

# Храмовая архитектура

Храм – модель мира.

В храмовой строительстве нашли отражение представления людей о структуре мироздания. У многих народов мира сохранились легенды и предания о небесном происхождении храма.

Ни одна из мировых религий не обходилась без храмов. Даже в первобытную эпоху рядом с жилищем человека возводились мощные каменные сооружения для культовых обрядов и поклонения таинственным силам природы

**дольмены**



**кромлехи**



# Христианский храм

- Строились ли храмы в I – III вв. ?
- Где вынуждены были совершать свои службы первые христиане?
- Что мы можем увидеть на стенах этих помещений?
- С какого века стали строить христианские церкви и с чем это было связано?
- На какую сторону были ориентированы христианские храмы?

Основой христианского храма стала - базилика (греч. царский дом)-вытянутое здание, продольно разделенное внутри рядами колонн на части – нефы, число от 3-х до 5-ти. Все храмы были строго ориентированы на восток, на Иерусалим – центр христианского мира.



**Базилика Сан-Пьетро в  
Ватикане.**

На востоке к основному прямоугольному объему примыкала полукруглая ниша - *апсида*, в ней находился *алтарь*. В раннехристианских храмах применялись деревянные балочные перекрытия.



Поперечный неф – *транsept*. Двускатная крыша и деревянные балочные перекрытия, на *фасаде* отсутствие декоративных деталей – характерные особенности ранней базилики.

