

Факт. Оператор. Кадр. Зритель.

Внутрикадровое содержание – это *изобразительная модель факта, где всё условно – и пространство, и время, и движение.*

Перед зрителем появляются только иллюзорные объекты, и их убедительность зависит от того, как осмыслил и смог выполнить свою задачу оператор.

От того, что в итоге отобрал оператор из хаоса жизненных ситуаций, зависит, сумел ли он создать выразительный образ факта и обратиться к разуму и чувствам зрителя.

Определив для себя **ЧТО** снимать, оператор неминуемо задаёт себе вопрос **КАК** снимать.

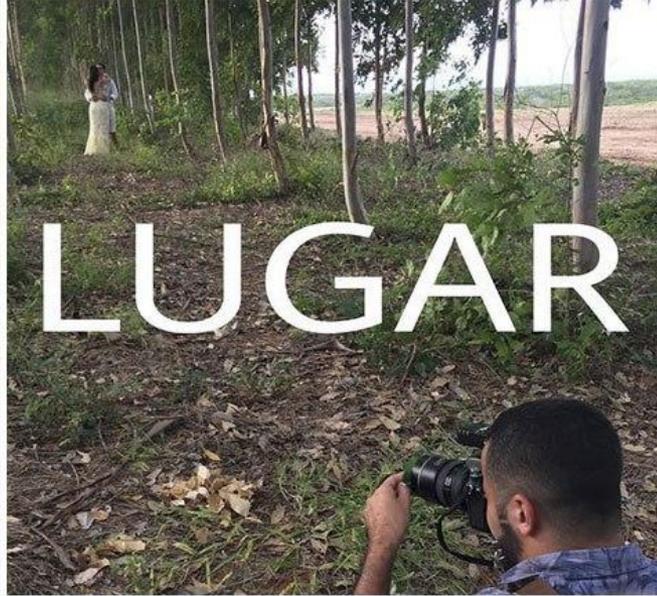
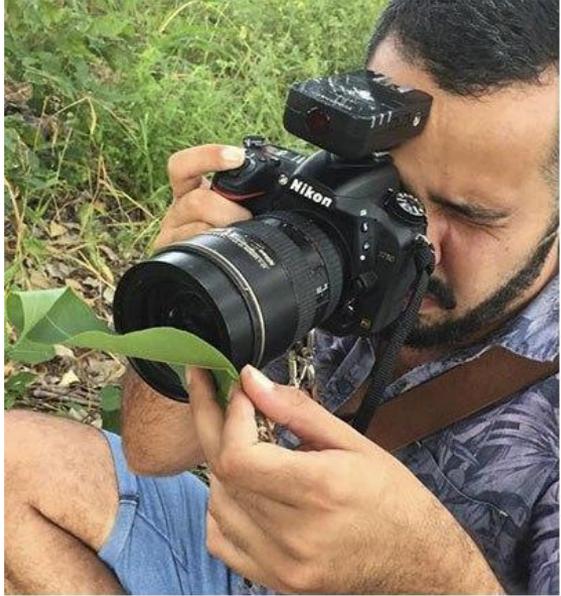
Изобразительные средства оператора:

1. Выбор оптимальной съёмочной точки.
2. Выбор оптики.
3. Использование съёмочного приёма.
4. Выбор свето- и цветотонального решения.
5. Создание динамических характеристик



