

**«Характерні риси
композиторського стилю»**

*Підготувала і провела
вчитель
музичного мистецтва
Олійник І.І.*

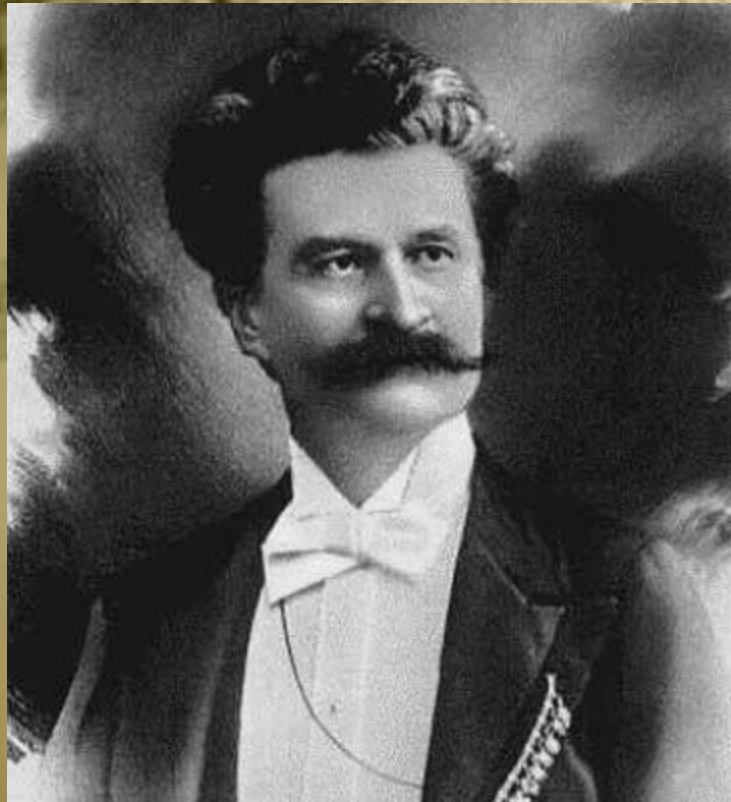
Тема уроку: «Характерні риси композиторського стилю»

- **Мета:**

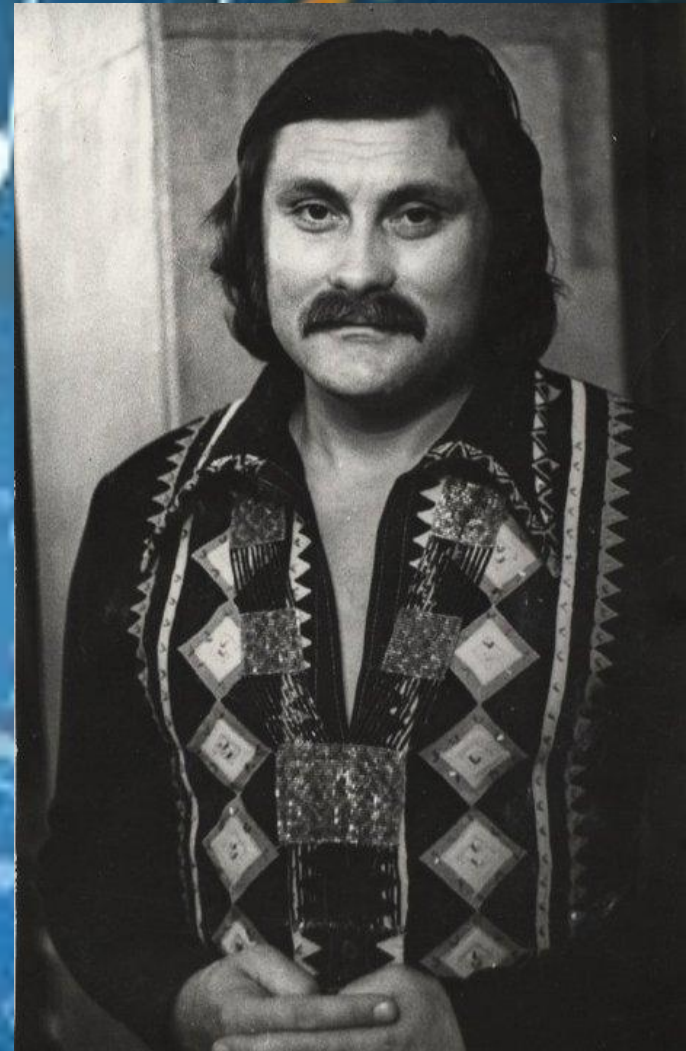
а) навчальна: ознайомити учнів із творчістю Й. Штрауса, розкрити характерні особливості класичного віденського вальсу, поглибити знання про роль, місце і значення танцювальної музики в житті людини, працювати над виробленням вокально-хорових навичок, розглянути склад симфонічного оркестру: смичкова група; розвивати творчу уяву, естетичний смак;

б) виховна: виховувати інтерес до класичної, симфонічної музики Й. Штрауса, прищеплювати любов до рідного краю.

