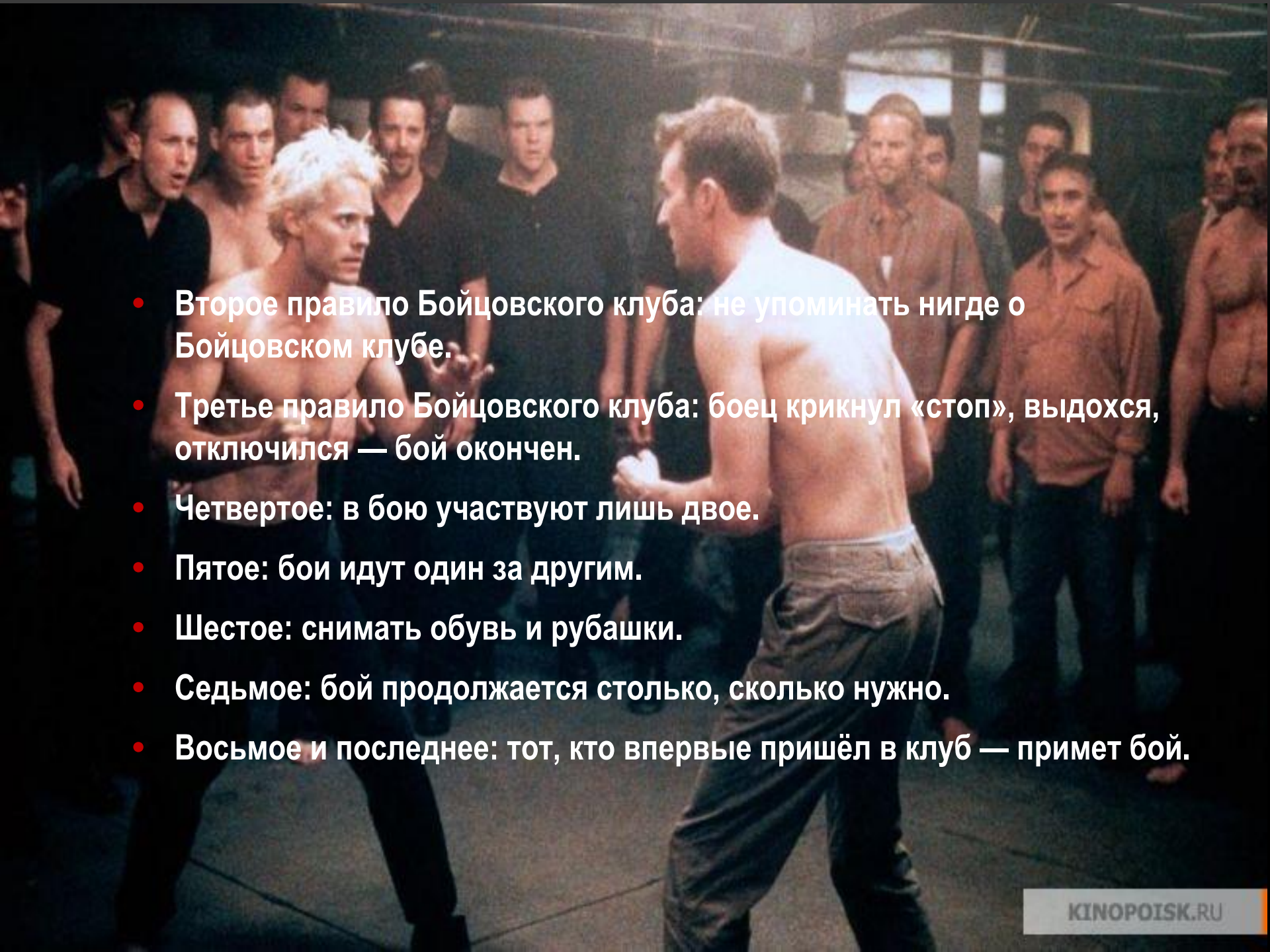




# FIGHT CLUB

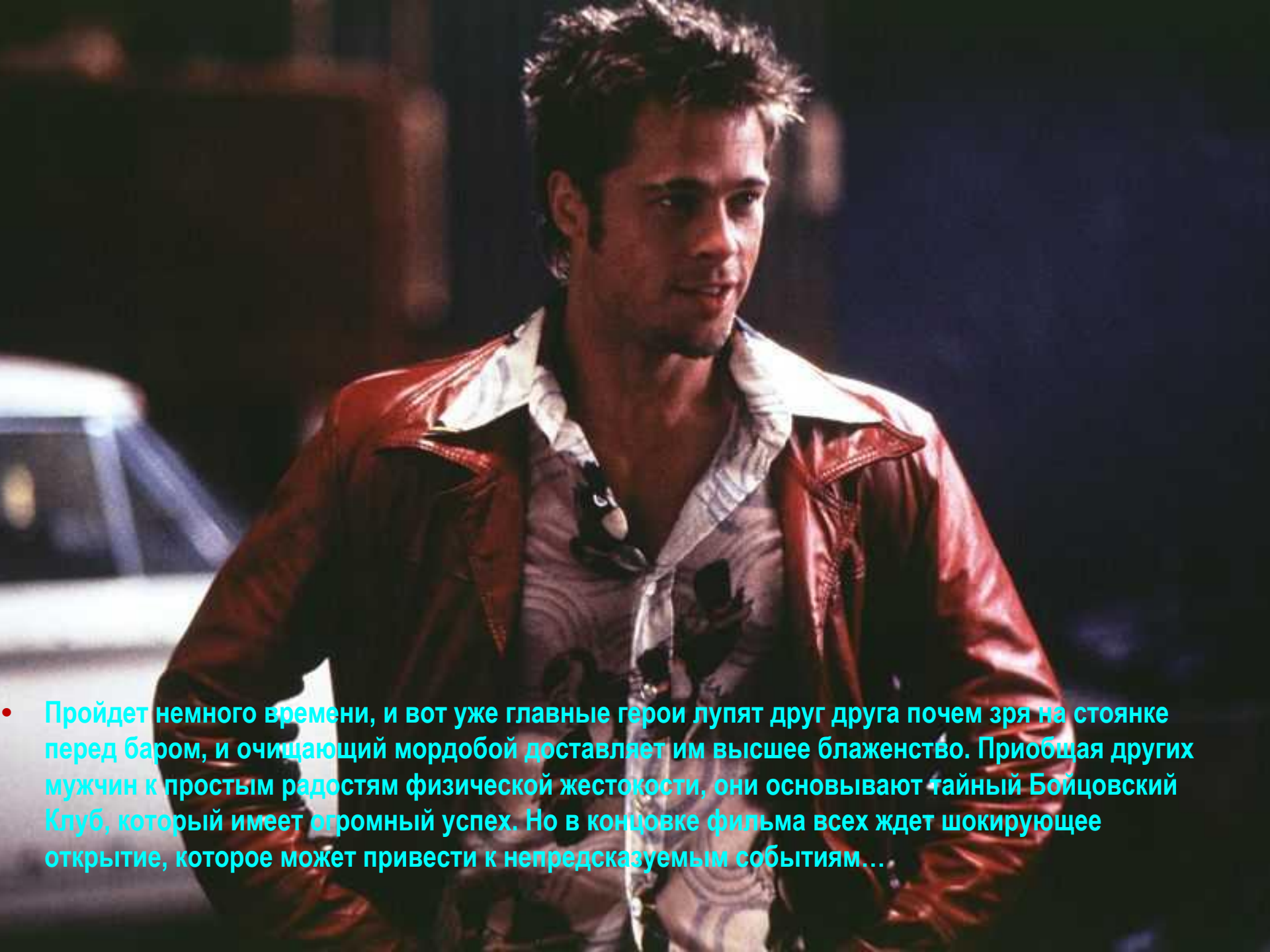
# *БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ*

- Первое правило Бойцовского клуба: не упоминать о Бойцовском клубе.....
-

- 
- Второе правило Бойцовского клуба: не упоминать нигде о Бойцовском клубе.
  - Третье правило Бойцовского клуба: боец крикнул «стоп», выдохся, отключился — бой окончен.
  - Четвертое: в бою участвуют лишь двое.
  - Пятое: бои идут один за другим.
  - Шестое: снимать обувь и рубашки.
  - Седьмое: бой продолжается столько, сколько нужно.
  - Восьмое и последнее: тот, кто впервые пришёл в клуб — примет бой.

- Терзаемый хронической бессонницей и отчаянно пытающийся вырваться из мучительно скучной жизни, клерк встречает некоего Тайлера Дардена, харизматического торговца мылом с извращенной философией. Тайлер уверен, что самосовершенствование — удел слабых, а саморазрушение — единственное, ради чего стоит жить.





- Пройдет немного времени, и вот уже главные герои лупят друг друга почему зря на стоянке перед баром, и очищающий мордобой доставляет им высшее блаженство. Приобщая других мужчин к простым радостям физической жестокости, они основывают тайный Бойцовский Клуб, который имеет огромный успех. Но в концовке фильма всех ждет шокирующее открытие, которое может привести к непредсказуемым событиям...

# ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ФИЛЬМЕ

- Фильм снят по мотивам романа Чака Паланика «Бойцовский клуб» (Fight Club, 1996).
- В фильме Тайлер говорит, что способен вставить в детский фильм кадр с мужским половым органом. И, в самом деле, такой кадр появляется в «Бойцовском клубе» дважды.
- Герой Брэда Питта представил на суд общественности свой рецепт производства взрывчатки на дому. Опасаясь возможных попыток повторения данных опытов, создатели фильма решили использовать заведомо ложный способ изготовления «домашней бомбы».



**ИДЕЯ СОЗДАНИЯ КНИГИ ПРИШЛА ЧАКУ ПАЛАНИКУ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЕГО ИЗБИЛИ ВО ВРЕМЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОХОДА. ОБРАТИВШИСЬ К СОСЕДСТВУЮЩИМ НЕПОДАЛЕКУ ЛЮДЯМ С ПРОСЬБОЙ УБАВИТЬ ЗВУК РАДИОПРИЕМНИКА, ЧАК ПОЛУЧИЛ НЕСКОЛЬКО ВНУШИТЕЛЬНЫХ УДАРОВ ПО СВОЕЙ ФИЗИОНОМИИ.**

**ЧАК ПАЛАНИК ПРИЗНАЛ, ЧТО КОНЦОВКА ФИЛЬМА ПОЛУЧИЛАСЬ БОЛЕЕ УДАЧНОЙ, НЕЖЕЛИ КОНЦОВКА ЕГО КНИГИ.**

**РЕЖИССЕР ДЭВИД ФИНЧЕР В ХОДЕ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА ПОТРАТИЛ ОКОЛО ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ КАТУШЕК КИНОПЛЕНКИ — В 3 РАЗА БОЛЬШЕ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО КОЛИЧЕСТВА.**



