

Французская скульптура XVIII века.



Жан Батист
Пигаль
(1714-1785 гг.)

«Меркурий,
завязывающий
сандалию»
35/58/33 см



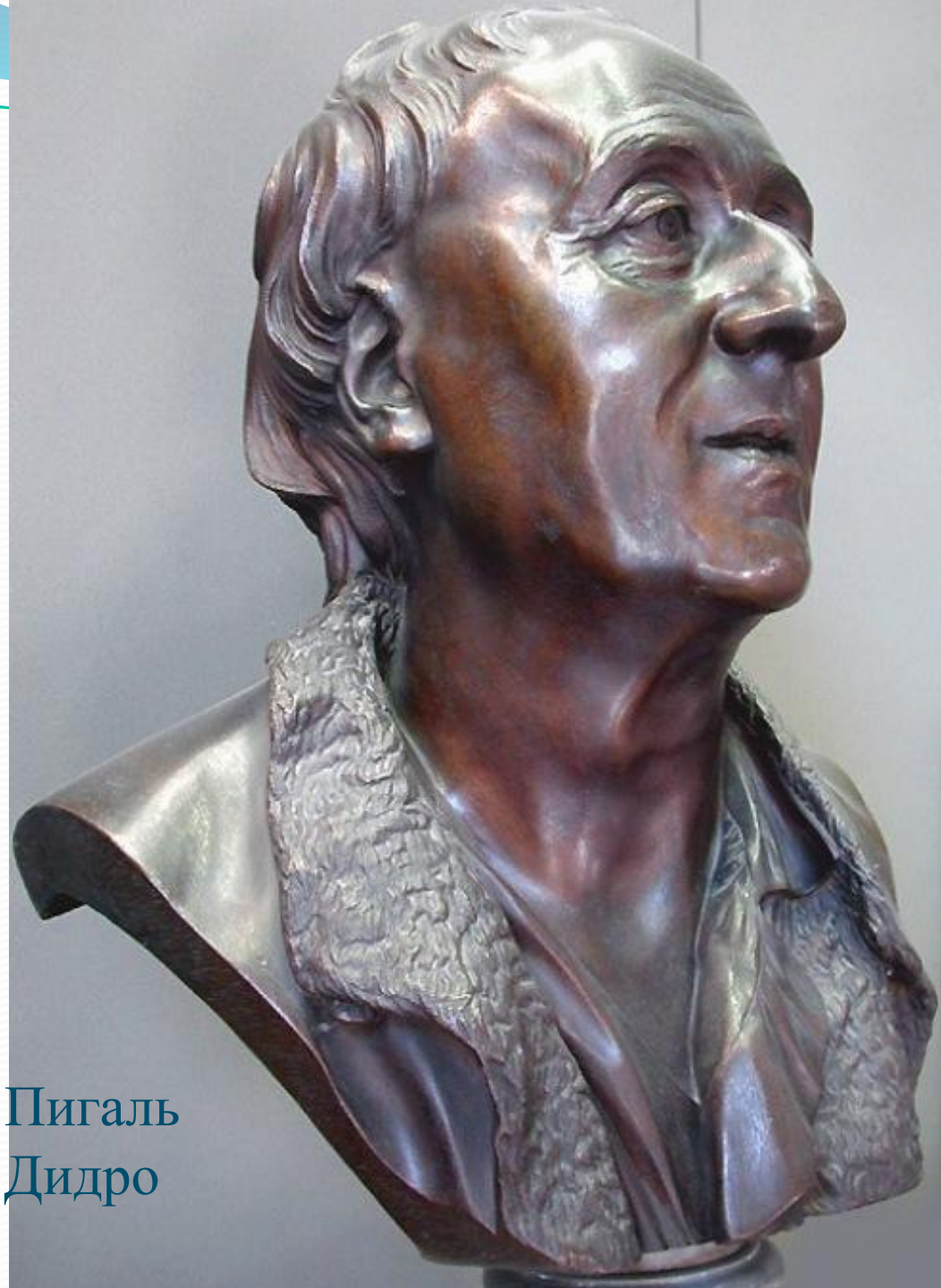
«Атрибуты искусства»





Жан-Батист
Пигаль

« Мальчик с
клеткой для
птиц»



Ж. Б. Пигаль
Дени Дидро

Ж. Б. Пигаль
Гробница Мориса
Саксонского
1768 г.



