

Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики.

Это старинный район, включающий в себя 27 деревень, объединенных в «Гжельский куст», расположенный примерно в 60 км от Москвы

Гжельский промысел появился на Гжельско-Кудиновском глиняном месторождении

Большая часть населения с давних времен занимается изготовлением глиняной посуды

Самое первое упоминание о Гжели встречается в завещании Ивана Калиты **1328** года.

Широкая добыча разных сортов глины с середины XVII века

1663 - царь Алексей Михайлович издает указ о поставке гжельской глины в Москву для аптекарских нужд

1770 - Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для алхимической посуды».

В **конце** того же **17 века** освоили изготовление «муравленой» (т. е. покрытой зеленоватой или коричневой глазурью) посуды, не пропускавшей воду.

1770 – в Гжели работает 25 гончарных заводов и множество кустарных мастерских

1775 - заводовладелец С. Афанасьев, выполнил придворный заказ на посуду

Конец 18 в. до 1820-х годов - в Гжели происходит переход от майолики к полуфаянсу.

1840-е — расцвет полуфаянсового и гжельского народного керамического промысла. В росписи преобладает растительный орнамент.

Гжельские изделия распространялись по всей России, , их вывозили в Среднюю Азию и страны Ближнего Востока.

Изделия расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы

Основные формы:

