



GEORGES MÉLIÈS



Georges Méliès
1861-1938
Paris, France



Worked as illusionist in
England



TOUS LES SOIRS

A 8 HEURES 1/2

MATINÉES Dimanches et Fêtes

A 2 HEURES

THÉÂTRE

RH

ROBERT-HOUDIN



LE DÉPART DE MARIETTE. — On va donner à Mariette, la jeune fille de la comédie, le rôle de la première femme de chambre. Elle est si jolie, si gracieuse, si intelligente, que tout le monde se réjouit de son succès.



LE THÉÂTRE. — Le théâtre de Robert-Houdin est un véritable chef-d'œuvre d'architecture. Ses salons sont vastes et lumineux, ses loges sont confortables et élégantes. C'est le lieu idéal pour aller assister à une représentation.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.



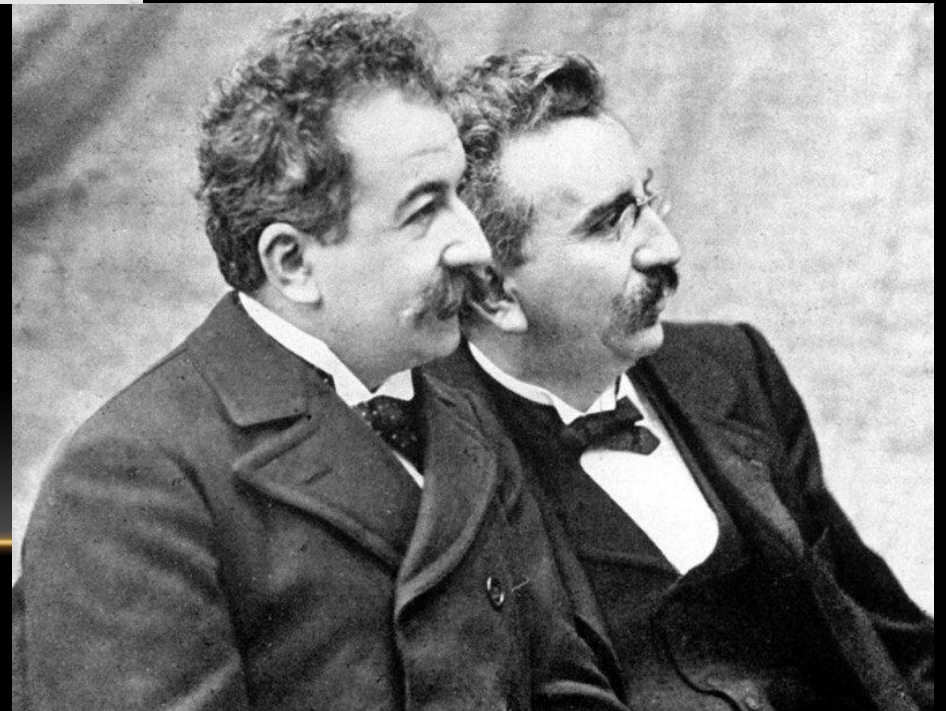
LE COUCOU. — Le coucou est un personnage très amusant de la comédie. Il est si drôle, si vaillant, que tout le monde se réjouit de ses exploits.

Imprimerie de Robert-Houdin, 10, rue de la Harpe, Paris.

Illustration de Robert-Houdin, 10, rue de la Harpe, Paris.