# ОШИБКИ В ФИЛЬМЕ



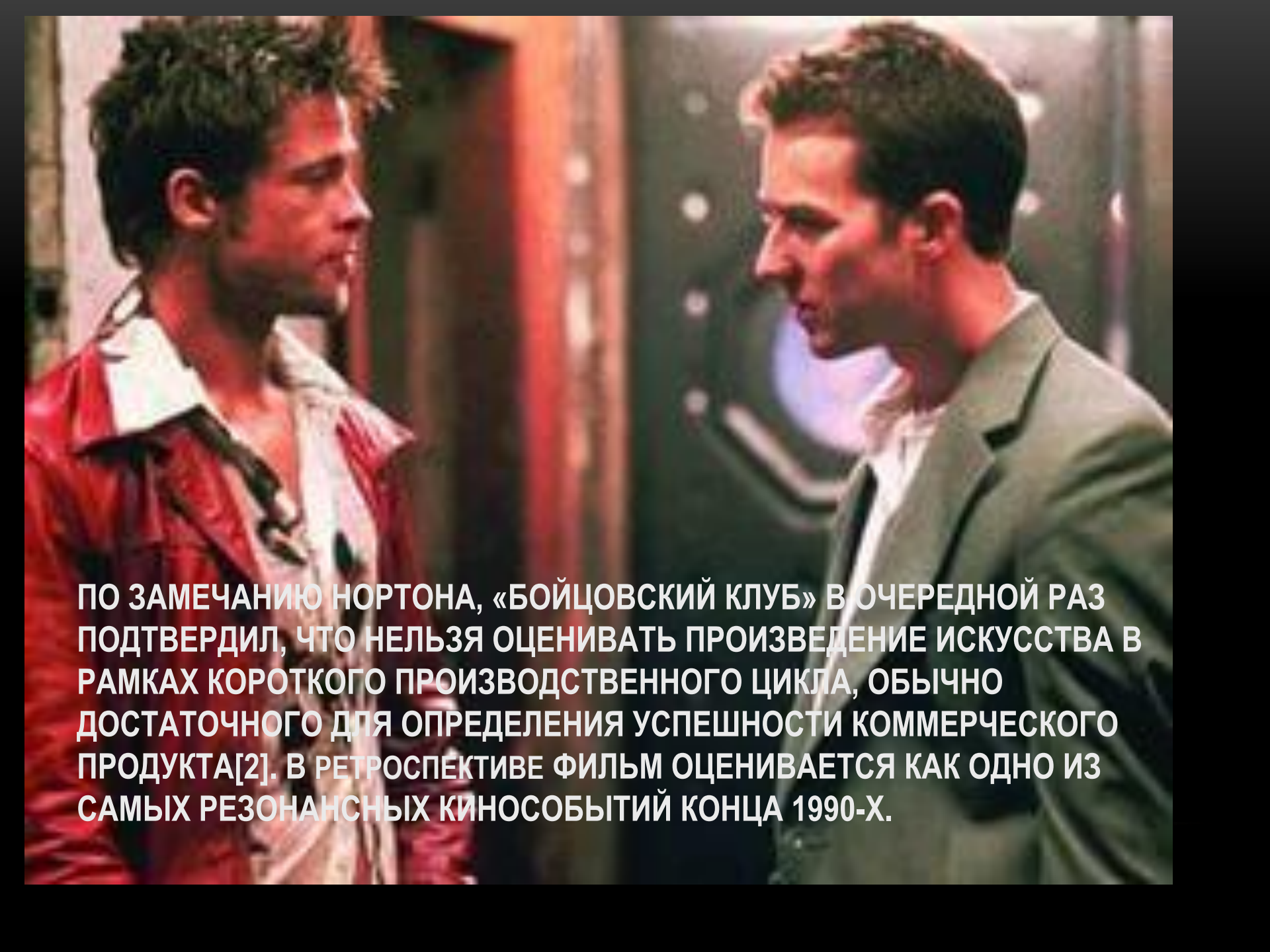


- После первого звонка рассказчика Тайлеру таксофон снова звонит. При приближении камеры можно увидеть на нём надпись «no incoming calls accepted» (никаких входящих звонков не принимается), что означает, что Тайлер в принципе не смог бы дозвониться обратно.
- Лавочка, с помощью которой Рассказчик пытался разбить стекло, исчезает, когда он входит в здание на Franklin str.
- В сцене автомобильной аварии, после того как автомобиль перевернулся, Тайлер Дерден вылезает со стороны пассажирского сиденья и вытаскивает Рассказчика с водительской стороны, хотя они были пристегнуты.

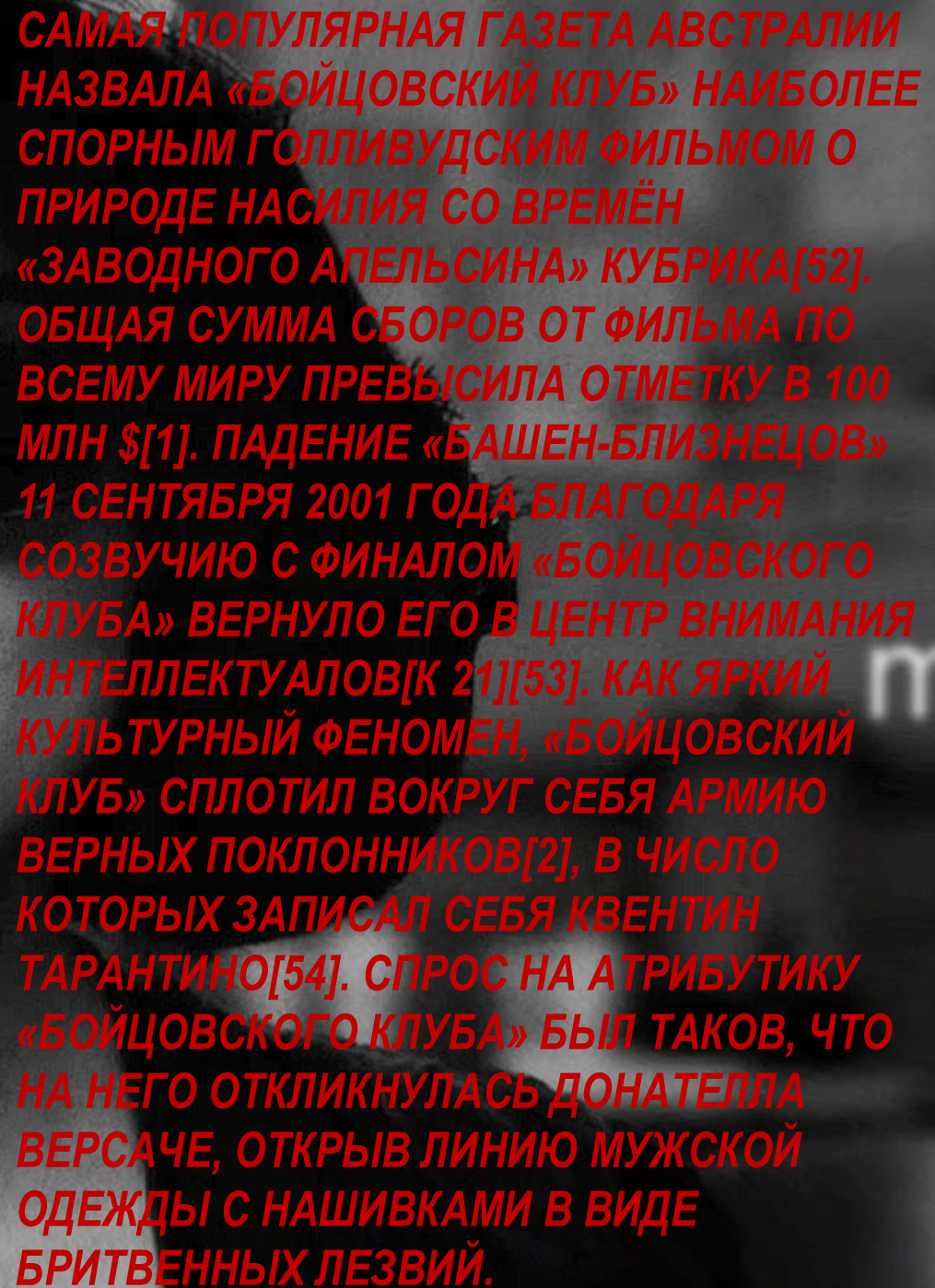
Само по себе кино получилось качественное: тут вам и лихо закрученный сюжет, и неподражаемая игра актёров, «заумная» болтовня героев, немного юмора и, наконец, неожиданная концовка. Только за это уже можно поставить высший бал. Весь остальной ореол славы сформирован самими зрителями.