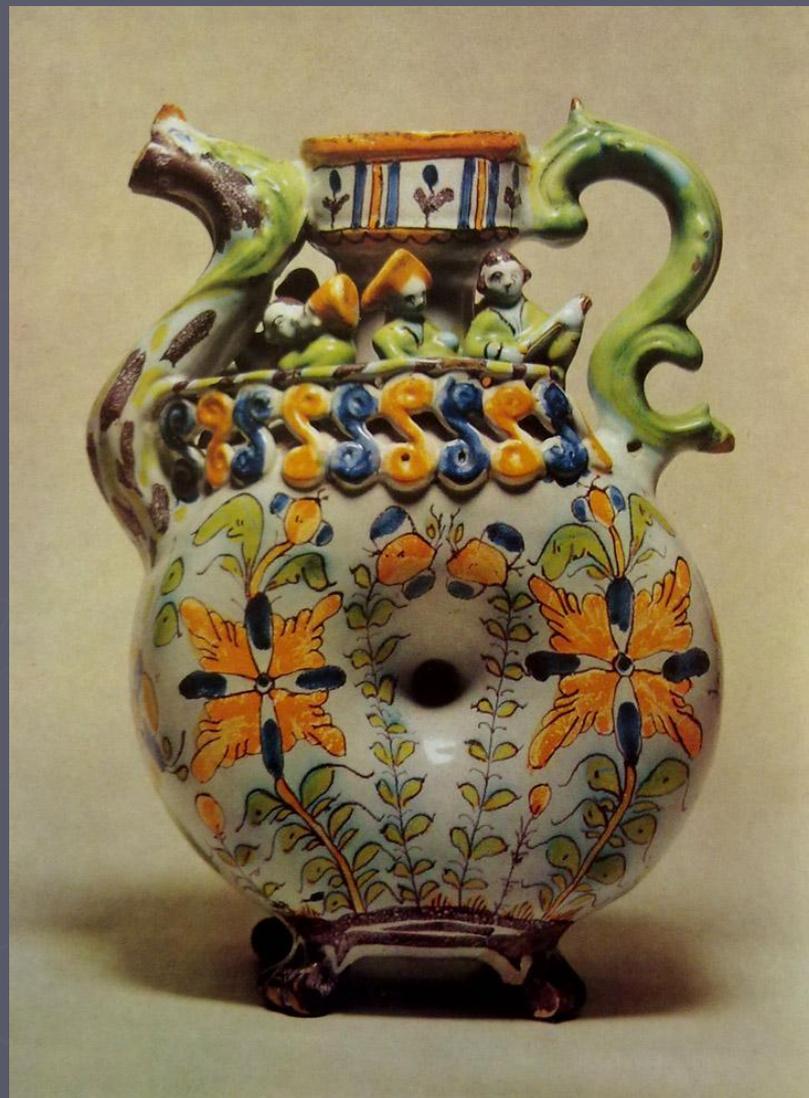
кумганы

квасники

кружки

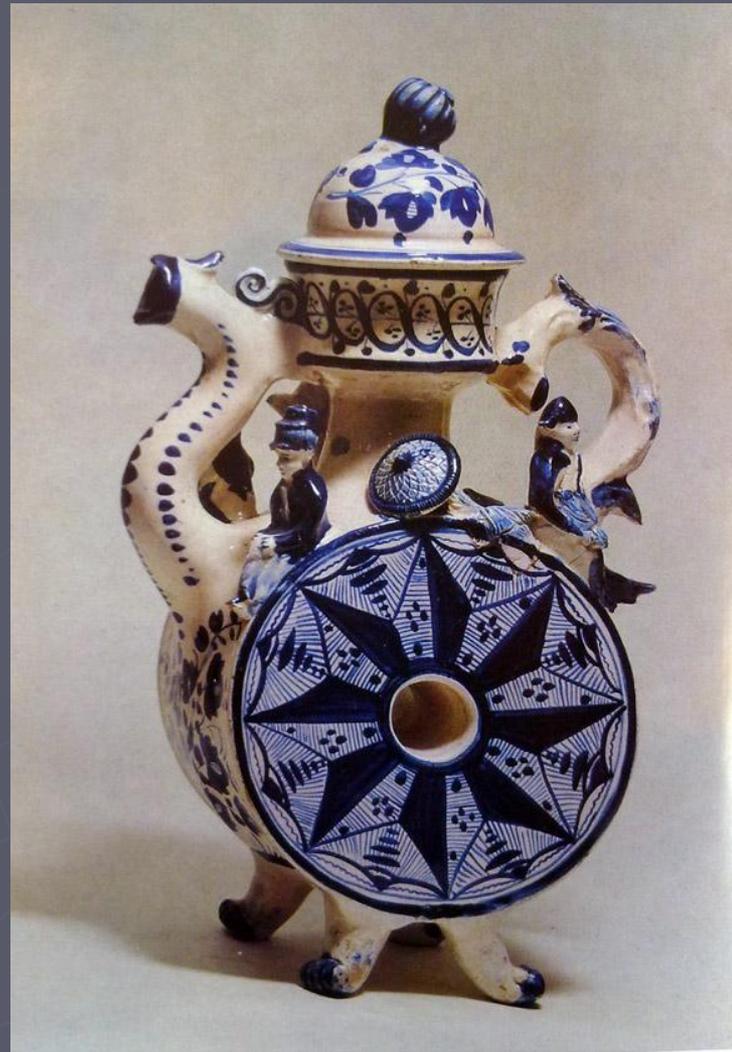
подсвечники

рукомойники



Гжельская майолика. Кумган для 2 напитков.
Последняя треть 18 века.

Квасники



Полуфаянс Гжели, Вторая четверть 19 века

К 70-80-м годам 18 века Гжель становится центром производства в России художественной майолики.

Около 1800—1804 годов основан первый фарфоровый завод.

После 1802 – начинается производство полуфаянса

1812 - в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду.

Самые популярные среди них - заводы Ермила Иванова и Лаптевых в деревне Кузьево.

Со второй половины 20-х годов 19 века многие изделия расписывали только синей краской

Гжельские майоликовые росписи

- это раскрашенный от руки рисунок.

На светлую эмаль тёмной краской наносили контур, он расцветивался внутри зелёной, желтой, коричневой и синей красками.

В большинстве случаев гжельские гончары воспроизводили в росписях окружающий их мир, не прибегая к стилизации.