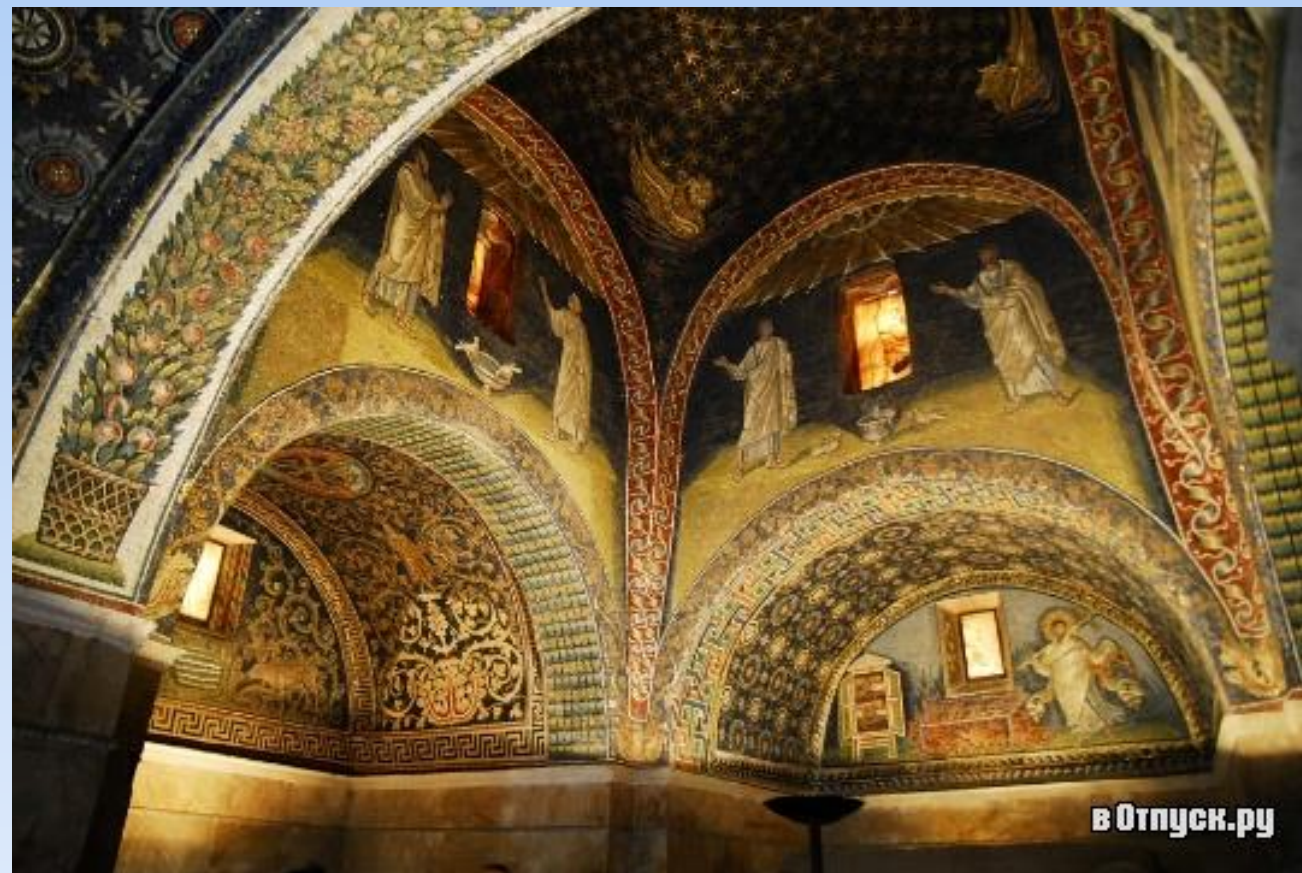


Мавзолей Галлы Платидии 525г. Равенна.  
Италия

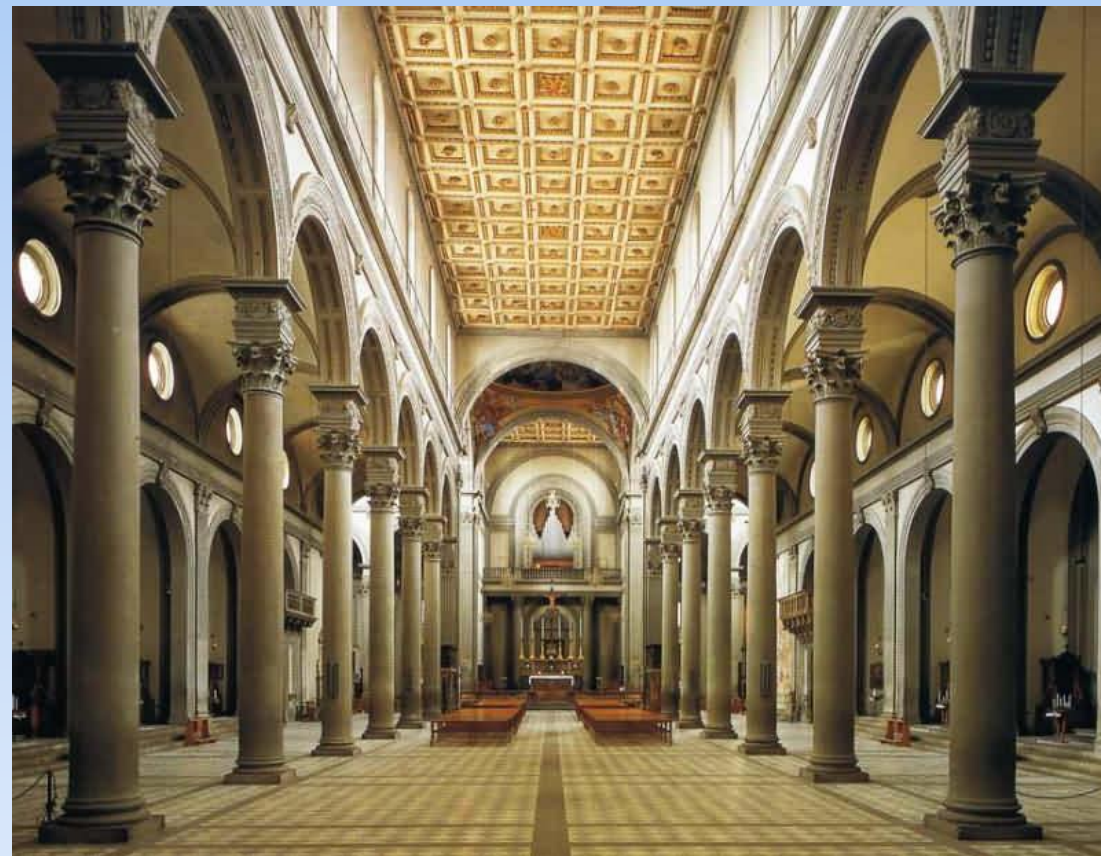
Внутреннее убранство отличалось особой пышностью и великолепием. Отделка мрамором, гранитом; мозаика, фрески, богатая утварь.



