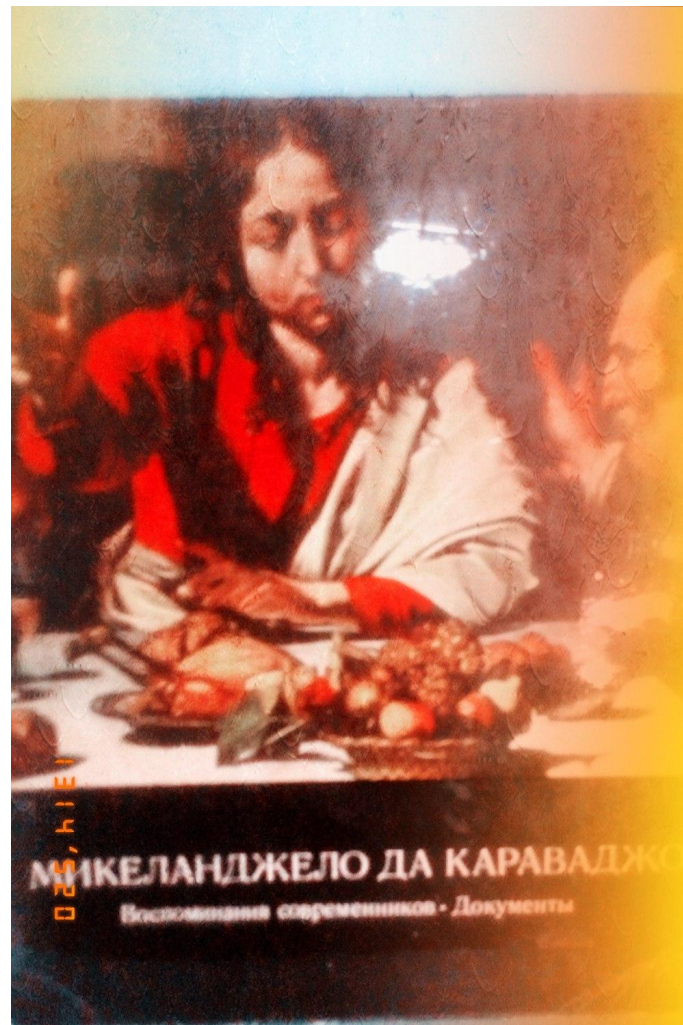


МИКЕЛАНДЖЕЛО ДА КАРАВАДЖО

ИТАЛЬЯНСКИЙ ХУДОЖНИК, РЕФОРМАТОР
ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА, ОСНОВАТЕЛЬ
РЕАЛИЗМА В ЖИВОПИСИ, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ
МАСТЕРОВ БАРОККО. ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ
ПРИМЕНИЛ МАНЕРУ ПИСЬМА «КЪЯРОСКУРО» -
РЕЗКОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ СВЕТА И ТЕНИ. НЕ
ОБНАРУЖЕНО НИ ОДНОГО РИСУНКА ИЛИ ЭСКИЗА,
ХУДОЖНИК СВОИ СЛОЖНЫЕ КОМПОЗИЦИИ СРАЗУ
РЕАЛИЗОВЫВАЛ НА ХОЛСТЕ.



БЕЛОУСОВА Н. А. МИКЕЛАНДЖЕЛО ДА КАРАВАДЖО. ДОКУМЕНТЫ. ВОСПОМИНАНИЯ
СОВРЕМЕННОКОВ. – МОСКВА : ИСКУССТВО, 1975. – 118 с.



[содержание](#)

