

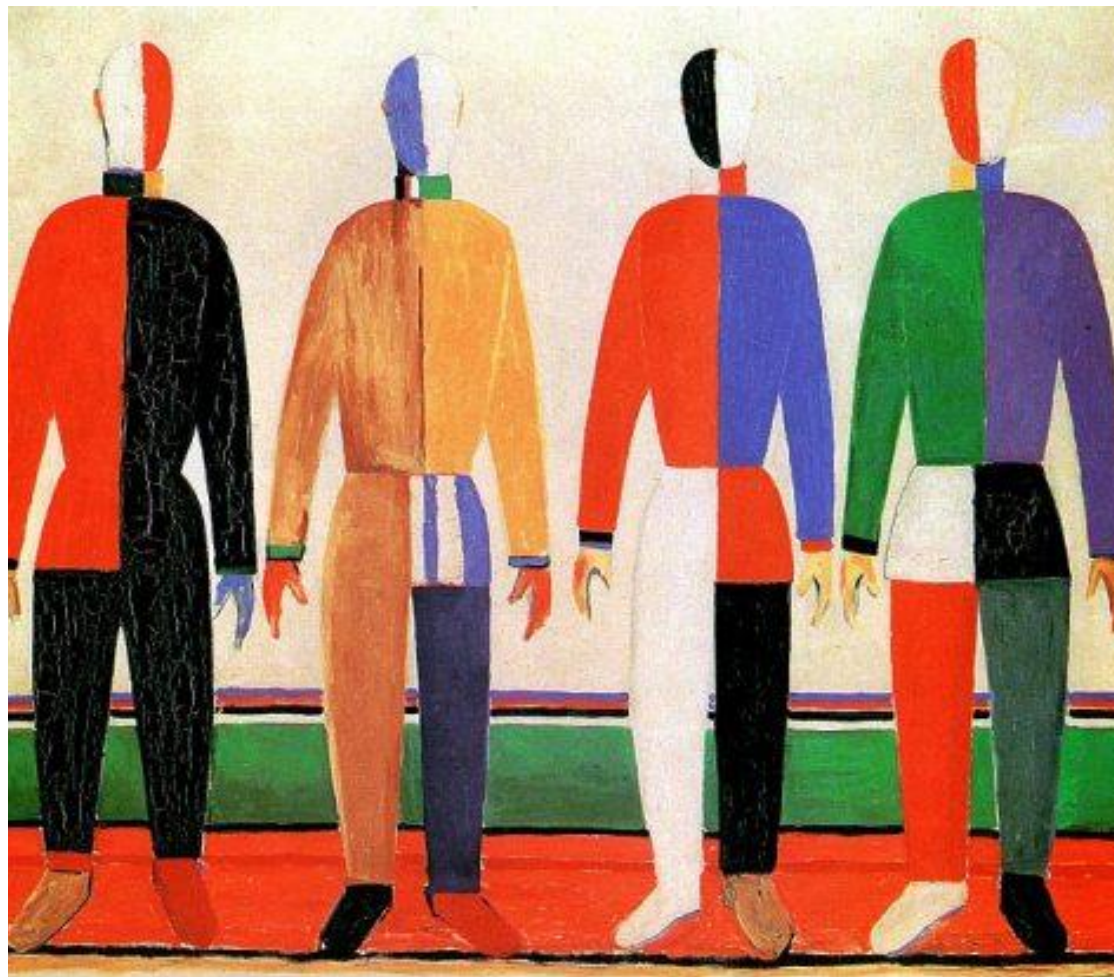
ФУТУРИЗМ

М

НАСТЯ СЕРЕГИНА И КСЕНИЯ НАСОНОВА

Футуризм

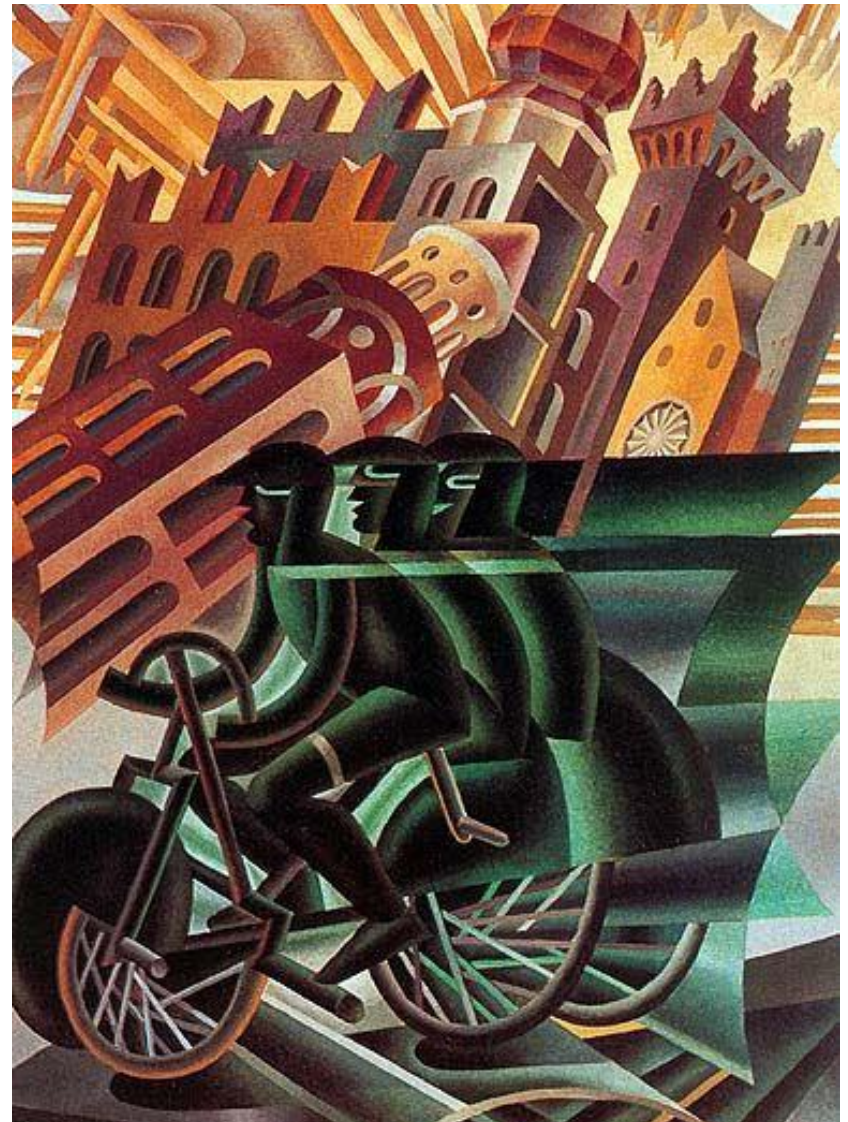
(лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.



К. Малевич Атлеты

ПРИЗНАКИ:

- ❑ Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- ❑ Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- ❑ Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- ❑ Поиски раскрепощенного “самовитого” слова, эксперименты по созданию “заумного” языка;
- ❑ Культ техники, индустриальных городов;
- ❑ Пафос эпатажа



ФИЛИППО ТОММАЗО МАРИНЕТТИ (1876 – 1944)

МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА



- ❑ “антикультурная, антиэстетическая и антифилосовская направленность””
- ❑ Течение претендовало на построение “искусства будущего”
- ❑ Маринетти провозгласил “всемирно историческую задачу” футуризма», которая заключалась в том, чтобы *“ежедневно плевать на алтарь искусства”*”

«Мы будем восхвалять войну — единственную гигиену мира, милитаризм, патриотизм, разрушительные действия освободителей, прекрасные идеи, за которые не жалко умереть», — писал Филиппо Томмазо Маринетти в «Манифесте футуризма»



«УНИЧТОЖИТЬ Я В ЛИТЕРАТУРЕ»

«Человек, совершенно испорченный библиотекой и музеем <...> не представляет больше абсолютно никакого интереса... Нас интересует твердость стальной пластинки сама по себе, то есть непонятный и нечеловеческий союз ее молекул и электронов... Теплота куска железа или дерева отныне более волнует нас, чем улыбка или слеза женщины».