Gilmar Silva
FOTOGRAFIA











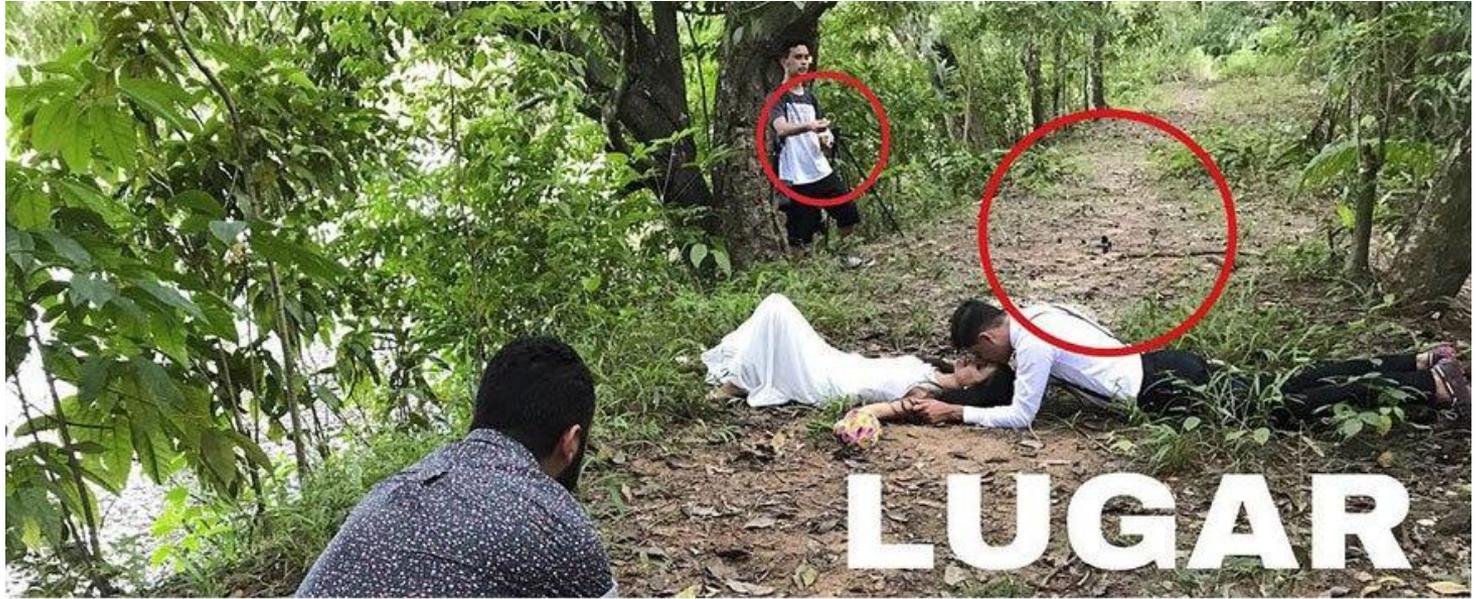
Silmar Silveira
FOTOGRAFIA





Gilmar' Silva
FOTOGRAFIA





LUGAR



FOTO

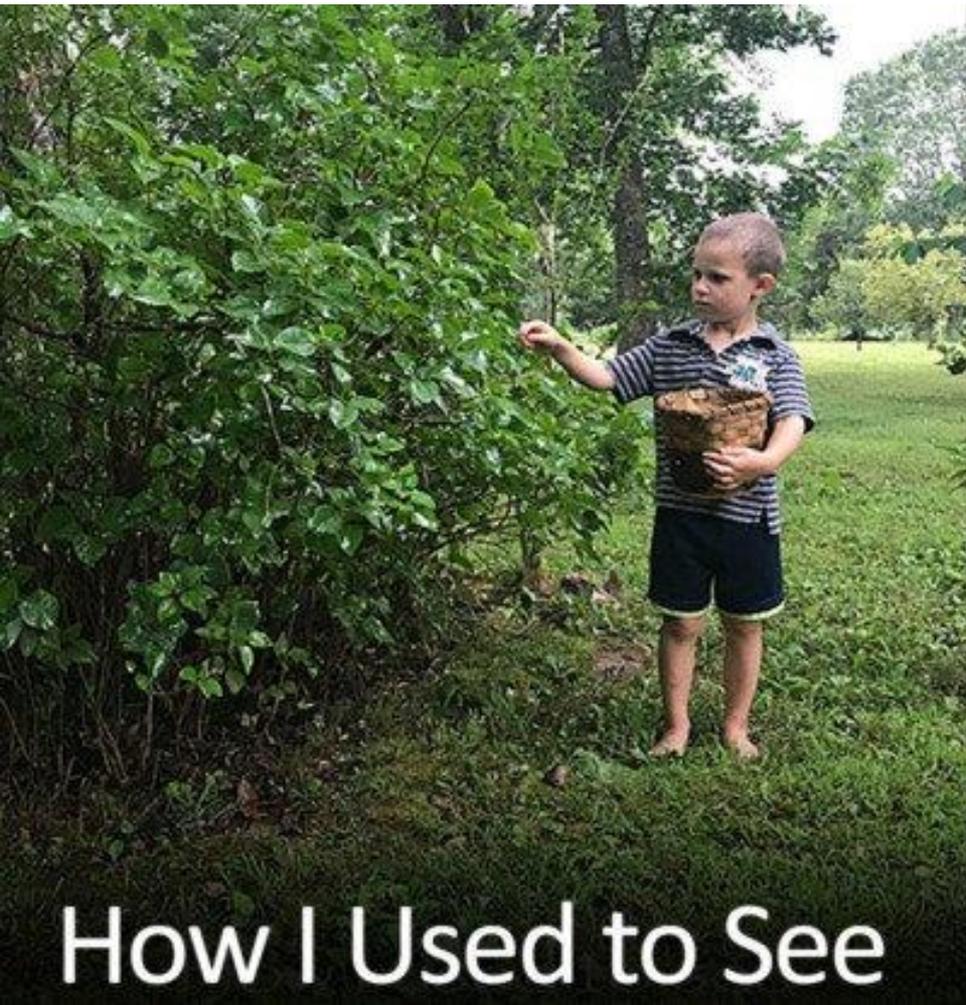