**Мозаика Добрый пастырь**

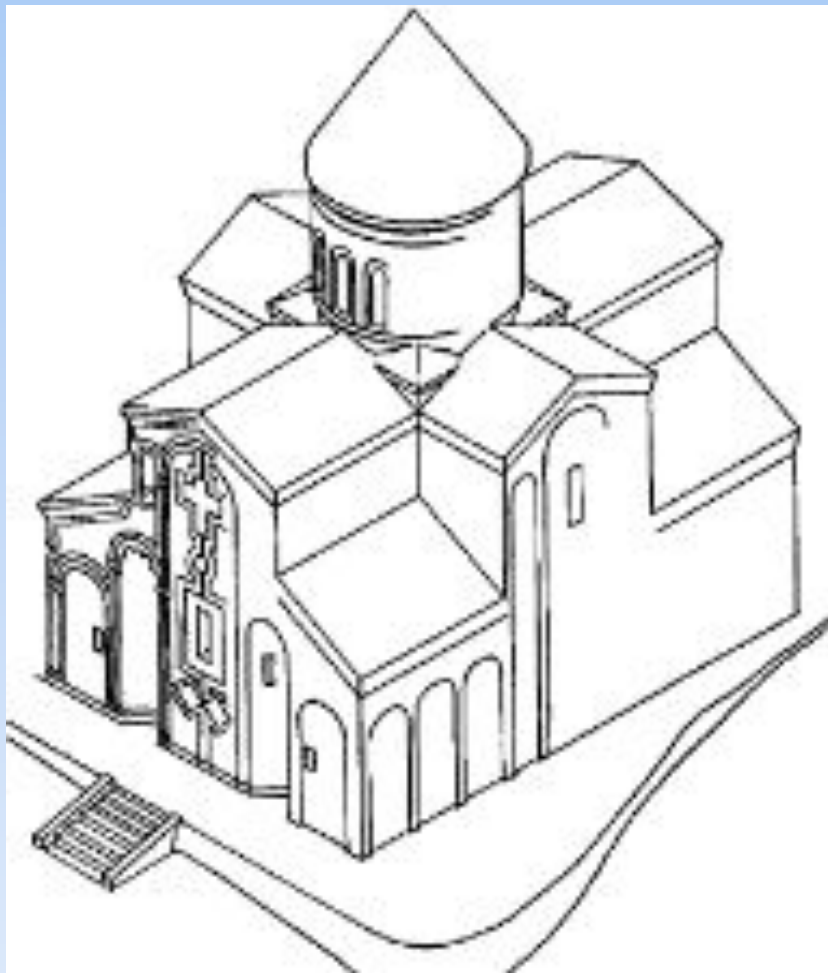


*Базиликальный тип храма , возникший в Византии стал принадлежностью католического христианства*