- Фильм наполнен невнятными фразами и запутанными рассуждениями, в своём звучании интересными и уместными в контексте происходящего, но бессмысленными по сути. Интерпретировать их можно как угодно (собственно как и любые расплывчатые мысли).

A still from the movie 'Fight Club' showing Brad Pitt as the Narrator and Edward Norton as Tyler Durden. They are standing in a dimly lit room, looking at each other. Brad Pitt is on the left, wearing a red leather jacket over a white shirt. Edward Norton is on the right, wearing a grey suit jacket over a white shirt. The background is dark and out of focus, suggesting an industrial or underground setting.

ПО ЗАМЕЧАНИЮ НОРТОНА, «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПОДТВЕРДИЛ, ЧТО НЕЛЬЗЯ ОЦЕНИВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В РАМКАХ КОРОТКОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦИКЛА, ОБЫЧНО ДОСТАТОЧНОГО ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УСПЕШНОСТИ КОММЕРЧЕСКОГО ПРОДУКТА[2]. В РЕТРОСПЕКТИВЕ ФИЛЬМ ОЦЕНИВАЕТСЯ КАК ОДНО ИЗ САМЫХ РЕЗОНАНСНЫХ КИНОСОБЫТИЙ КОНЦА 1990-Х.



САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА АВСТРАЛИИ НАЗВАЛА «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» НАИБОЛЕЕ СПОРНЫМ ГОЛЛИВУДСКИМ ФИЛЬМОМ О ПРИРОДЕ НАСИЛИЯ СО ВРЕМЁН «ЗАВОДНОГО АПЕЛЬСИНА» КУБРИКА[52]. ОБЩАЯ СУММА СБОРОВ ОТ ФИЛЬМА ПО ВСЕМУ МИРУ ПРЕВЫСИЛА ОТМЕТКУ В 100 МЛН \$[1]. ПАДЕНИЕ «БАШЕН-БЛИЗНЕЦОВ» 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА БЛАГОДАРЯ СОЗВУЧИЮ С ФИНАЛОМ «БОЙЦОВСКОГО КЛУБА» ВЕРНУЛО ЕГО В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ[К 21][53]. КАК ЯРКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН, «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ» СПЛОТИЛ ВОКРУГ СЕБЯ АРМИЮ ВЕРНЫХ ПОКЛОННИКОВ[2], В ЧИСЛО КОТОРЫХ ЗАПИСАЛ СЕБЯ КВЕНТИН ТАРАНТИНО[54]. СПРОС НА АТРИБУТИКУ «БОЙЦОВСКОГО КЛУБА» БЫЛ ТАКОВ, ЧТО НА НЕГО ОТКЛИКНУЛАСЬ ДОНАТЕЛЛА ВЕРСАЧЕ, ОТКРЫВ ЛИНИЮ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ С НАШИВКАМИ В ВИДЕ БРИТВЕННЫХ ЛЕЗВИЙ.

