



GEORGES MÉLIÈS



Georges Méliès
1861-1938
Paris, France



Worked as illusionist in
England



TOUS LES SOIRS

A 8 HEURES 1/2

MATINÉES Dimanches et Fêtes

A 2 HEURES

THEATRE ROBERT-HOUDIN



LE MARIAGE DE M. LUCAS. — Un mariage qui se passe dans un salon. Le marié est assis à table, la mariée debout à côté de lui. Un domestique apporte un plateau.



LE TEMPS QUI PASSE. — Un cadran de montre sur un théâtre. Le cadran est suspendu au-dessus de la scène.



LE TEMPS QUI PASSE. — Un homme sur un échafaudage à côté d'une montre géante.



LE TEMPS QUI PASSE. — Une montre sur un théâtre.



LE TEMPS QUI PASSE. — Une montre et un vase de fleurs.



LE TEMPS QUI PASSE. — Un homme sur un théâtre.



LE TEMPS QUI PASSE. — Un homme sur un théâtre.



LE TEMPS QUI PASSE. — Un homme sur un théâtre.



LE TEMPS QUI PASSE. — Une montre sur un théâtre.



LE TEMPS QUI PASSE. — Un homme sur un théâtre.



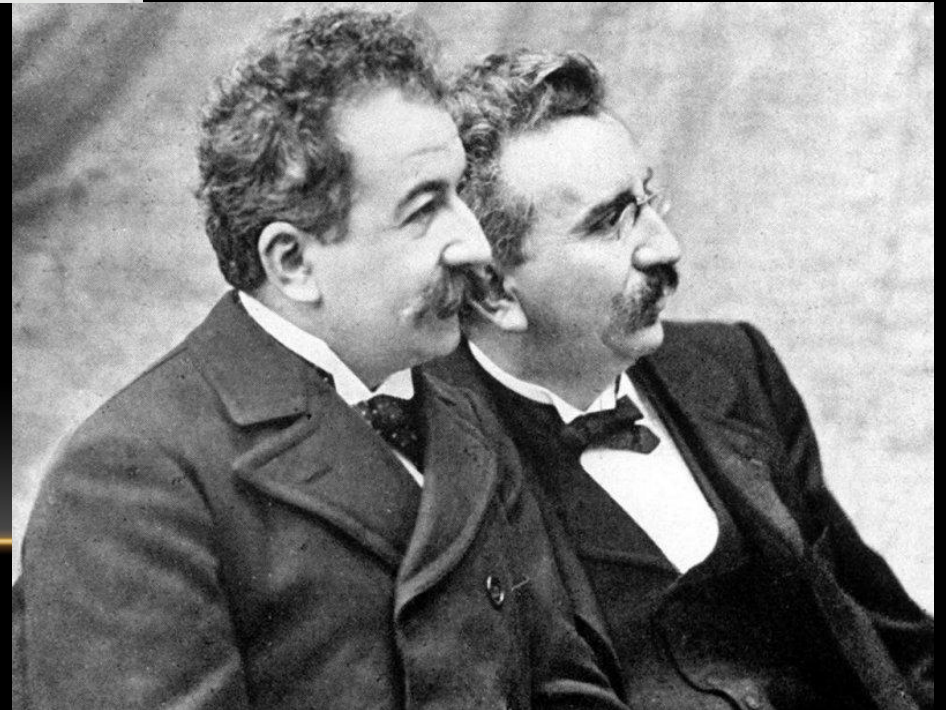
LE TEMPS QUI PASSE. — Un homme sur un théâtre.

Illustration de Robert-Houdin par C. J. ...

Illustration de Robert-Houdin par C. J. ...