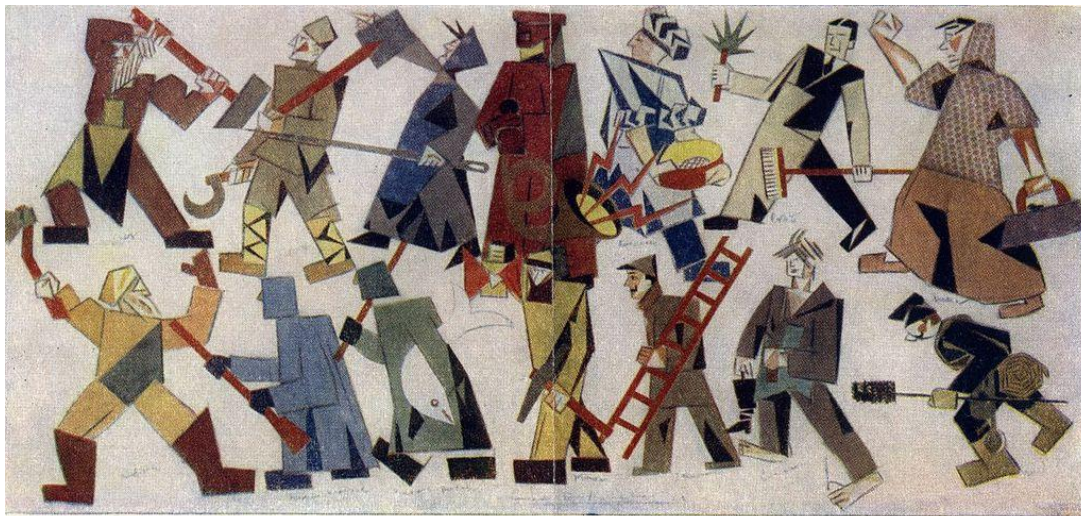
“Но в рассуждениях об этих художественных революционерах, часто упускают очень важную вещь: многие из них были гениальными деятелями того, что сейчас называют «промоушн» и “паблик рилэйшнз”». Они оказались провозвестниками современных “художественных стратегий» —”” то есть умения не только создавать талантливые произведения, но и находить самые удачные пути для привлечения внимания публики, меценатов и покупателей.”







**Хлебников.
Автопортрет**



Эскизы костюмов, сделанные Маяковским к „Мистерии-буфф“: „Семь пар нечистых“
1919 г.