Lumier brothers
with their
cinemaapparat

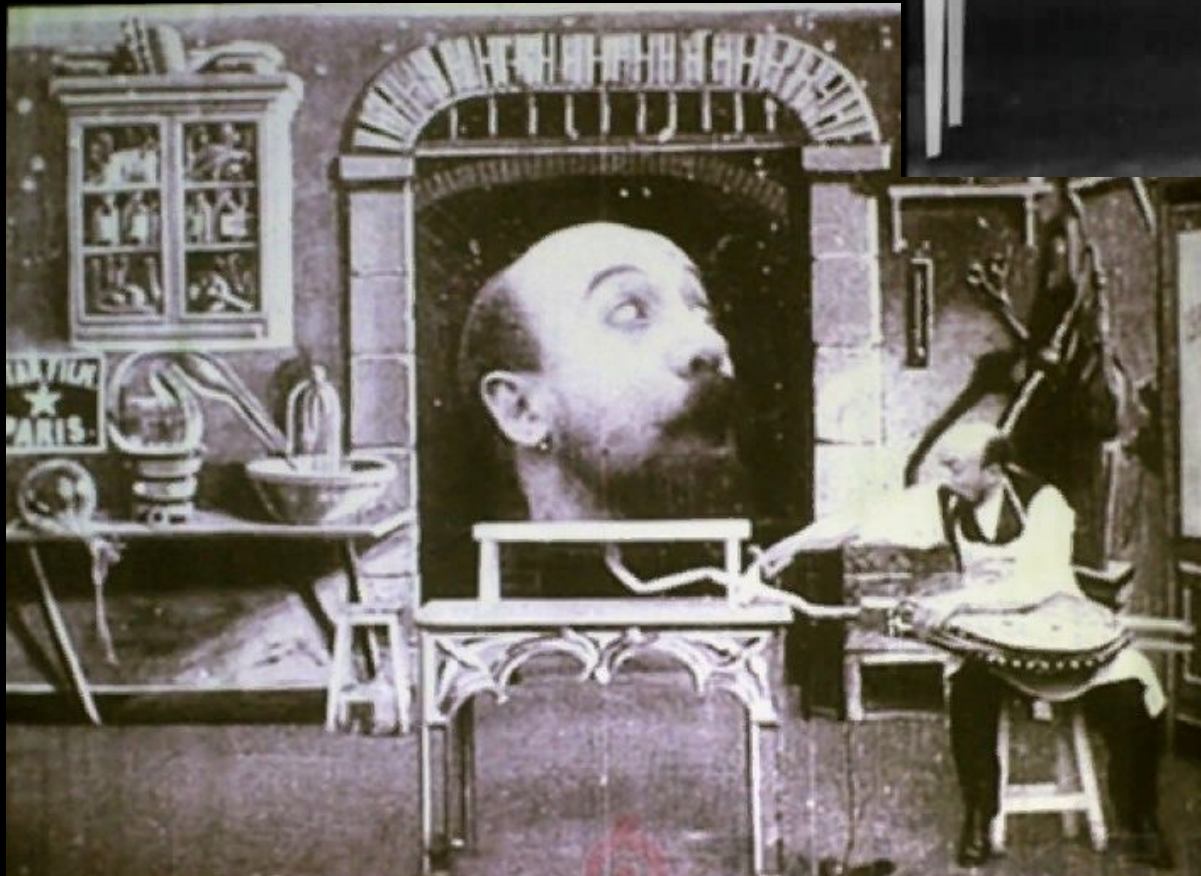


His first independent film, illusion was
“*Escamotage d’une dame au théâtre Robert Houdin*”,
1896

