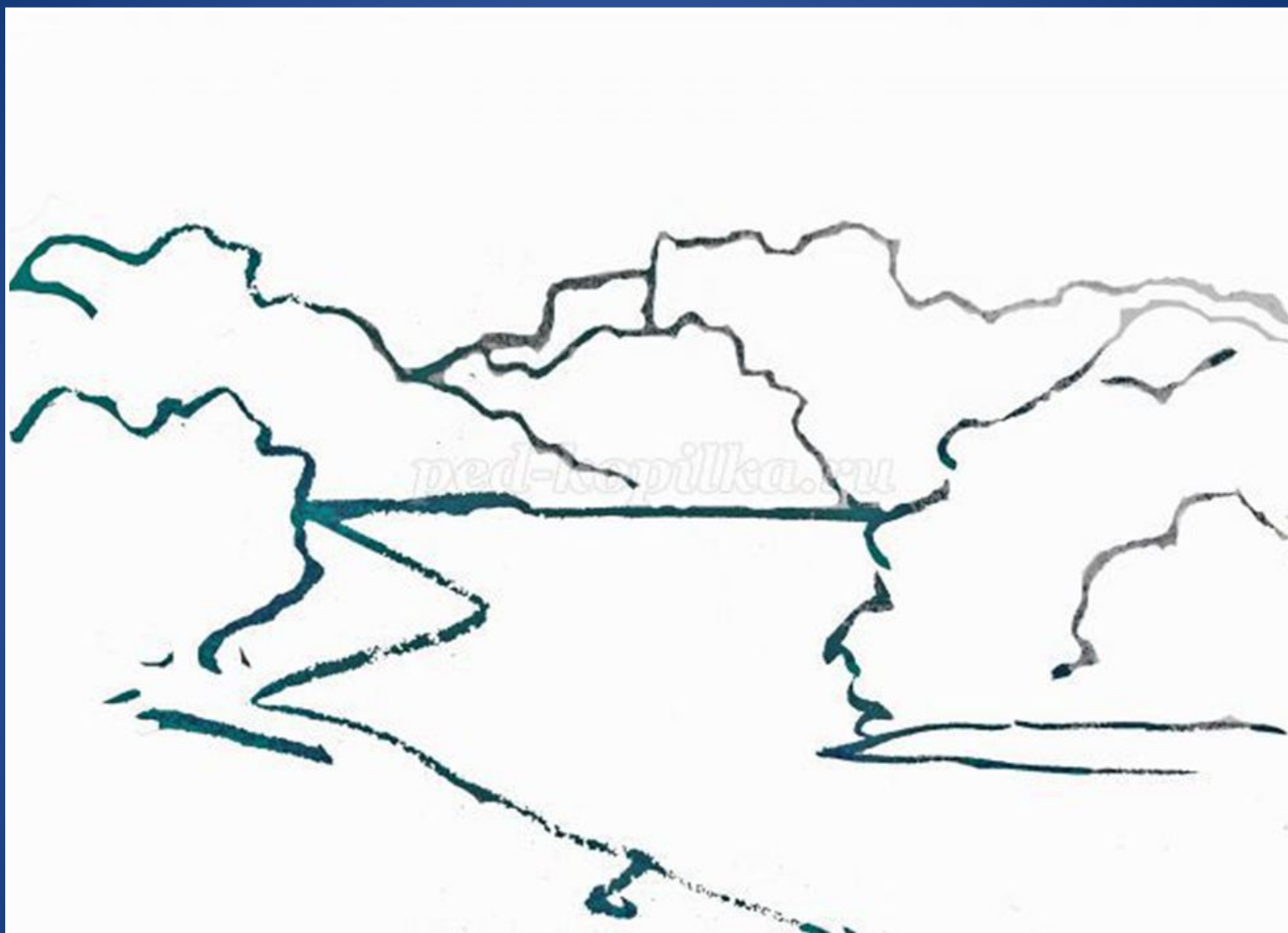


# Этапы работы над пейзажем

Акварель, кисть №6



**1. Мотив пейзажа не сложный, поэтому выполняют его сразу кистью, желательно холодным цветом (ультрамарин)**



**2. Заливка неба выполняется сверху вниз ультрамарином и охрой (у в солнечный день в синеве неба присутствует теплые оттенки).**



**3. Кусты и берега речки закрываем светлым и теплым зеленым цветом при смешении, как минимум двух красок.**





4. В данном этюде доминирующие краски - синие, коричневые, охра, зеленый.

Все последующие этапы работы выполняются по просохшему предыдущему слою. Пишем полутени кустарника на дальнем плане.



**5. Усиливаем полутени второго плана, учитывая, что освещение верхнее, а кусты- это большие полусферические объемы.**



6. Пишем отражение в воде. В данной речке очень слабое течение, поэтому отражение почти зеркальное. Как правило, оно всегда темнее и теплее реальных объектов. Пишем отражение вертикальными мазками, зеркально повторяя форму кустов.





7.Пишем воду, с отражающимся в ней небом, более темным цветом.





**8. Усиливаем более яркими оттенками зеленого берега первого плана, не забывая, однако, о прозрачности акварели.**



9. В тени кустарников намечаем оттенки холодного цвета. Начинаем писать ели на дальнем плане. По отношению к кустарнику, они намного темнее.





**10. Ели темные, почти плоские, так как находятся далеко, пишем их более тонкой кистью.**





**11. Усиливаем тень в кустах и воду первого плана, что дает ощущение пространства.**







**12. Показываем отражение елей в воде, усиливаем контрастность и плотность цвета в отражении кустов.**





**13. Подчеркиваем ветви в кустарнике, уточняем отражения первого плана**



**Поэтапный этюд пейзажа акварелью**  
Этюд написанный Мариной Трушниковой на  
озере Байкал





Марина Трушникова "На берегу Байкала", 2012 г.





## 1. Рисунок пейзажа карандашом.

Найдены основные массы, размеры объектов.

Детали не прорисованы.

**Главное** - композиционное размещение



## 2. Синий цвет.

Можно начинать писать с оттенков синего. Это небо, вода, теневые части деревьев. Синий является частью теневой стороны, поэтому он присутствует везде.





### **3. Слой жёлтого.**

Жёлтый - часть освещенной стороны, также присутствует на всех объектах и на освещенной части кроны дерева.

Деревья дальнего плана написаны охрой.





#### 4. Зелень.

Прописываются оттенки зелёного. Частично этот слой перекрывает оттенки синего и желтого, положенные ранее.

Ближе он ярче, темнее, вдали - светлее, серее.



## 5. Детализация.

Тонкой кистью прописываются ствол дерева и лодку. Добавляются розовые пятна цветов на переднем плане





**Добавлены ветки деревьев тонкой  
КИСТЬЮ:**



## 6. Завершение.

Тщательно прописывается передний план: трава, цветы, камешки.