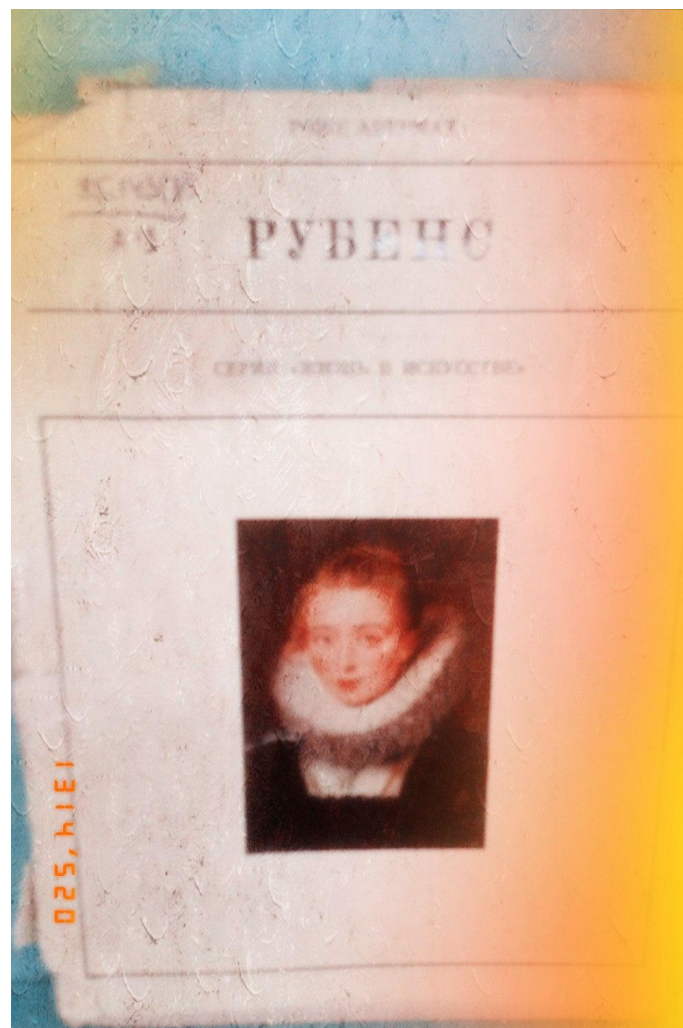


РУБЕНС

НИДЕРЛАНДСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ИСКУССТВА БАРОККО, ДИПЛОМАТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУБЕНСА НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 3000 КАРТИН, ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ КОТОРЫХ ВЫПОЛНЕНА В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С УЧЕНИКАМИ И КОЛЛЕГАМИ, КРУПНЕЙШИМ ИЗ КОТОРЫХ БЫЛ АНТОНИС ВАН ДЕЙК. ПО КАТАЛОГУ ДЖАФФЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ БОЛЕЕ 1400 АУТЕНТИЧНЫХ ПОЛОТЕН.



АВЕРМАТ Р. РУБЕНС. – МОСКВА : ИСКУССТВО, 1977. – 223 с.



[содержание](#)

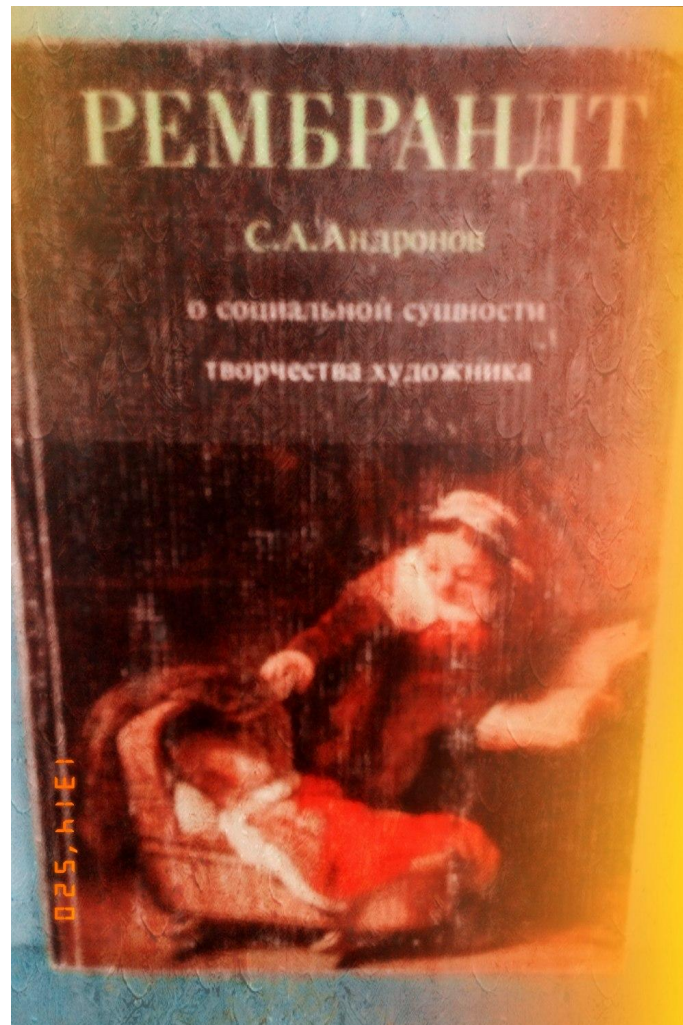


РЕМБРАНДТ

ГОЛЛАНДСКИЙ ХУДОЖНИК, РИСОВАЛЬЩИК И ГРАВЁР, ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СВЕТОТЕНИ, КРУПНЕЙШИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЗОЛОТОГО ВЕКА ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ. ОН СУМЕЛ ВОПЛОТИТЬ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕСЬ СПЕКТР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ НАСЫЩЕННОСТЬЮ, КОТОРОЙ ДО НЕГО НЕ ЗНАЛО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. РАБОТЫ РЕМБРАНДТА ОТКРЫВАЮТ ЗРИТЕЛЮ ВНЕВРЕМЕННОЙ ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ И ЧУВСТВ.