Йоганн Штраус



Микола Мозговий



- Що таке вальс ?





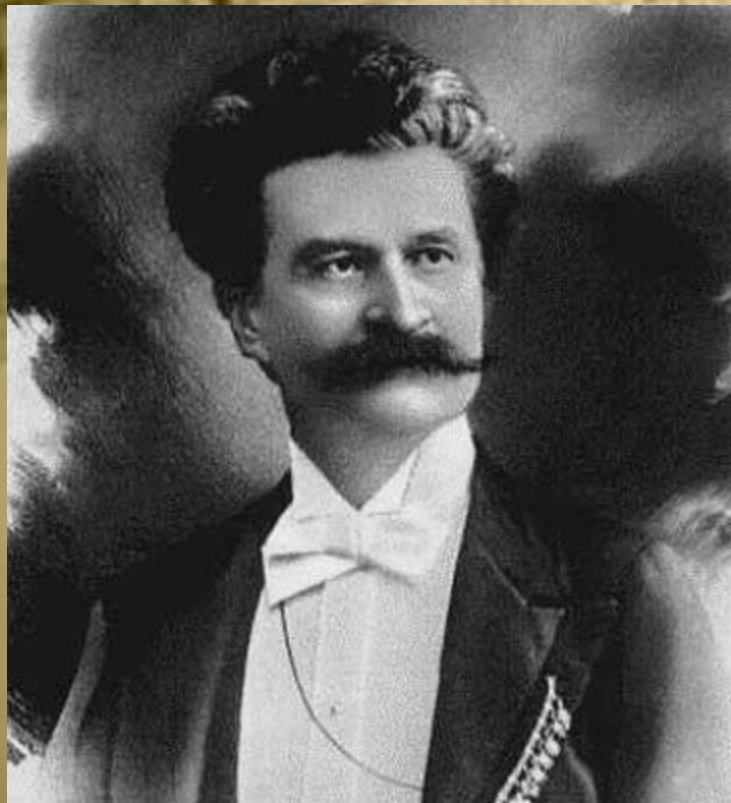
Робота в зошитах



- Вальс – вид парного бального народного танців, ритмом $\frac{3}{4}$. Слово «вальс» походить із німецької мови «кружляти в танці».



Йоганн Штраус



Король
вальсу



Слухання Музики



**Вальс Й. Штрауса
На прекрасном голубом Дунаї
”**



Синкопа

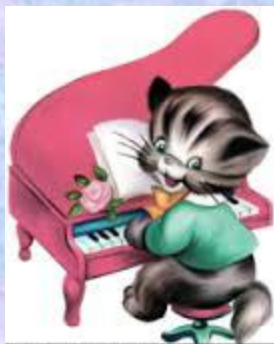
Allegretto > Синкопа *Українські коломийки*

Чу- ти го- лос трем- бі- ти, ще й му- зи- ки гра- ють.

То спі- ва- ють гу- цу- ли у кар-пат-ськім кра- ю.

Синкопа – зміщення акценту з сильної долі на слабку. Синкопи широко застосовують в народній танцювальній музиці.

**Художнє виконання пісні
«Моя земля»
сл. і муз. Миколи Мозгового**



Увеличить (479 кбайт)

Завдання додому.