**Маяковский.
Эскизы**



**Елена
Гуро**



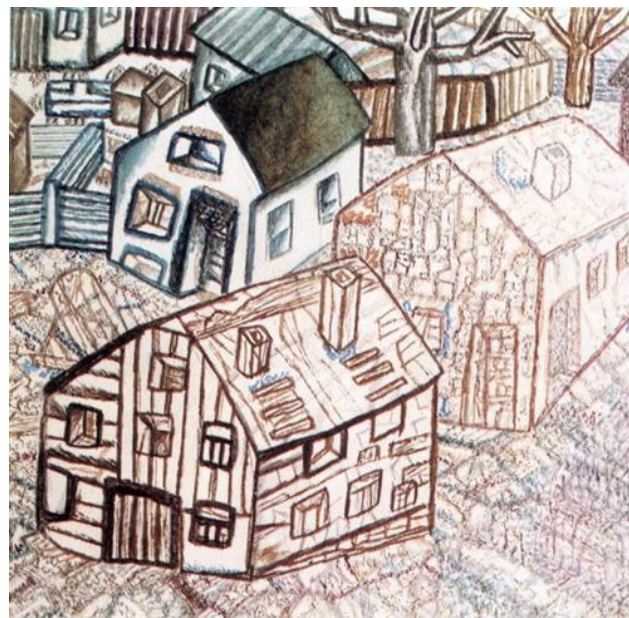
**Ларион
ОВ**



Давид Бурлюк



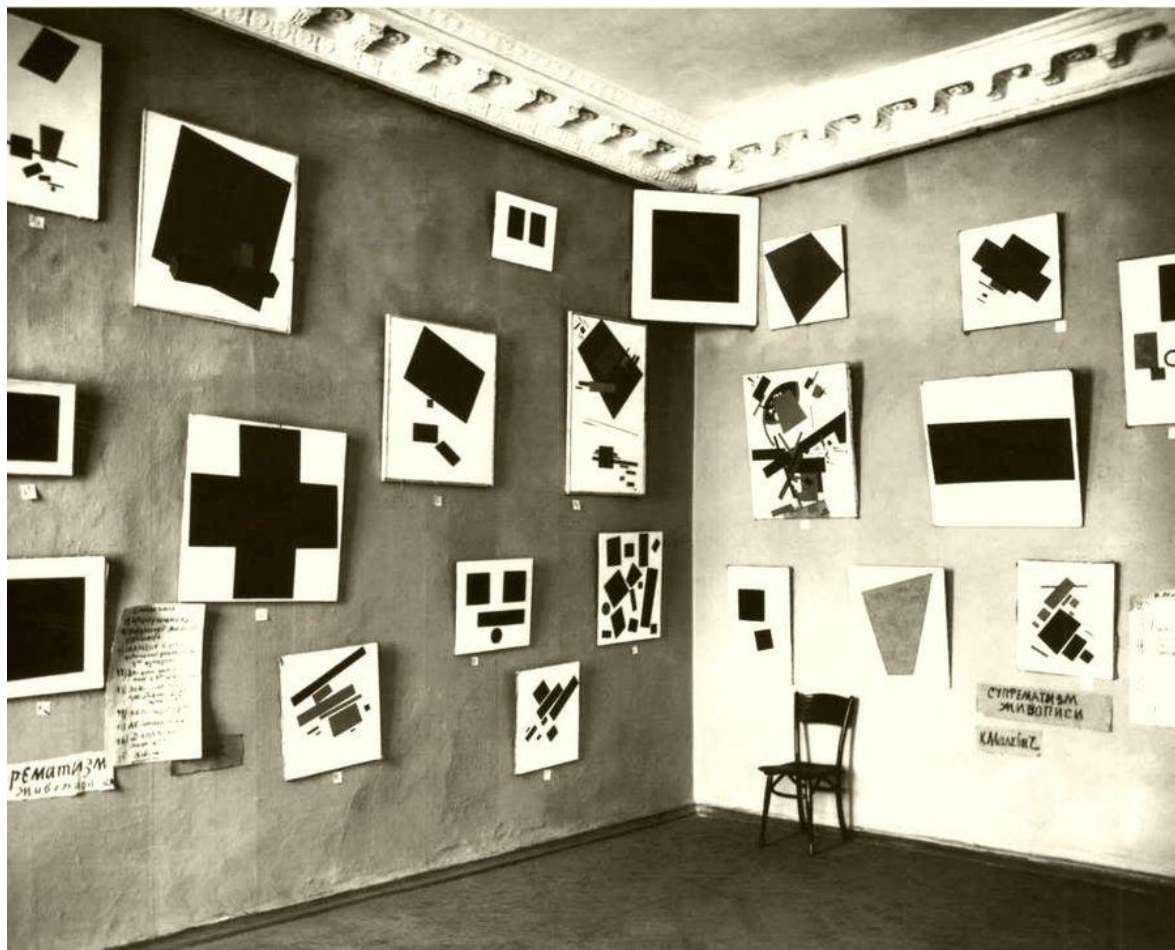
**Гончарова.
Автомобиль**



**Филон
ОВ**

ЕЖЕДНЕВНО ПЛЕВАТЬ НА АЛТАРЬ ИСКУССТВА»

...