Андронов С. А. РЕМБРАНДТ. О СОЦИАЛЬНОЙ СУЩНОСТИ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА. – МОСКВА : ЗНАНИЕ, 1981. – 136 с.



[содержание](#)

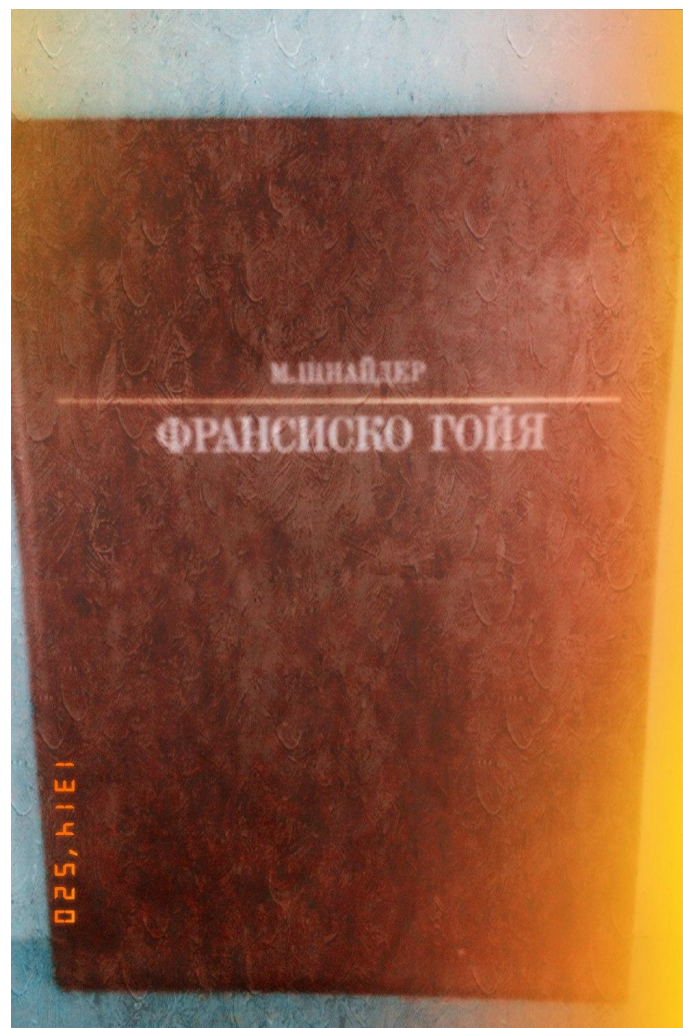


ФРАНСИСКО ГОЙЯ

ИСПАНСКИЙ ХУДОЖНИК И ГРАВЁР, ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ И НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ МАСТЕРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. ЕГО КАРТИНЫ - ЭТО ГРОМКАЯ САТИРА НА ОБЩЕСТВО С ЕГО ИЗЪЯНАМИ И СЛАБОСТЯМИ. ПРИ ЖИЗНИ ТАЛАНТЛИВЫЙ ИСПАНЕЦ НЕ БЫЛ ИЗВЕСТЕН ЗА ПРЕДЕЛАМИ СВОЕЙ СТРАНЫ. ДЛЯ ОСТАЛЬНОЙ ЧАСТИ СВЕТА ЕГО ОТКРЫЛИ В СЕРЕДИНЕ XIX СТОЛЕТИЯ ФРАНЦУЗСКИЕ РОМАНТИКИ, КОТОРЫХ ЗАИНТЕРЕСОВАЛА ФАНТАСТИКА ЕГО ТВОРЕНИЙ.



Шнайдер М. Франсиско Гойя. – Москва : Искусство, 1988. – 286 с.



[содержание](#)