Чаще других изображений на гжельских изделиях встречаются архитектурный пейзаж, а также мотивы природы: растения, животные, птицы.



Кружка с крышкой.
Последняя треть 19 века

В **середине 19 века** в Гжели насчитывается уже свыше 120 заведений, выпускавших чайную и столовую посуду, а так же табакерки, чернильницы, статуэтки и прочий и штучный товар.

В **1860-1870-х** годах происходит постепенное исчезновение гжельского промысла с его ручной формовкой и росписью. Остаются крупные фабрики.

Ни один хозяин в Гжели не пожелал установить на своём предприятии паровой двигатель. Не было и подсобных рабочих. Все работы производились мастерами вручную

Мелкая пластика



Разувание мужа,
Последняя треть 18 в.



Дерущиеся,
Последняя треть 18 в.



Тигр, несущий барана
Последняя треть 18 в.

Расцвет деятельности многих гжельских мастерских приходится на 70-80-е годы XVIII века, о чем свидетельствуют сохранившиеся датированные изделия.

Скудость документов не позволяет установить имена гжельских гончаров, владельцев мануфактур.

По подписям на оставшихся изделиях известны мастера:

Никифор Семёнович Гусятников,
Иван Никифорович Срослей,
Иван Иванович Кокун



Кружка, 1786



Полуфаянс Гжели. Рукомой, 1817 г.

Технология изготовления изделий

- Мастера вытачивают на специальных станках гипсовые модели по эскизам художников

- С модели делают рабочую форму из гипса для отливки изделий.

- Гипс благодаря своей пористости хорошо впитывает влагу, постепенно масса затвердевает и приобретает форму

- На «фарфоровый бисквит» краской наносится узор

(белое матовое изделие, которое получают после первого обжига при температуре 900 гр.С.)

- Изделие покрывается прозрачной глазурью - стекловидным порошком, размешанным в воде.

- Изделие ставят в капсулу - огнеупорный футляр, который выдерживает очень большую температуру, и предохраняет изделие от засорения.

- Второй обжиг. В горне 1350 гр.С.

Мельчайшие крупинки глазури плавятся и, стекая вниз, покрывают весь сосуд ровным прозрачным слоем. Он становится гладким, блестящим, а темный кобальтовый цветок наполняется переливами синевы. Роспись, нанесенная до глазуровки, остается навечно под стекловидным слоем глазури, не стирается, не тускнеет со временем

20 век

В 1921 году в деревне Ново-Харитонове была организована Гжельская керамическая профтехшкола

В 1929 году в д. Турыгино организована артель "Вперед, керамика".

В 1936 году артель переименована в артель "Художественная керамика" и в дальнейшем преобразована в Турыгинский завод "Художественная керамика".