К. Малевич

ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ



АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО



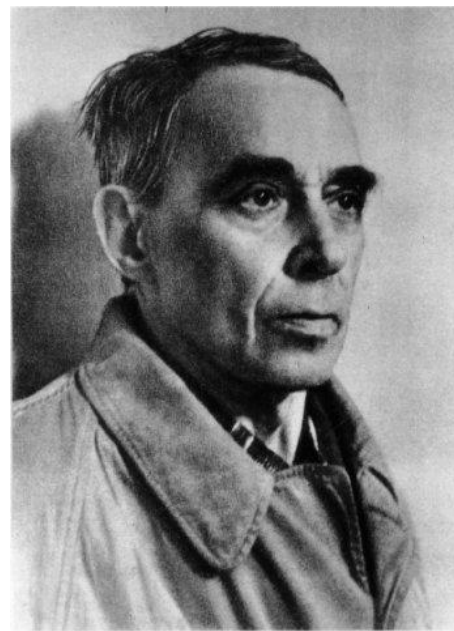
А.Роученко

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

“Вся Москва украсилась нашей продукцией... Вывески Моссельпрома... Все киоски наши... Вывески Госиздата-Черное, красное, золотое... Резинотрест. ГУМ. Огонек. Чаеуправление. Было сделано до 50 плакатов, до сотни вывесок, упаковок, оберток, световых реклам, рекламных столбов, иллюстраций в журналах и газетах. Об одной этой работе, продолжавшейся несколько лет, можно написать отдельную книжку...”



КУБОФУТУРИЗМ



ДАВИД БУРЛЮК

Лето

Ленивой лани ласки лепестков

Любви лучей лука

Листок летит лиловый лягунов

Лазурь легка

Ломаются летуньи листоккрылы

Лепечут ЛОПАРИ ЛАЗОРЕВЫЕ
ЛУН

Лилейные лукавствуют леилы

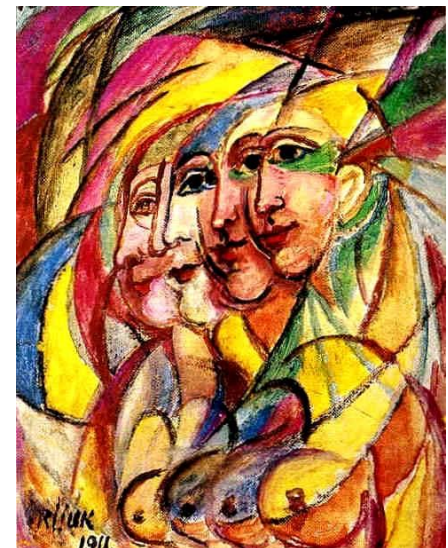
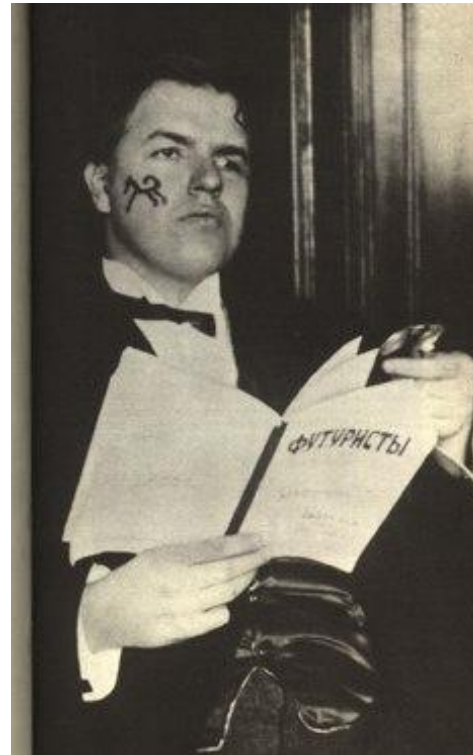
Лепотствует ленивый лгун

Ливан лысейший летний ларь
ломая

Литавры лозами лить лапы
левизну

Лог лексикон лак люди лая

Любовь лавины = латы льну.



ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ

«Я»