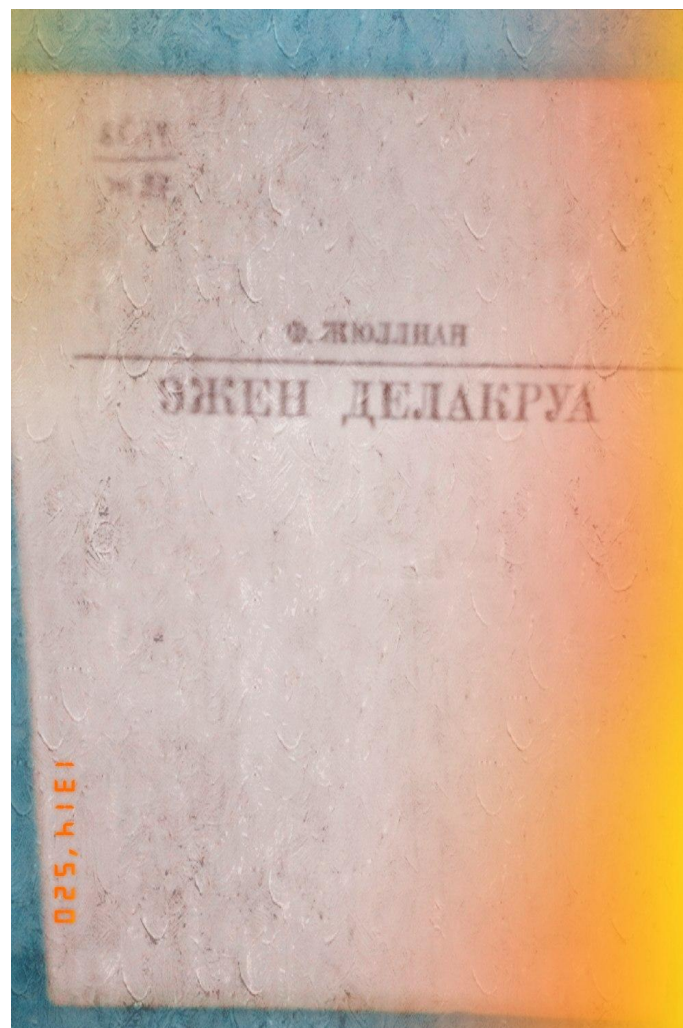


ЭЖЕН ДЕЛАКРУА

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК, ПРЕДВОДИТЕЛЬ РОМАНТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ. НА ЕГО ПОЛОТНАХ ИЗОБРАЖЕНЫ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ ИЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В РАЗНЫЕ ЭПОХИ. В СЕРЕДИНЕ 20-Х ГОДОВ 19-ГО ВЕКА АВТОР УВЛЕКАЕТСЯ СЮЖЕТАМИ РЕВОЛЮЦИИ. ОДНО ИЗ ТАКИХ ПОЛОТЕН СДЕЛАЛО ЕГО ИЗВЕСТНЫМ НА ВЕСЬ МИР.



Жюллиан Ф. ДЕЛАКРУА. – МОСКВА : ИСКУССТВО, 1986. – 221 с.



[содержание](#)



ПОЛЬ ГОГЕН

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, СКУЛЬПТОР-КЕРАМИСТ И ГРАФИК. НАРЯДУ С СЕЗАННОМ И ВАН ГОГОМ БЫЛ КРУПНЕЙШИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ПОСТИМПРЕССИОНИЗМА. В НАЧАЛЕ 1870-Х ГОДОВ НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ЖИВОПИСЬЮ КАК ЛЮБИТЕЛЬ. РАННИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА СВЯЗАН С ИМПРЕССИОНИЗМОМ. С 1880 ГОДА УЧАСТВОВАЛ В ВЫСТАВКАХ ИМПРЕССИОНИСТОВ. С 1883 ГОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК.



ПЕРРЮШО А. Жизнь Гогена. – Москва : Радуга, 1989. – 336 с.



[содержание](#)



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

НИДЕРЛАНДСКИЙ ХУДОЖНИК-
ПОСТИМПРЕССИОНИСТ, ЧЬИ РАБОТЫ ОКАЗАЛИ
ВНЕВРЕМЕННОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА.
ЗА ДЕСЯТЬ С НЕБОЛЬШИМ ЛЕТ ОН СОЗДАЛ БОЛЕЕ
2100 ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧАЯ ОКОЛО 860 КАРТИН
МАСЛОМ. СРЕДИ НИХ - ПОРТРЕТЫ, АВТОПОРТРЕТЫ,
ПЕЙЗАЖИ И НАТЮРМОРТЫ, С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ОЛИВКОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ, КИПАРИСОВ, ПОЛЕЙ
ПШЕНИЦЫ И ПОДСОЛНУХОВ.



ПЕРРЮШО А. ЖИЗНЬ ВАН ГОГА. – МОСКВА : РАДУГА, 1987. – 383 с.



ДМИТРИЕВА Н. А. ВИНСЕНТ Ван Гог. ЧЕЛОВЕК И ХУДОЖНИК. – МОСКВА : НАУКА,
1980. – 400 с.



[содержание](#)



МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ

Русский художник рубежа XIX-XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. «Своим» сделали Врубеля художники и критики, объединившиеся позднее вокруг журнала «Мир искусства», его работы стали постоянно выставляться на экспозициях мирискусников и дягилевских ретроспективах, и в начале XX века живопись Врубеля стала органической частью русского модерна.



ДМИТРИЕВА Н. А. МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. – МОСКВА :
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1984. – 143 с.



[содержание](#)



СОДЕРЖАНИЕ

- ? Тициан
- ? Караваджо
- ? Рубенс
- ? Рембрандт
- ? Гойя
- ? Делакруа
- ? Гоген
- ? Ван Гог
- ? Врубель

Завершить показ

