

ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКИ

Архитектура эпохи
Возрождения

Filippo Brunellesco
считается одним
из создателей
архитектуры эпохи
Возрождения.





Первый архитектурный проект: Воспитательный дом.

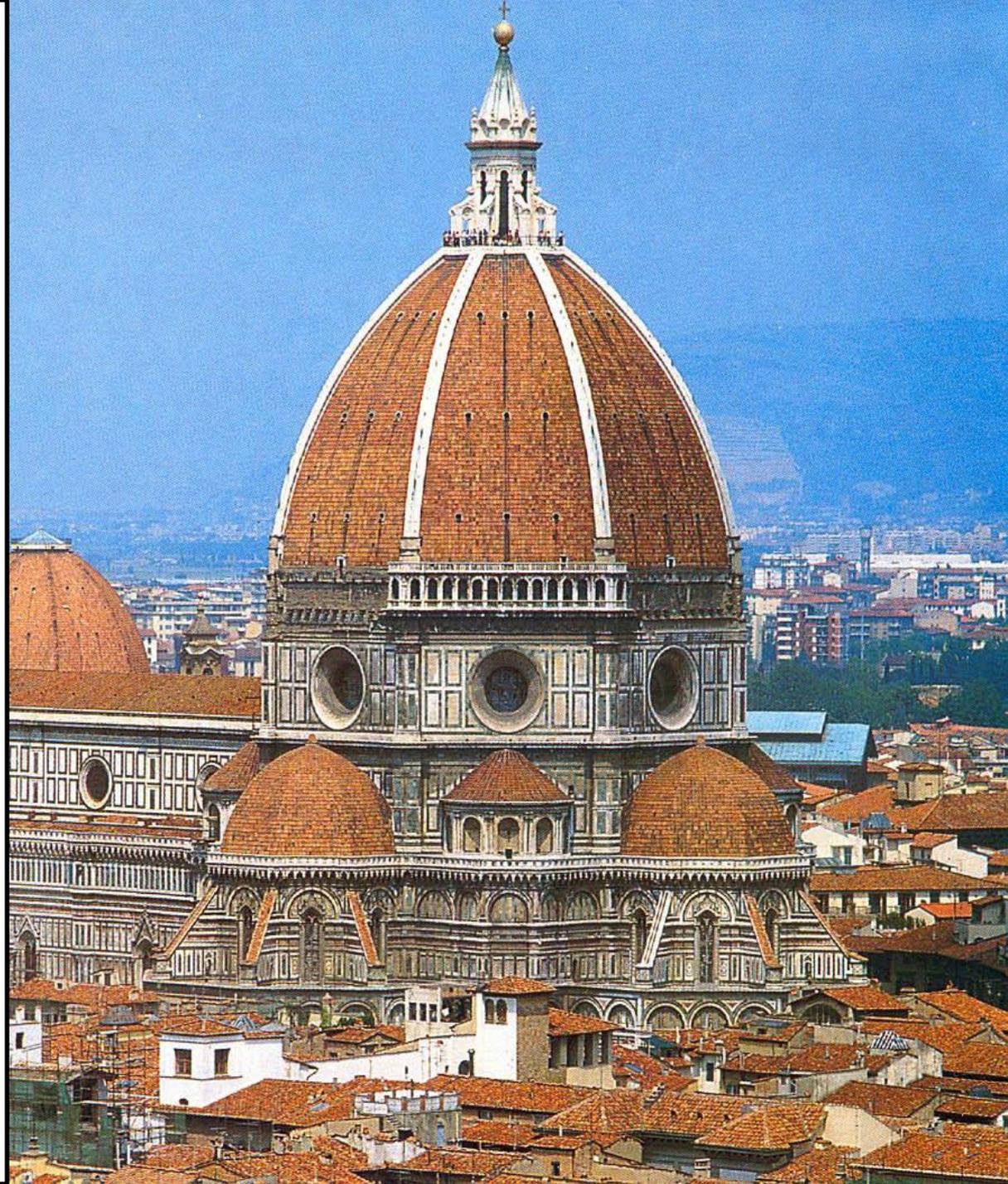


Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.



восьмигранный купол
диаметром 42 м,
состоящий из двух
оболочек, связанных
24 ребрами и 6
горизонтальными
кольцами.

Возвышаясь над
городом, купол, с его
устремленностью
ввысь и гибким
упругим контуром,
определил
характерный силуэт
Флоренции, и самими
современниками он
мыслился символом
НОВОЙ ЭПОХИ —



Ораторий церкви Санта-Мария дельи Анджели



Церковь Санто-Спирито





**Палаццо
Питти**



**Палаццо
Питти**



**Палаццо
Питти**

ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Он открыл основные законы линейной перспективы, возродил античный ордер, поднял значение пропорций и сделал их основой новой архитектуры, не отказываясь в то же время от средневекового наследия. Изысканная простота и вместе с тем гармония архитектурных элементов, объединенных соотношениями «божественной пропорции» – золотого сечения, стали атрибутами его творчества. Это проявлялось даже в его скульптурах и барельефах.

ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

- параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
- одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)