Artchive.com

Вольтер
Жан-Батист Пигаль



Мари Анн Колло
«Портрет
скульптора
Этьена Фальконе»



Э. М. Фальконе

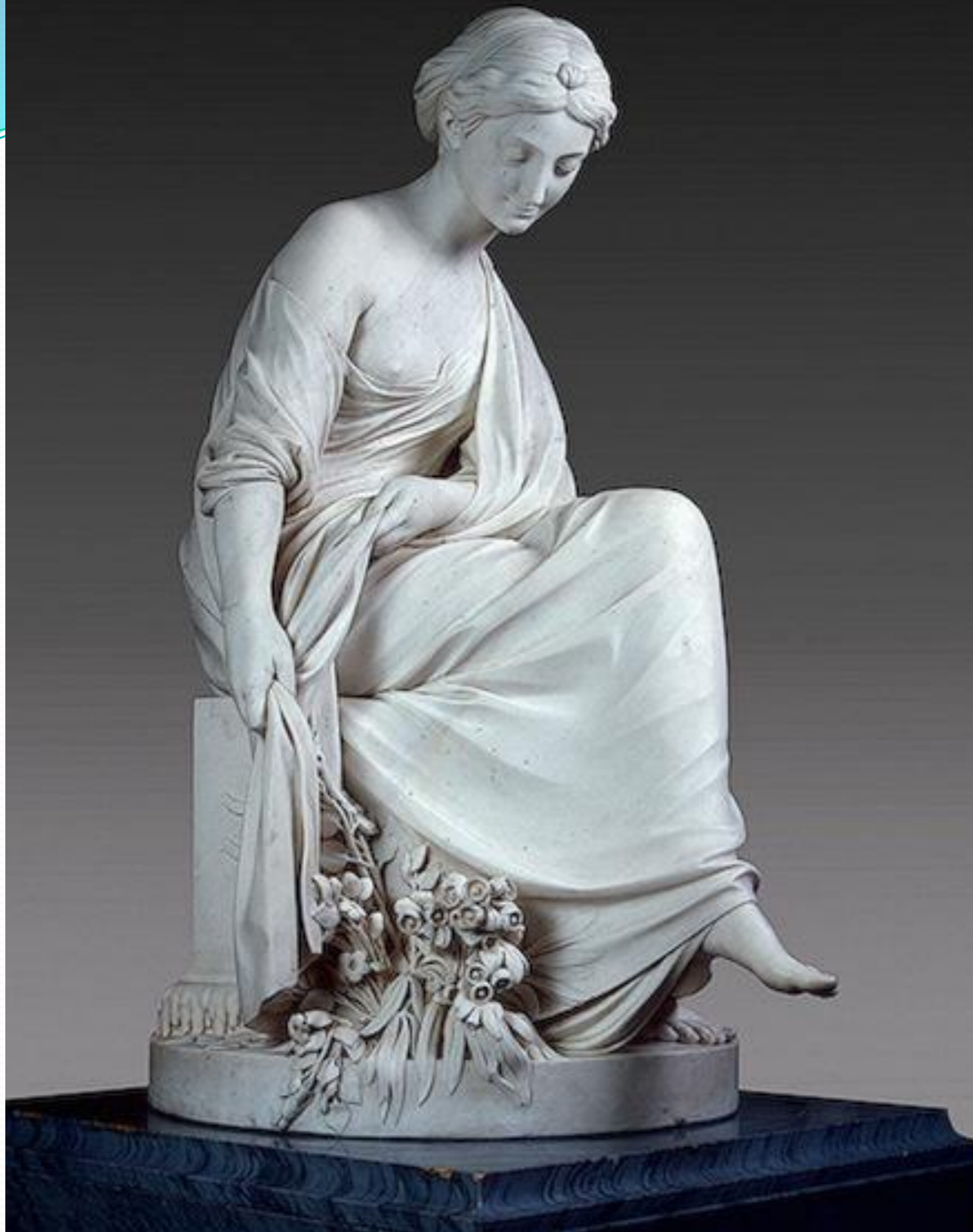
«Милон Кротонский»



Грозящий
Амур
1755 г.







