

Художественная культура

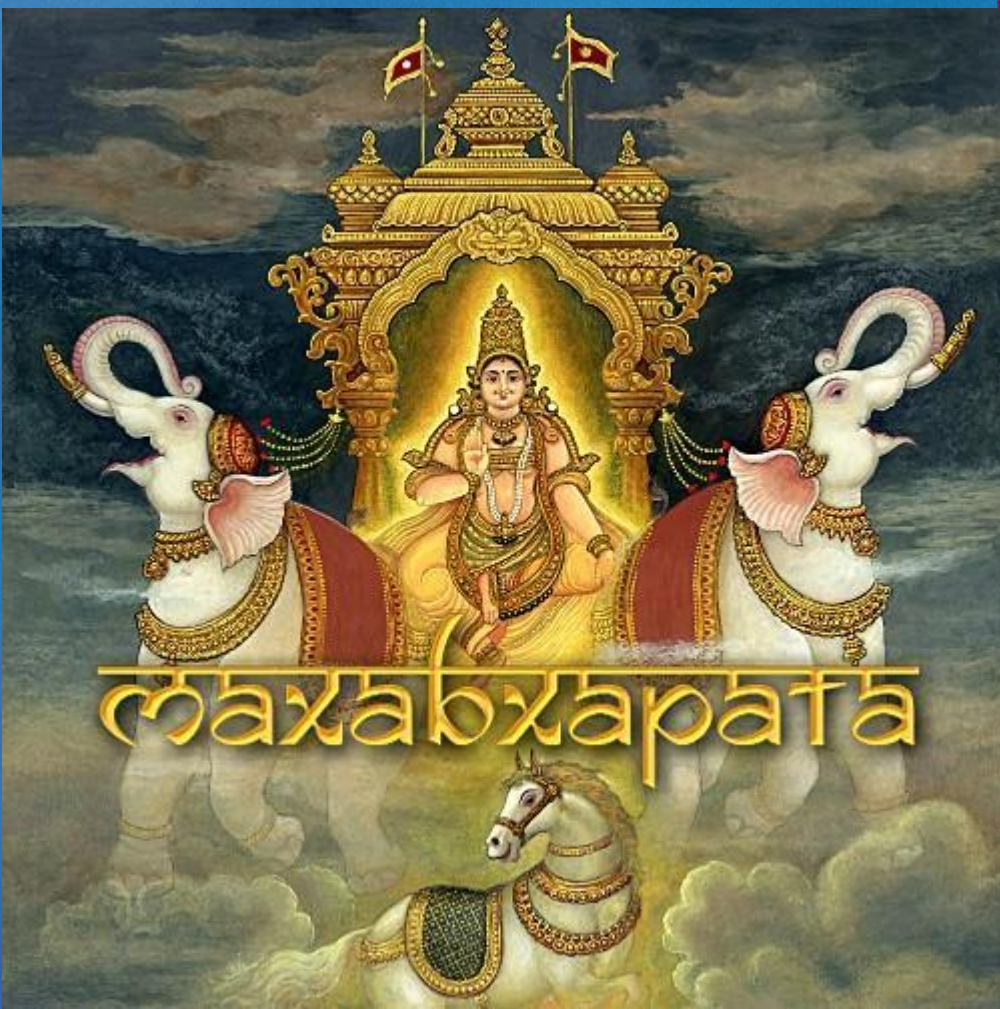


В IV-II тыс до н.э. в долине реки Инд возникла мощная Хараппская цивилизация.

История имела общие черты с древними культурами Египта, Др. Передней Азией и Грецией.

В конце II-середине I тыс. до н.э. здесь были созданы первые книги «Веды» (от глагола «знать», «ведать»), в них представлен огромный «каталог» индийских божеств.

Высшим достижением культуры I тыс. до н.э. являются «Махабхарата» и «Рамаяна» - два величайших шедевра индийского и мирового эпоса, ставшие источником для многих произведений изобразительного и театрального искусства.



РАМАЯНА



В Индии сложилась одна из мировых религий – **буддизм**, чуть позже широкое распространение получил ислам.

Сегодня существуют религии: индуизм (80%), буддизм, джайнизм, ислам и христианство.

Два основные государственных языка: хинди и английский, 18 официальных языка и 844 диалекта. Поэтому в индийском искусстве сочетаются сюжеты, образы и символы разных вероисповеданий.