Излучистая

Лучистая

Чистая

Истая

Стая

Тая

Ая

Я

1914





ЭГОФУТУРИЗМ



ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

**Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.**

**Я так велик и так уверен
В себе – настолько убежден,
Что всех прощу и каждой
вере
Отдам почтительно поклон...**

**...Я избран королем поэтов,
–
Да будет подданным светло!
1918**



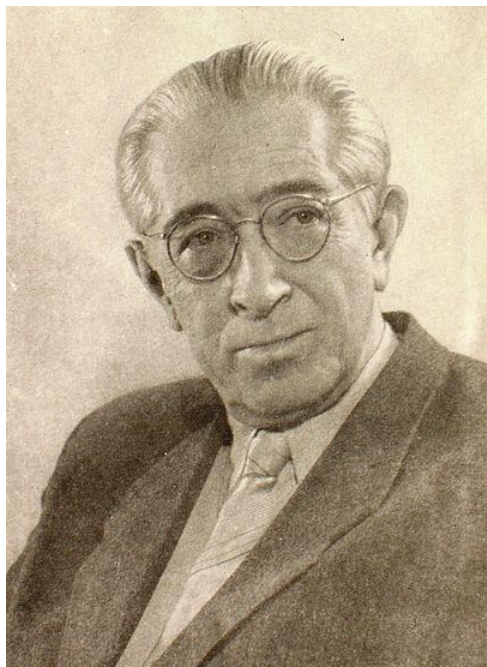
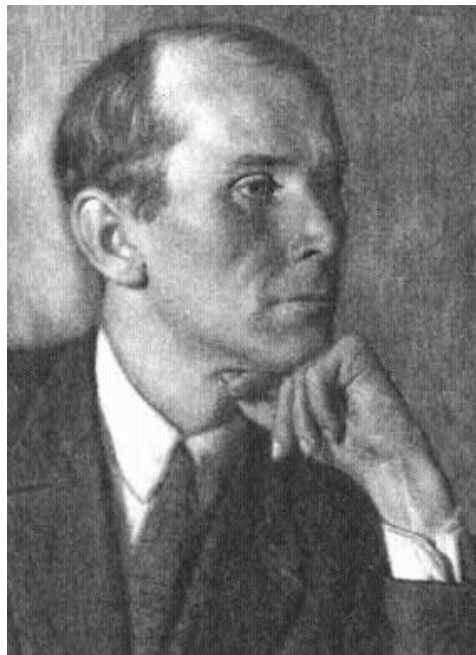
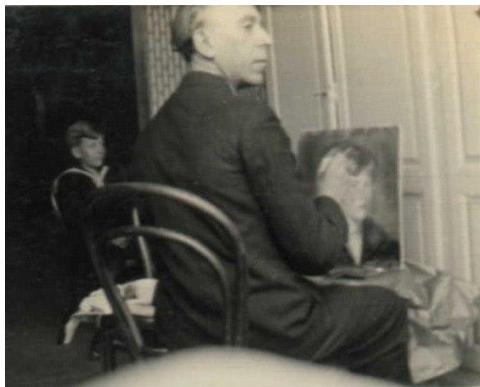
ГЕОРГИЙ ИВАНОВ

Рассказать обо всех мировых дураках, Что судьбу человечества держат в руках? Рассказать обо всех мертвецах-подлецах, Что уходят в историю в светлых венцах?

Для чего? Тишина под парижским мостом. И какое мне дело, что будет потом. А люди? Ну на что мне люди? Ид мужик, ведет быка. Сидит торговка: ноги, груди, Платочка круглые бока. Природа? Вот она природа - То дождь и холод, то жара. Тоска в любое время года, Как дребезжа комара.

Конечно, есть и развлечения: Страх бедности, любви мученья, Искусства сладкий леденец, Самоубийство, наконец.





«МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

РЮРИК ИВНЕВ

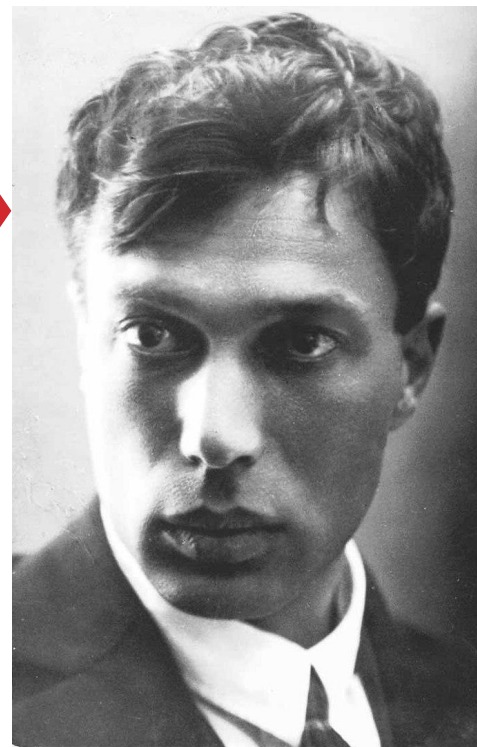
Я надену колпак дурацкий
И пойду колесить по Руси,
Вдыхая запах кабацкий...
Будет в поле дождь моросить.