Этьен Морис
Фальконе
(1716-1791 гг.)

«Зима»



Э.М. Фальконе
«Оракул»





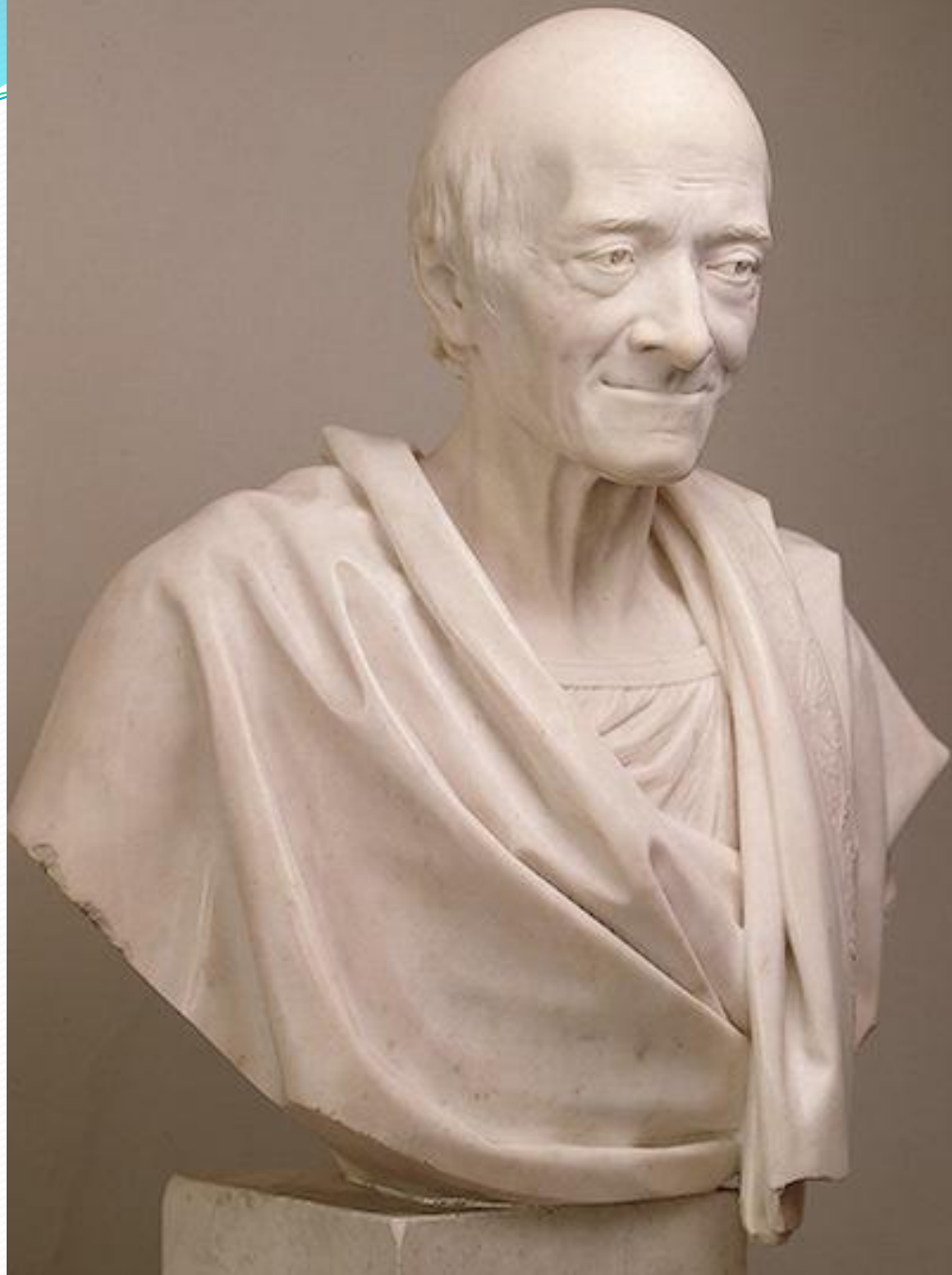
PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCLXXIII