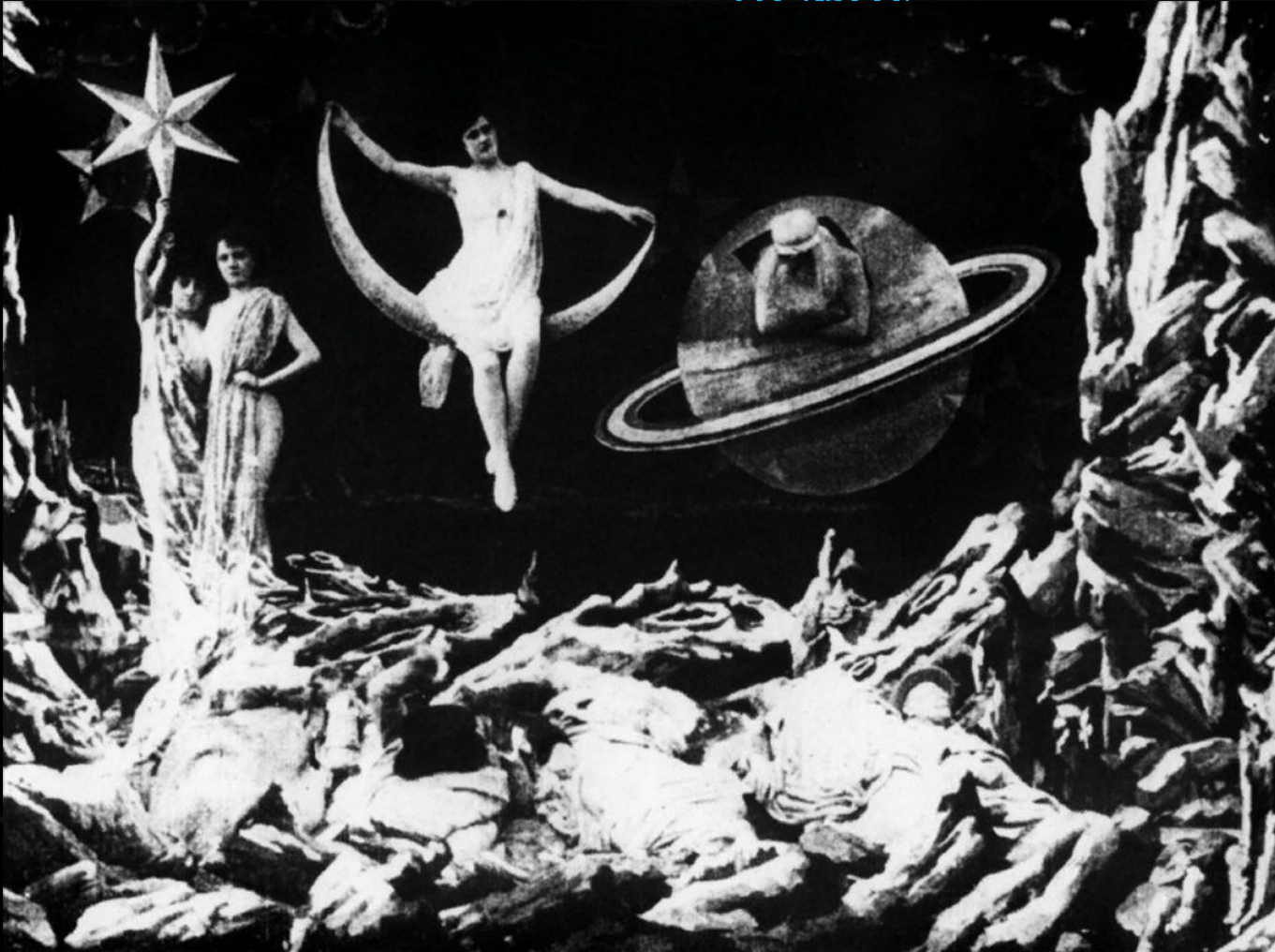


Lumier brothers
with their
cinemaapparat

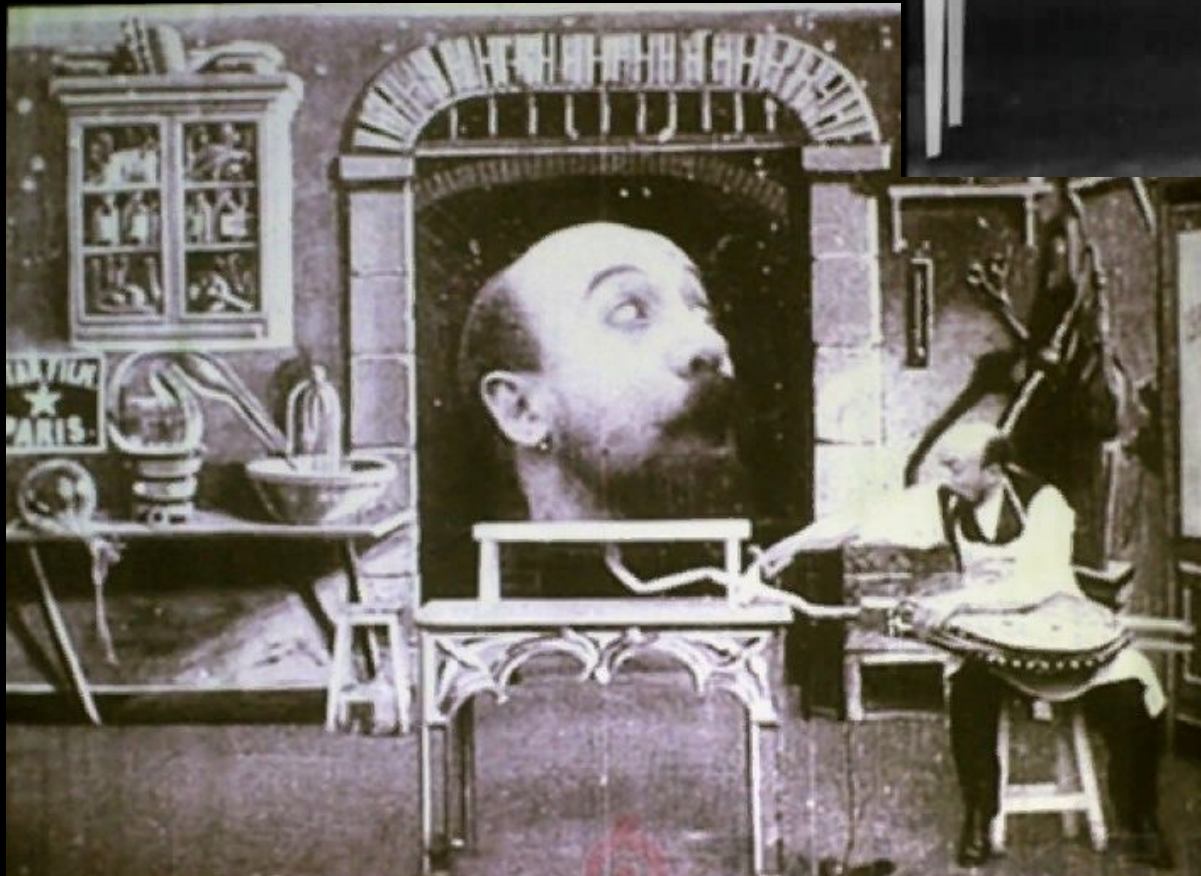


His first independent film, illusion was
“*Escamotage d’une dame au théâtre Robert Houdin*”,
1896