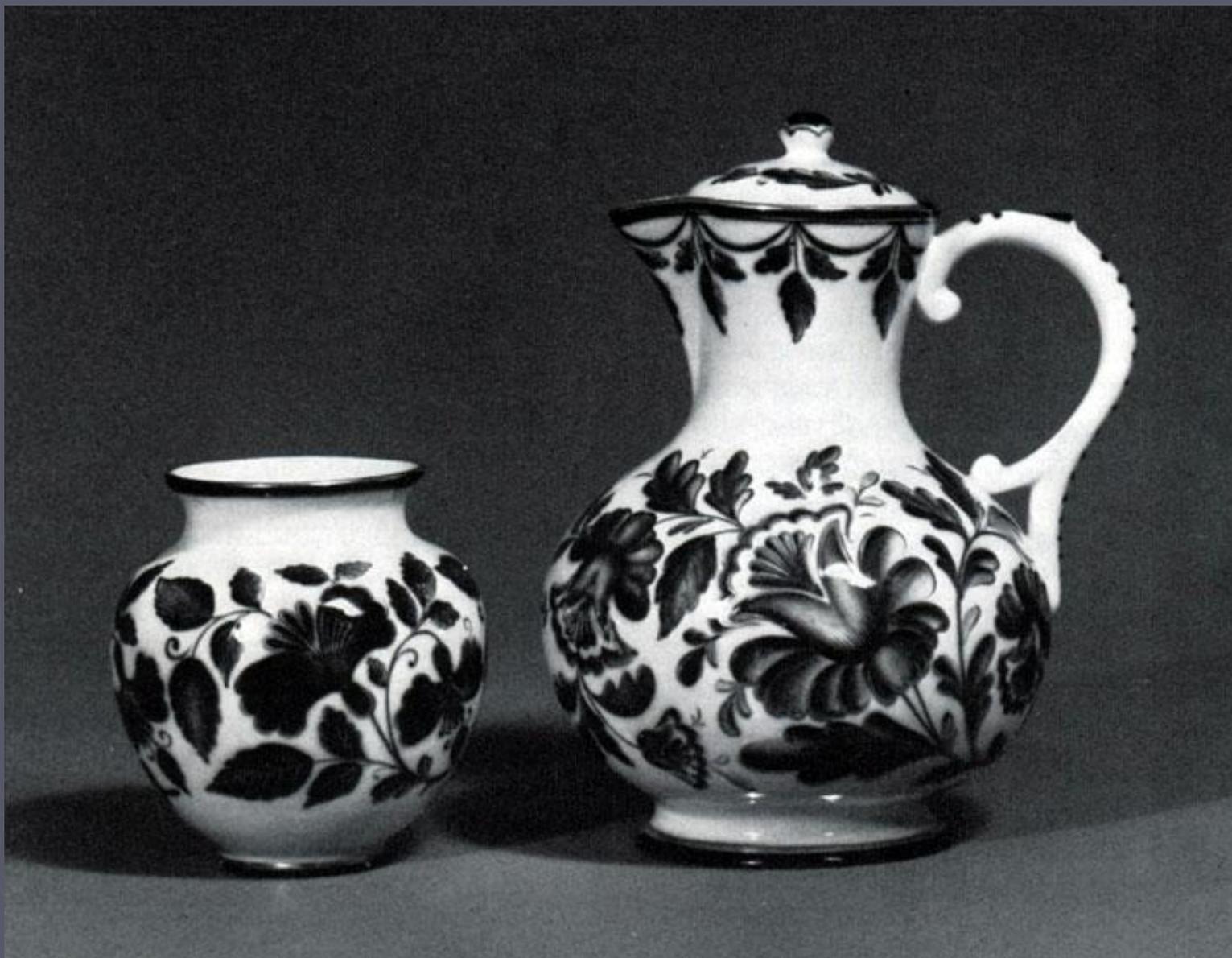
В 1930-х и 1940-х здесь была сосредоточена почти половина всех фарфорофаянсовых предприятий России.

Со второй четверти 20 века проявляется интерес к Гжельскому народному промыслу, начинается его второе рождение благодаря историку-искусствоведу А.Б. Салтыкову и художника Н.И. Бессарабовой.

Гжельские мастера в эти годы подражали фабричным образцам прошлого и создавали простейшие по формам изделия.



Н. И. Бессарабова. Молочник, кувшин, кружка.
Фарфор, роспись. Конец 1940-х — нач. 1950-х гг.
Музей народного искусства. Москва



Н. И. Бессарабова. Горшочек. Кувшин. 1957



Т. С. Дунашова. Сахарница. 1972



Здание объединения «Гжель»

С 1976 объединение «Гжель» возглавляет Виктор Михайлович Логинов.

Помимо посуды и мелкой пластики, объединение выпускает каминную плитку, около 20 видов различных часов, телефонные аппараты, различные люстры (15 видов). Четыре цеха объединения производят фарфор, два — майолику. Все производства расположены в радиусе 5-7 км. 10% изделий идет на экспорт: в Германию, Англию, Америку, Японию, Италию.

Современные изделия Гжели