Будут ночи сырые, как баржи,
Затерявшиеся в реке.
Так идти бы всё дальше. Даже
Забуть про хлеб в узелке.

Не услышу я хохот звонкий.
Ах! Как сладок шум веток и трав,
Будут выть голодные волки,
Всю добычу свою сожрав.
И корявой и страшной дорогой
Буду дальше идти и идти...
Много радостей сладких, много
Можно в горьком блужданье найти.



«ЦЕНТРИФУГА»



БОРИС ПАСТЕРНАК

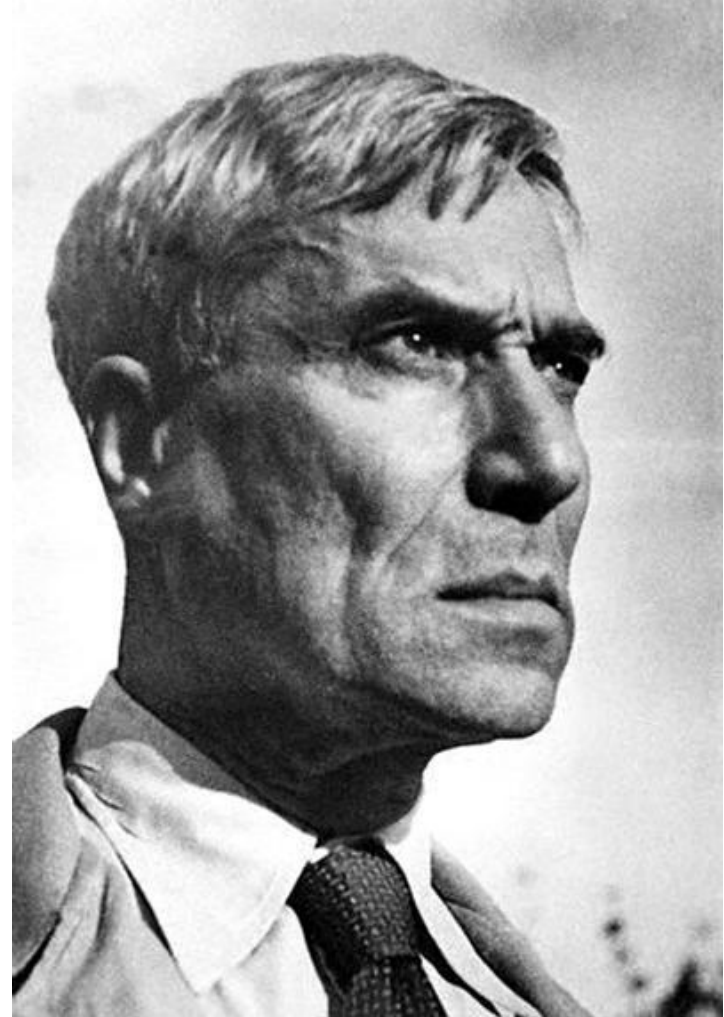
Импровизация

Я клавишей стаю кормил с руки
Под хлопанье крыльев, плеск и клёкот.
Я вытянул руки, я встал на носки,
Рукав завернулся, ночь тёрлась о локоть.

И было темно. И это был пруд.
И волны. – И птиц из породы люблю вас,
Казалось, скорей умертвят, чем умрут
Крикливые, чёрные, крепкие клювы.

И это был пруд. И было темно.
Пылали кубышки с полуночным дёгтем.
И было волною обглодано дно
У лодки. И грызлись птицы у локтя.

И ночь полоскалась в гортанях запруд.
Казалось, покамест птенец не накормлен,
И самки скорей умертвят, чем умрут,
Рулады в крикливом, искривленном горле.



СПА СИ

БО

ЗА

ВНИ

МА

Н

ИЕ