На Руси распространение получил  
*крестово-купольный* тип храма



# *Символика христианского храма: форма купола –шлемовидная, луковичная*

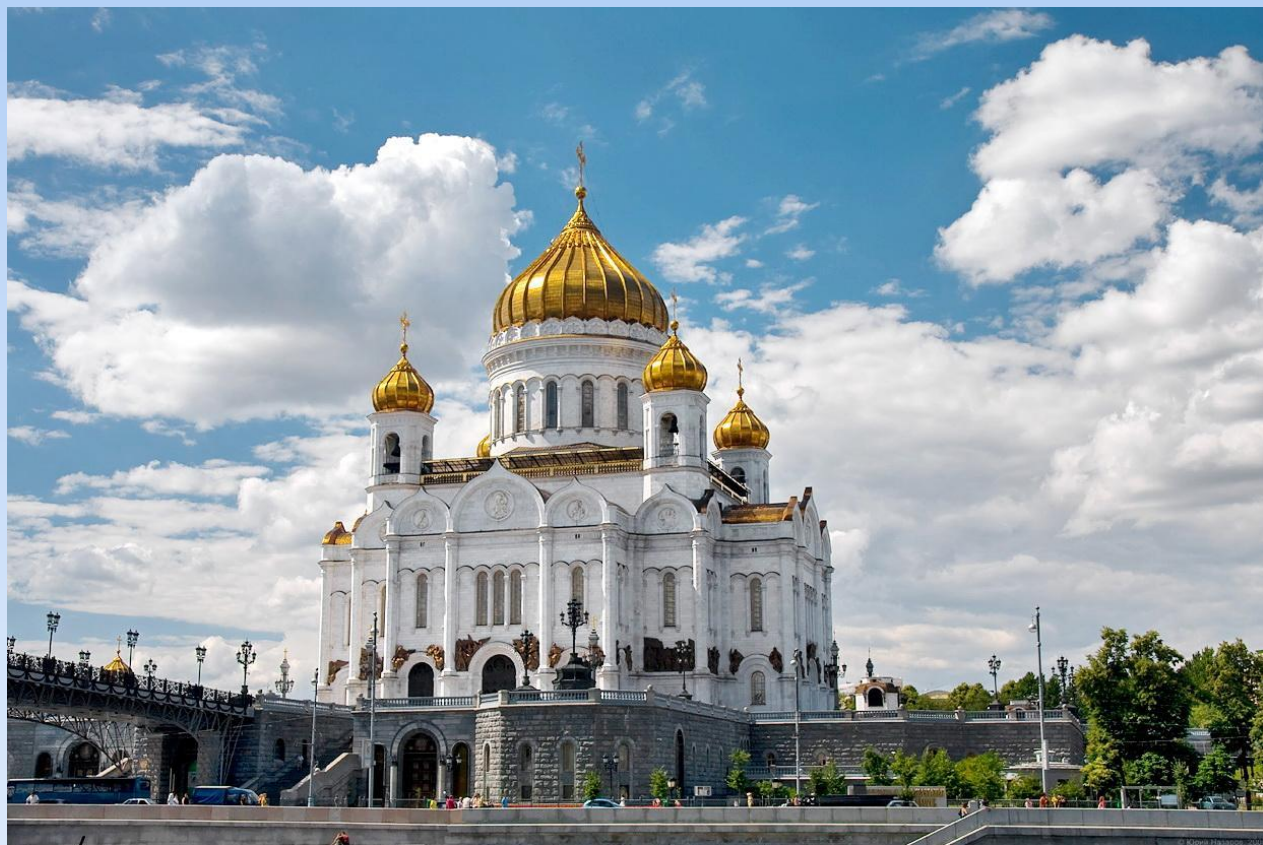
## *Количество куполов*

- 1 – единый Бог
- 3- Троица
- 5- Иисус Христос и 4 евангелиста
- 7- священные таинства церкви
- 9 –число ангельских чинов
- 13 –Христос и 12 апостолов

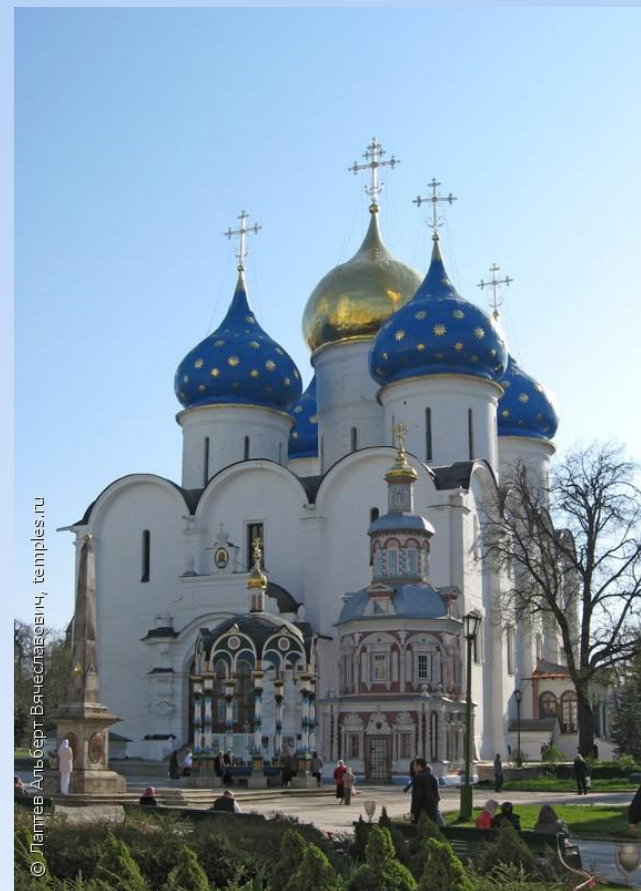
## *Цвет купола*

- Золотой- Христос и двенадцатые праздники
- Зеленый- Троица
- Синие со звездами – Богородица
- Серебряные - святые