Мари-Анн
Колло

Голова Петра I



И МУЗЕЙ
М. А. КОЛЛО
Голова Петра I
Бронза, высота 100 см
Скульптор: Мария-Анна Колло
Музей: Мари-Анна Колло



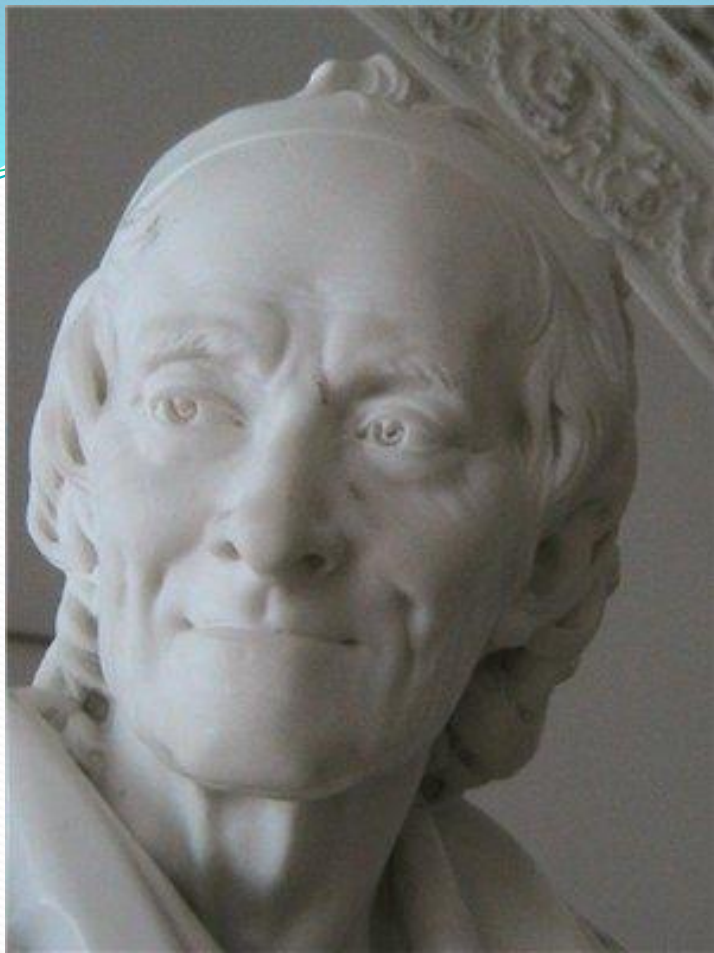
Мари Анн
Колло

«Бюст
Вольтера»



Жан Антуан
Гудон
(1741-1828 гг.)

«Экорше»
«Ободранный
человек»



Ж.А. Гудон
Вольтер 1781 г.







«Библиотека Вольтера в Эрмитаже»

«В студии Гудона»





Анализ скульптурного произведения

1. Паспортные данные: автор, название, год создания, место нахождения, техника, материал, размер.
2. Определить принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально- декоративной или станковой.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
4. Описание скульптуры, смысл названия, особенности сюжета и композиции.
5. Ваше впечатление от произведения скульптуры.

"Троозящий Амур"

Фальконе



WWW.DPHOLDING.RU