В основе индийской культуры лежала идея единства, неделимости мира и вечной жизни, обусловившая синтез всех искусств – от пышной архитектуры, оригинальной

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ

Культовые сооружения: храмы (чайтья), монастыри (вихара), мемориальные комплексы (ступа и стамбаха).

Ступа (погребальный холм) – древнейший тип культовых зданий

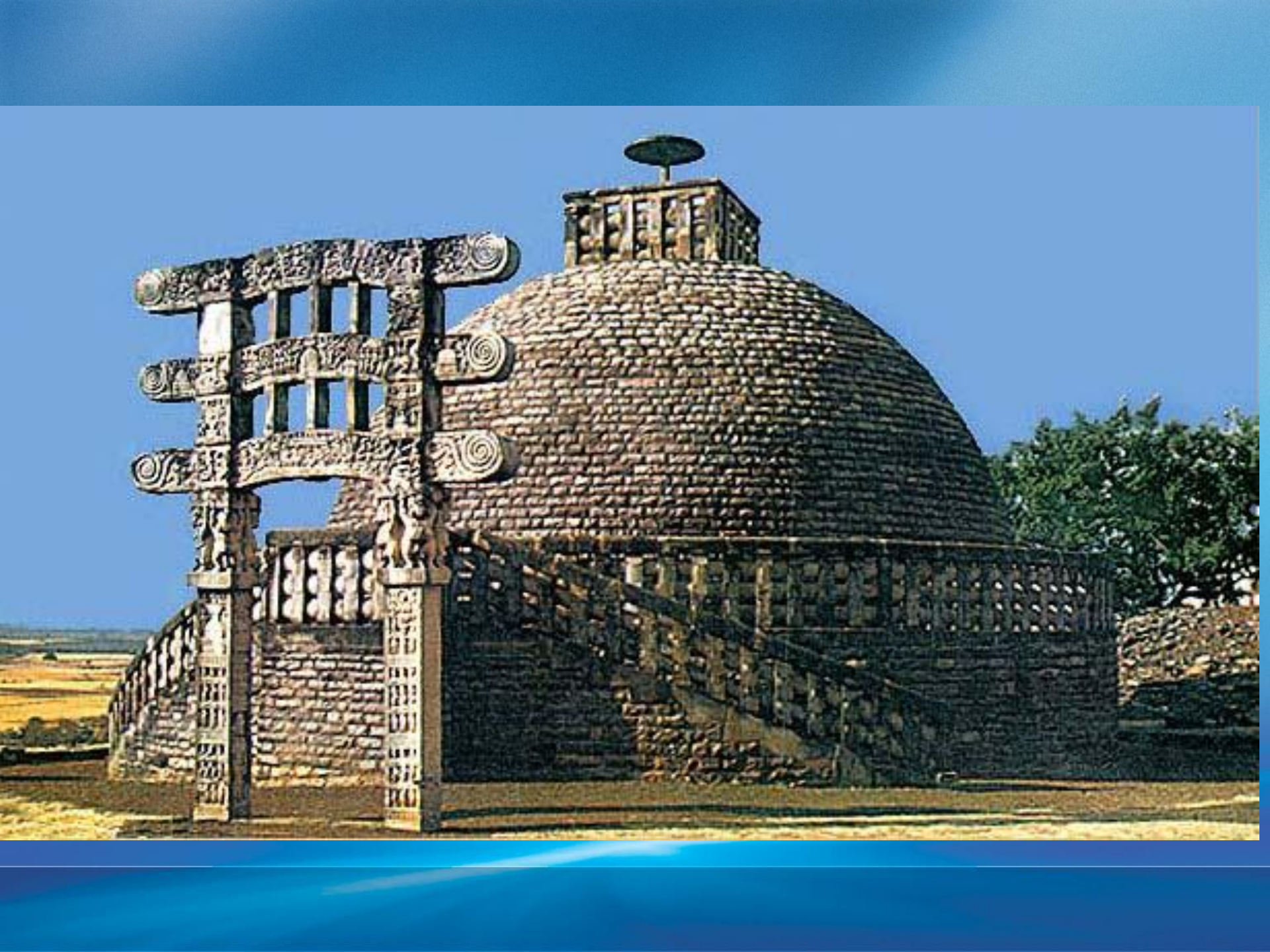
внещ
план

ного



Ступа в Санчи









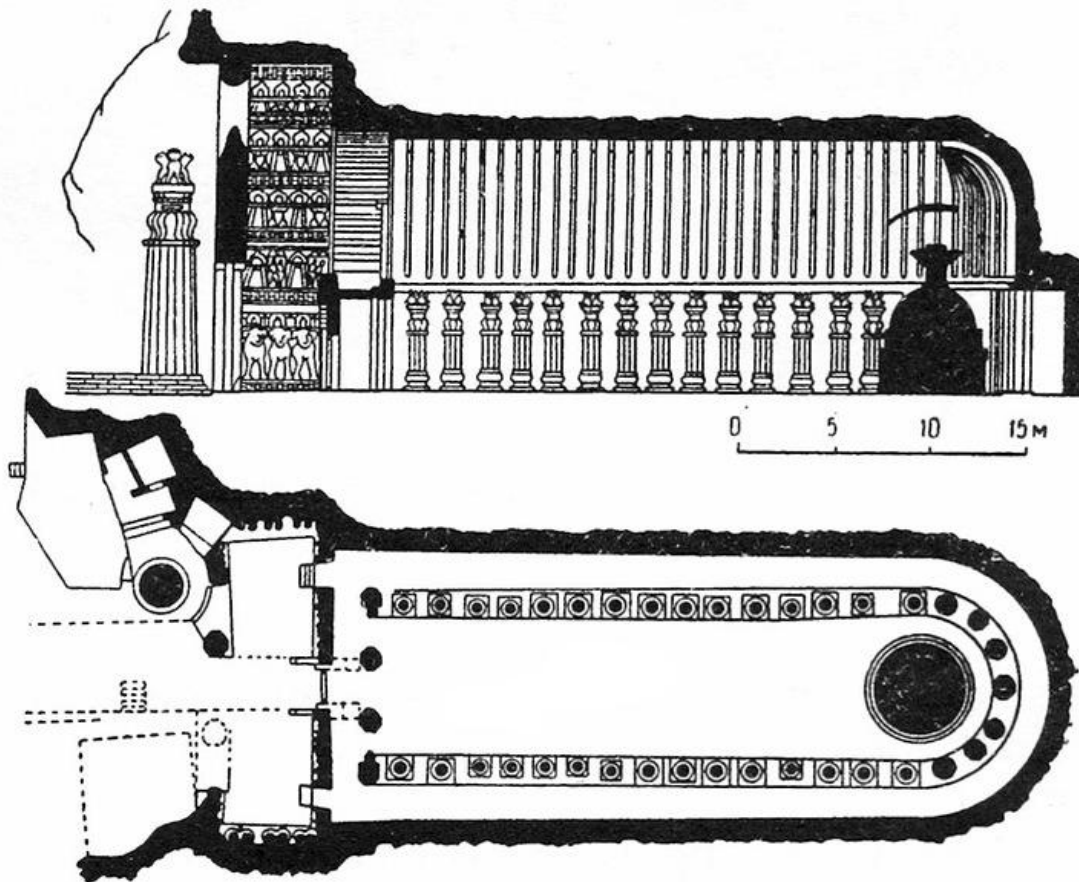
Чайтья (пещерный храм)

вырубался в глубоких недрах скальных гор, где совершались культовые обряды и священные таинства.

Первые пещерные храмы появились в III в.

До н.э. и имели трехчастную структуру: вестибюль, прямоугольный зал для моления, круглое святилище со священной ступой в центре.

Чайтья в Карли



Карли. Буддийский храм — чайтья, I в. до н. э.
Общий вид, интерьер, продольный разрез, план







Два типа храмов пышно украшенный декоративной пластикой:

1. На севере Индии – храм имел форму заостренной высокой башни;
2. На юге Индии – многоярусная пирамида, увенчанная небольшим куполом или двускатной крышей.

Многоступенчатость храмов символически передавала идею постепенного восхождения к небу.

Позднее храмовая архитектура развивалась по пути усложнения: к святилищу и колонному залу добавили залы для танцев и приношения.

Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре
архитектурный шедевр мирового значения,
жемчужина индийского зодчества.