<https://youtu.be/U0OqG1D7-0Y>



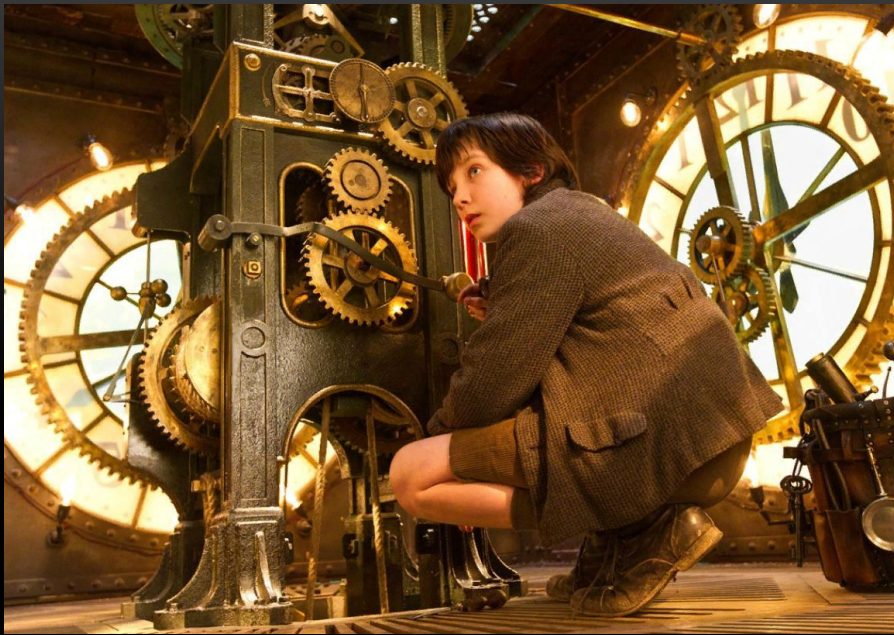
«L'homme a la tête en caoutchouc», 1901



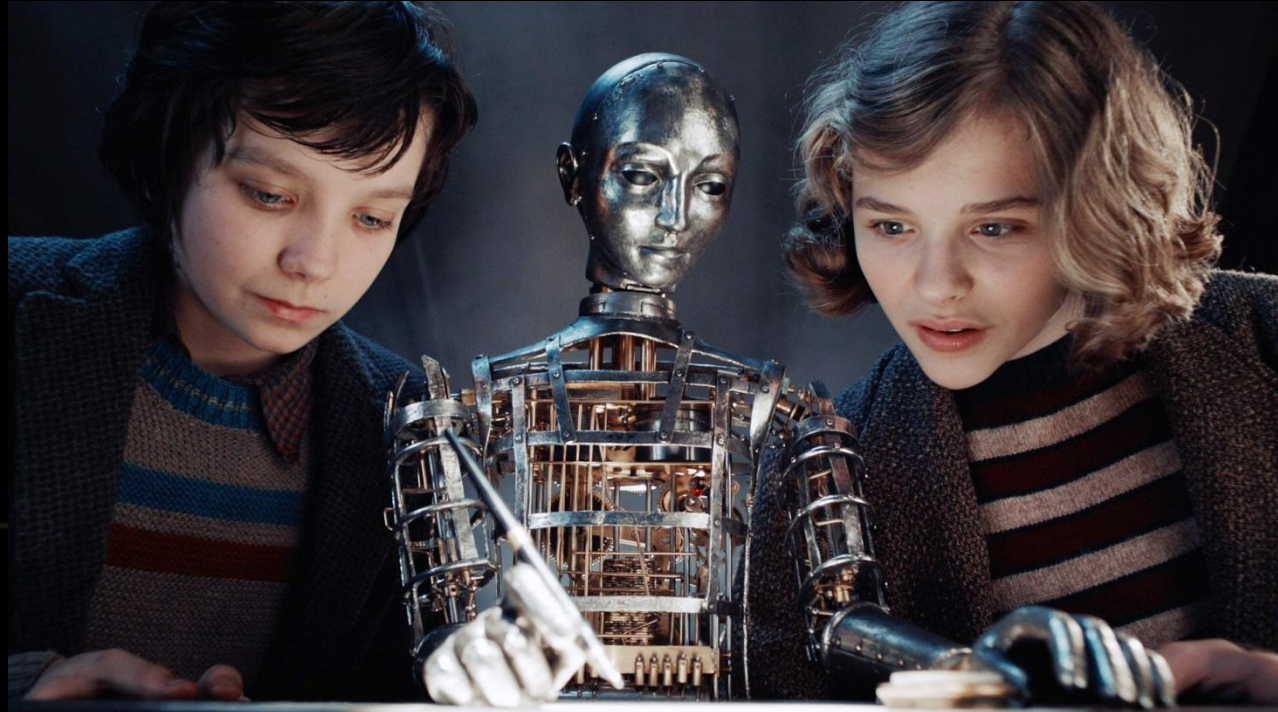
https://www.google.com/logos/2018/melies_blog/assets/cache_melies.gif

“Voyage a la lune”,
1902





“The Keeper of Time”,
2011



*C'est la
fin*

