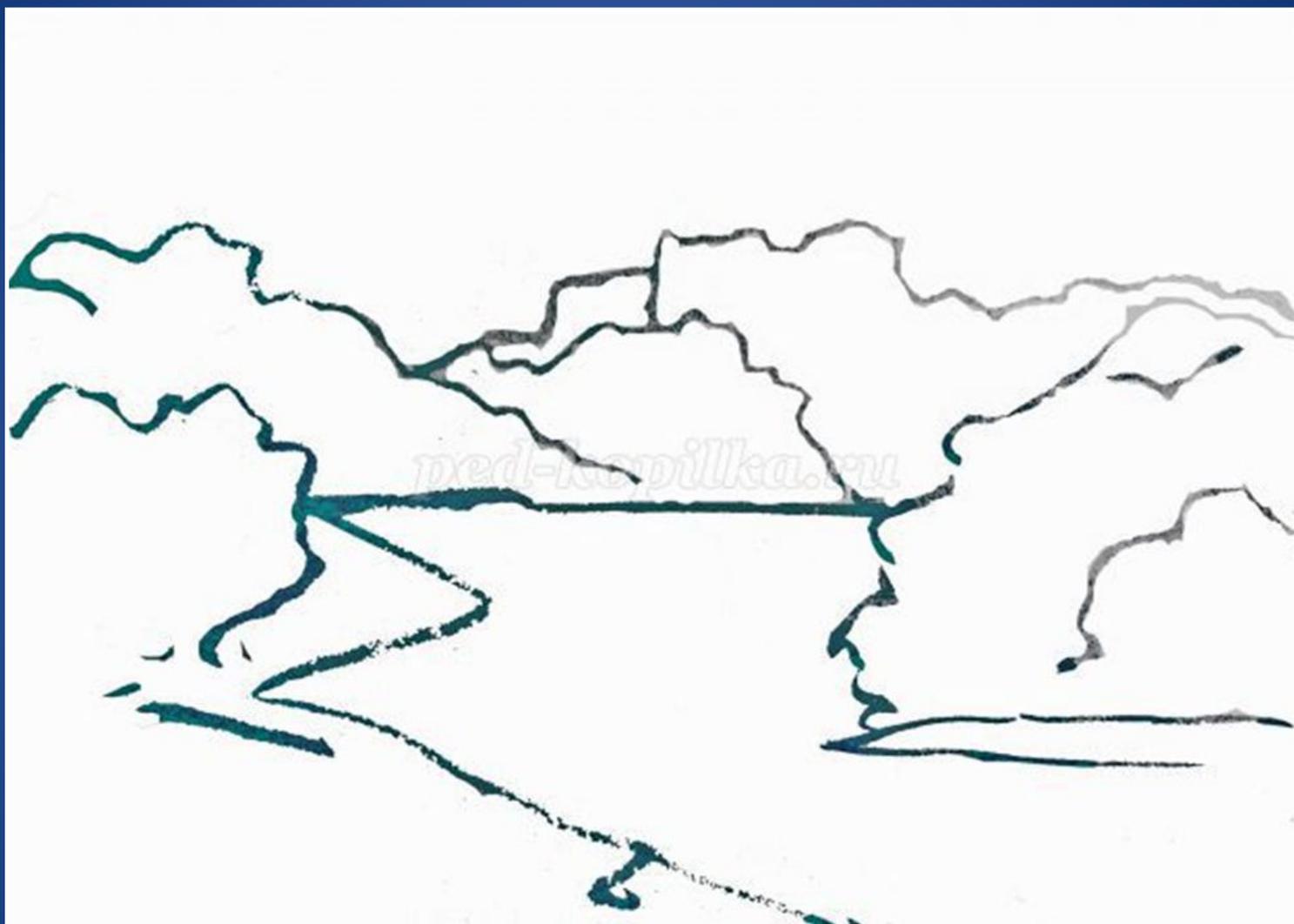


Этапы работы над пейзажем

Акварель, кисть №6



1. Мотив пейзажа не сложный, поэтому выполняют его сразу кистью, желательно холодным цветом (ультрамарин)



2. Заливка неба выполняется сверху вниз ультрамарином и охрой (у в солнечный день в синеве неба присутствует теплые оттенки).



3. Кусты и берега речки закрываем светлым и теплым зеленым цветом при смешении, как минимум двух красок.



4. В данном этюде доминирующие краски - синие, коричневые, охра, зеленый.

Все последующие этапы работы выполняются по просохшему предыдущему слою. Пишем полутени кустарника на дальнем плане.



5. Усиливаем полутени второго плана, учитывая, что освещение верхнее, а кусты- это большие полусферические объемы.



6. Пишем отражение в воде. В данной речке очень слабое течение, поэтому отражение почти зеркальное. Как правило, оно всегда темнее и теплее реальных объектов. Пишем отражение вертикальными мазками, зеркально повторяя форму кустов



7.Пишем воду, с отражающимся в ней небом, более темным цветом.



8. Усиливаем более яркими оттенками зеленого берега первого плана, не забывая, однако, о прозрачности акварели.



9. В тени кустарников намечаем оттенки холодного цвета. Начинаем писать ели на дальнем плане. По отношению к кустарнику, они намного темнее.



10. Ели темные, почти плоские, так как находятся далеко, пишем их более тонкой кистью.



11. Усиливаем тень в кустах и воду первого плана, что дает ощущение пространства.





12. Показываем отражение елей в воде, усиливаем контрастность и плотность цвета в отражении кустов.



13. Подчеркиваем ветви в кустарнике, уточняем отражения первого плана



Поэтапный этюд пейзажа акварелью
Этюд написанный Мариной Трушниковой на
озере Байкал



Марина Трушникова "На берегу Байкала", 2012 г.



1. Рисунок пейзажа карандашом.

Найдены основные массы, размеры объектов.

Детали не прорисованы.

Главное - композиционное размещение



2. Синий цвет.

Можно начинать писать с оттенков синего. Это небо, вода, теневые части деревьев. Синий является частью теневой стороны, поэтому он присутствует везде.



3. Слой жёлтого.

Жёлтый - часть освещенной стороны, также присутствует на всех объектах и на освещенной части кроны дерева.

Деревья дальнего плана написаны охрой.



4. Зелень.

Прописываются оттенки зелёного. Частично этот слой перекрывает оттенки синего и желтого, положенные ранее.

Ближе он ярче, темнее, вдали - светлее, серее.



5. Детализация.

Тонкой кистью прописываются ствол дерева и лодку. Добавляются розовые пятна цветов на переднем плане



**Добавлены ветки деревьев тонкой
КИСТЬЮ:**



6. Завершение.

Тщательно прописывается передний план: трава, цветы, камешки.