Изобразительное искусство

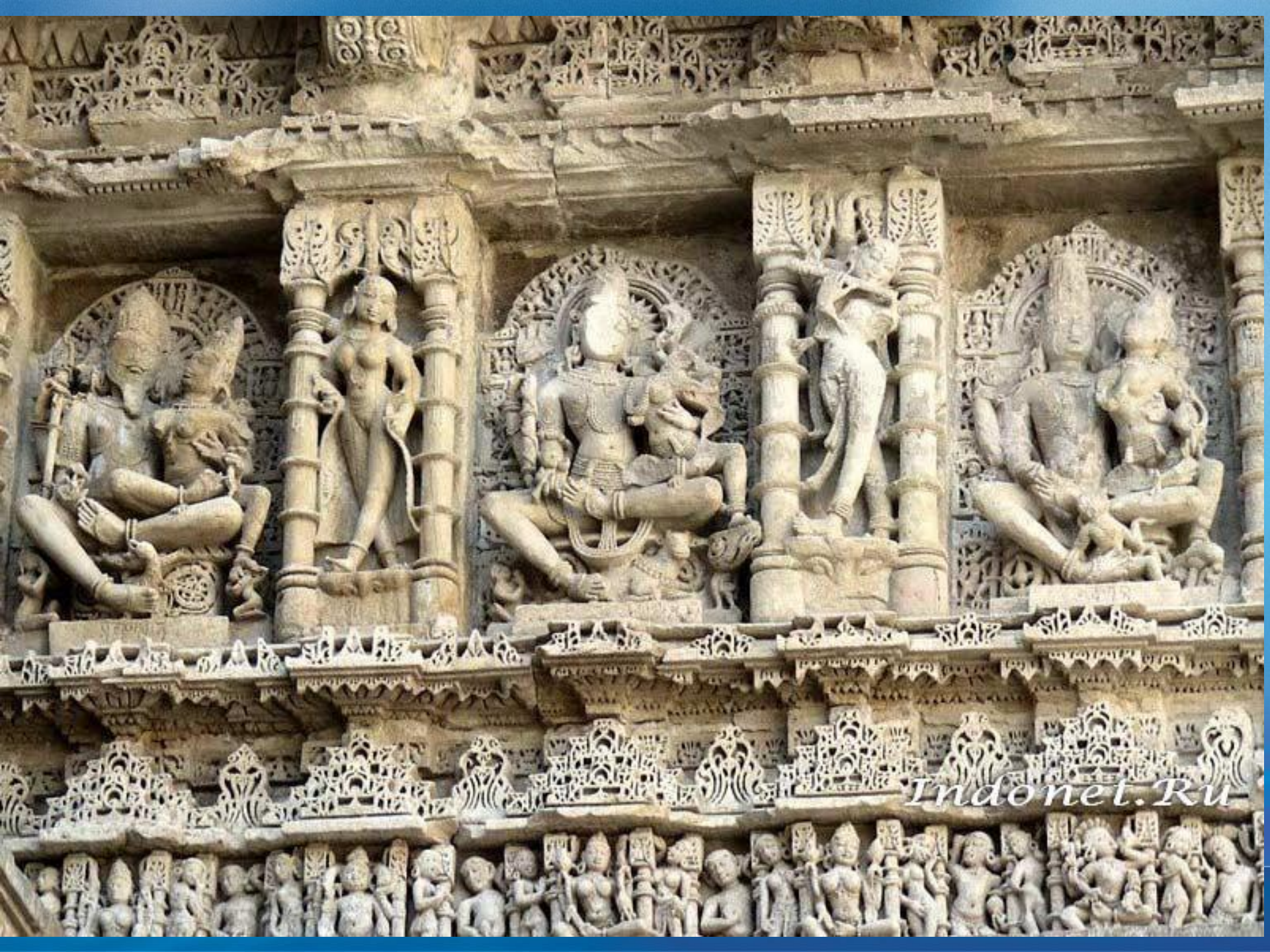
носило прикладной характер и было взаимосвязано с религиозными вероучениями, народными ремеслами и мифологией. Скульптура, фресковые росписи, книжная миниатюра создавались в честь многочисленных божеств.

Индийскую средневековую скульптуру отличает:

1. пластическая выразительность;
2. Эмоциональность, экспрессия, динамизм.

В круглой скульптуре, рельефах и мелкой пластике преобладали пышные, округлые формы, богатый декор, тщательная проработка деталей.