<https://youtu.be/U0OqG1D7-0Y>



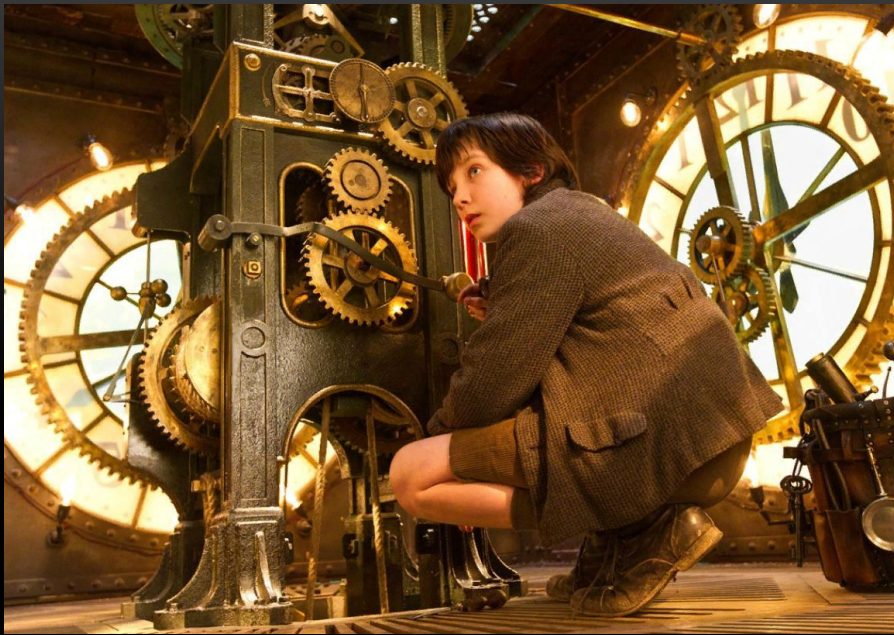
«L'homme a la tête en caoutchouc», 1901



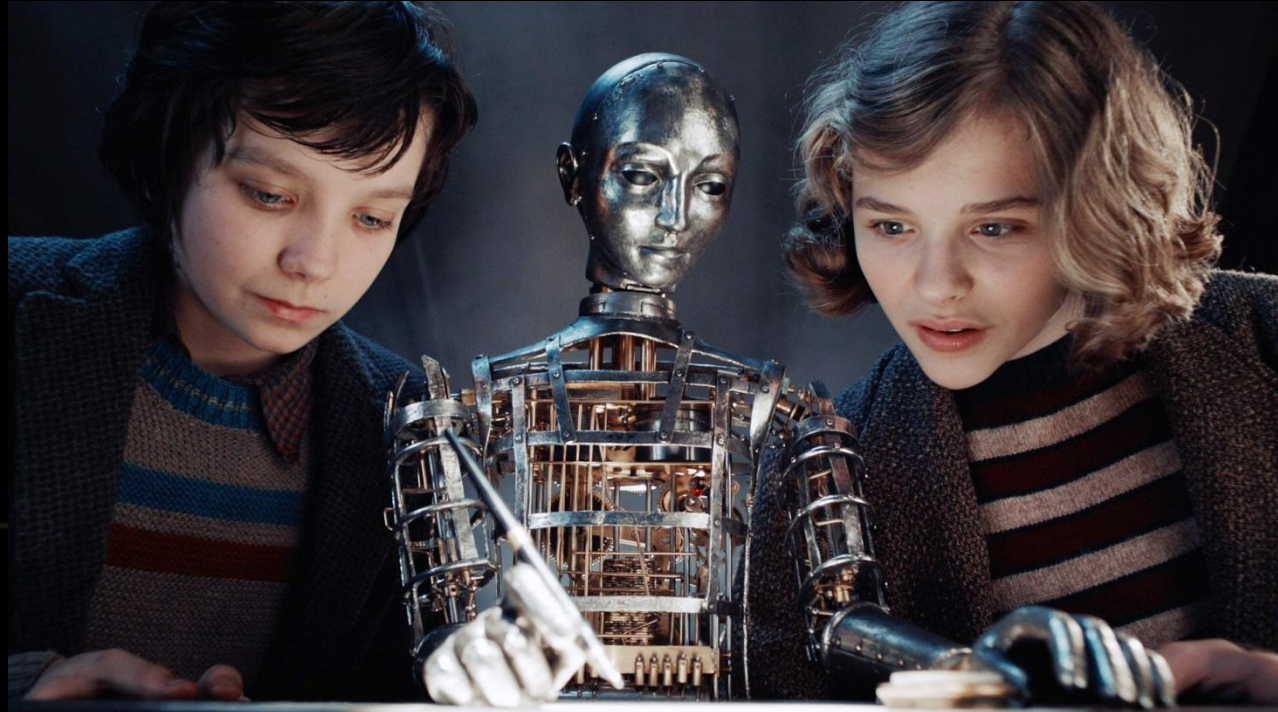
https://www.google.com/logos/2018/melies_blog/assets/cache_melies.gif

“Voyage a la lune”,
1902





“The Keeper of Time”,
2011



*C'est la
fin*