Silmar'Silva
FOTOGRAFIA



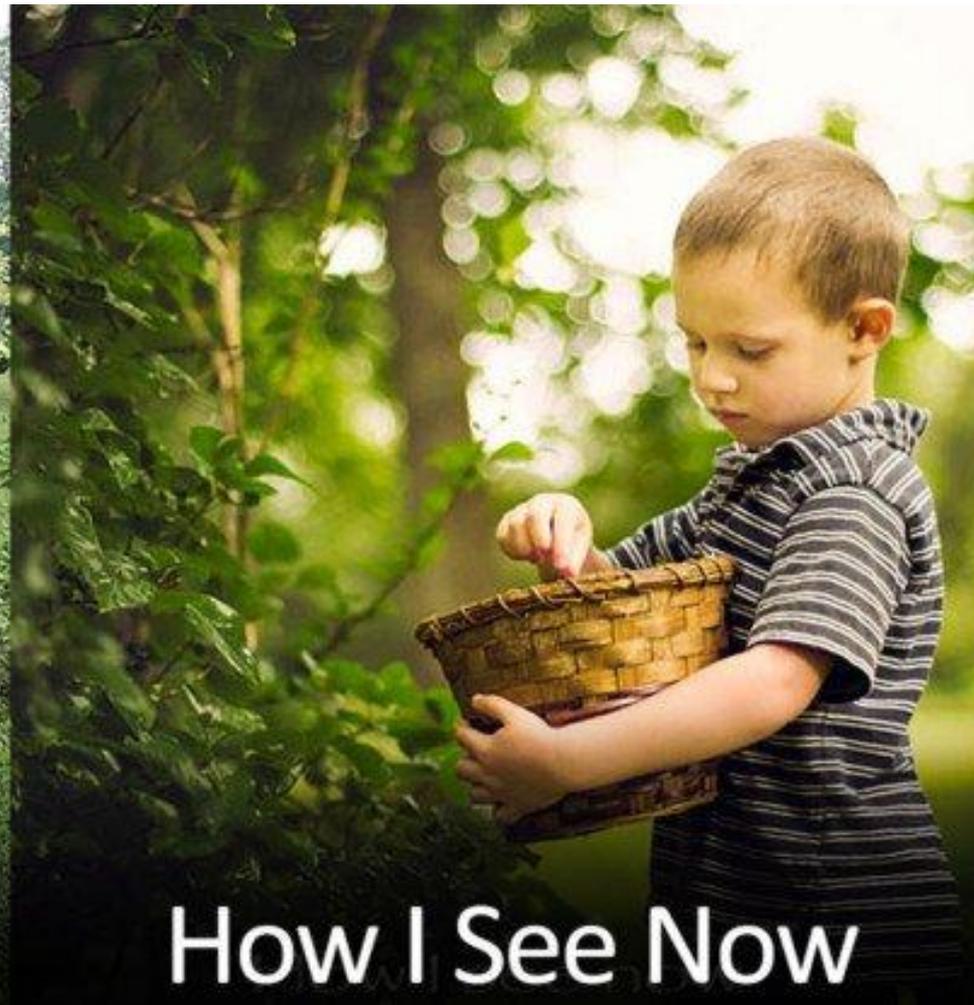








How I Used to See



How I See Now







How I used to see



How I see now



How I used to see



How I see now