Indonet.Ru

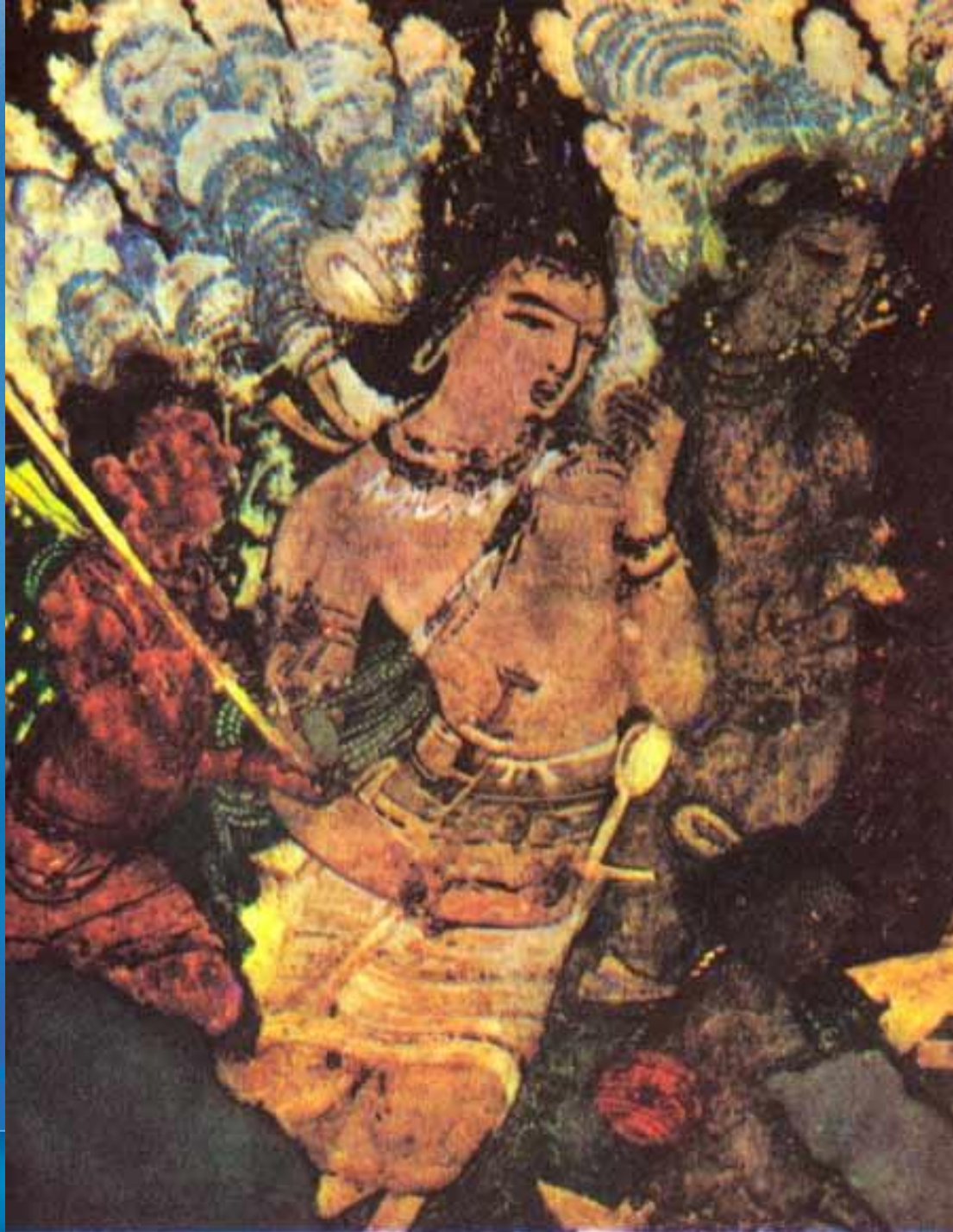
Живопись

1. Соблюдение масштабов и пропорций предметов внешнего мира;
2. Достижение выразительности в изображении психологических переживаний и эмоций;
3. Передача красоты и грации окружающей природы;
- 4. Воспитывать в людях возвышенные чувства и лучшие качества человека**

Росписи в пещерных храмах Аджанты
главное место занимают эпизоды из жизни
Будды и джайтаки (прежняя жизнь Великого







Книжная миниатюра

мастера точно раскрывали сюжет произведений, разворачивали многофигурные композиции на фоне стилизованного декоративного пейзажа.

Отличия:

1. Четкость рисунка;
2. Богатство оттенков;
3. Утонченностью художественного вкуса