## Храм Христа Спасителя



## Собор Успения Пресвятой Богородицы в Троице-Сергиевой Лавре, 1559-1585гг.



Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением начали возводить с XVI века. Над входом в храм или рядом с ним строилась колокольня или звонница.

**Церковь Вознесения в Коломенском 1532год**



**Притвор- знаменует начальную ступень в духовной жизни человека**

- Царские врата
- Алтарь
- Ризница – справа от алтаря
- Иконостас –отделяет алтарную часть храма от остальных помещений
- Солея – возвышение на котором стоит алтарь и иконостас
- Амвон- в середине солеи. Священник читает проповедь
- Придел – небольшая боковая пристройка для богослужения

# Иконостас отделяет алтарную часть храма от остальных помещений.



# Буддийские храмы

Борободур – «множество Будд»,  
наследие ЮНЕСКО, реставрация 70-е  
гг. XXв.

- Тип храмовой постройки – *чанди*.  
План Борободура:
- Прямоугольное основание, 5  
квадратных террас, 3 круглых яруса,  
нанизанных на одну ось.
- Квадрат – знак земли, круг - знак  
неба, круг, вписанный в квадрат -  
Вселенная



**Борободур** ( 8-9вв.) связан с учением о священном пути к просветлению. Высшая точка просветления – *нирвана*. Паломники, преодолевая путь по открытым галереям поднимались к *ступе*- колоколообразной, перевернутой башне со шпилем без каких-либо внутренних помещений.

**Цель восхождения -ступа**



**Борободур. Фрагмент храмового комплекса**

**Ступа Санчи , III в до н.э.**



# Культовые постройки ислама: мечеть, минарет, медресе

**Мечеть Сердце Чечни, г.Грозный**



**Мечеть Кул Шариф, г.Казань**





Мечеть (араб.) – место для совершения земных поклонов. В VII в. сложился тип колонной арабской мечети, напоминавшей крепость, окруженную глухими стенами.

**Большая мечеть Омейядов.**

**705-715гг. Дамаск**

- Богослужение проходило внутри открытого квадратного или прямоугольного двора, обнесенного арочными галереями.
- Молящиеся обращались лицом в сторону Мекки – священного города мусульман.
- В мечети не должно быть объектов поклонения и изображения живых существ.



Михраб – ниша, указывающая направление на Мекку. Стоять перед михрабом означает стоять перед лицом самого Аллаха. Справа от михраба воздвигался минбар – место на возвышении, предназначенное для чтения проповедей.

### **Мечеть Омара, Иерусалим.**



Мечеть была не только молитвенным, но и общественным зданием. В первые века существования ислама рядом с резиденцией правителя строили соборные мечети, в которых хранили казну и важнейшие документы.

Здесь объявляли указы, вели судебные разбирательства. До 10-11 вв. в мечетях преподавали различные религиозные дисциплины, иногда они служили местом ночлега для паломников.



***Минареты*** (араб.) – маяк, возводились с конца VIII в., с верхней площадки *муэдзин* призывает на молитву *азаном*. Число минаретов не должно превышать количество минаретов в Мекке ( т.е.восемь).

**Минарет Кутб Минар, XIII в., Дели**

**Мечеть и минарет составляют единый архитектурный ансамбль**



# Минарет Кутб – Минар («Мошь Ислама») имеет в Индии еще одно название – Башня Победы.

- Высота – 73 метра
- Диаметр основания -16 метров
- Опоян пятью ярусами балконов и украшен орнаментальными росписями.
- Над третьим ярусом в красный песчаник, основной строительный материал, включены полосы белого мрамора.



# Медресе – мусульманские учебные заведения.

Медресе Шир Дор, XVIIв., г. Самарканд