- Написати твір-роздум на тему „Музика в моєму житті“



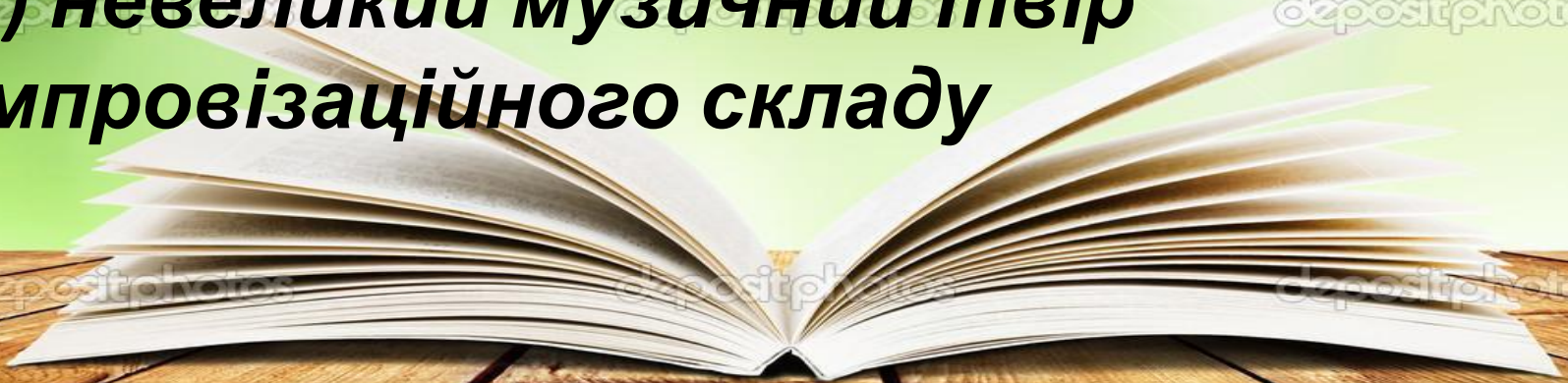
Релакс



Тестові завдання

1. Вальс – це...

- а) музична п'єса в стрімкому, рухливому темпі;***
- б) парний, бальний танець у тридольному розмірі;***
- в) невеликий музичний твір імпровізаційного складу***



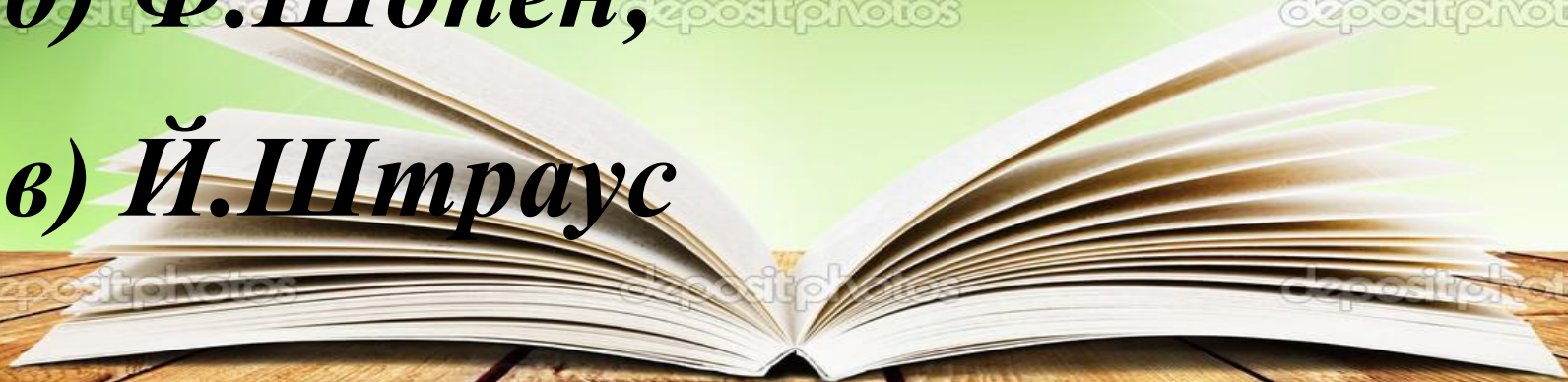
2. Композитор, якого називають

«королем вальсу»

а) Дж. Гершвін;

б) Ф. Шопен;

в) Й. Штраус



**3. У наведеному переліку
позначте пісню,
написану в темпі вальсу**

А) «Тихий марш»;

Б) «Моя земля»;

***В) «Хлоп'ята і
дівчата».***



depositphotos depositphotos depositphotos

- **4. Синкопа – це...**

***а) зміщення музичного наголосу з
сильної долі такту на слабку;***

***б) один із найважливіших засобів
виразності в***

літературних і музичних творах;

***в) старовинна триголосна куплетна пісня
для виконання ансамблем співаків або
хором без супроводу.***

