

# Художественная культура конца XIX – XX века.

Время «неслыханных перемен» «невиданных мятежей» (А. А. Блок) научно – технического прогресса и острых политических катаклизмов. С одной стороны искусство XX века воспринимается как отказ старых художественных традиций, попытка творчески переосмыслить классическое наследие прошлого, а с другой - как смелые новации, эксперименты, неограниченные какими то ни было рамками и условностями.

Художественная культура XX в. – синтез искусств.  
«Семья муз » пополнилась новыми видами:  
кинематограф, телевидение, видео, компьютерная  
графика, дизайн стали характерными приметами этого  
времени.

# **Художественные искания импрессионистов.**

Критики сосредоточив всю свою ярость на «неприличиях» сюжетов, не заметили нового, что уже содержали картины единомышленников Эдуарда Мане

- *Свежий воздух;*
- *Яркий солнечный свет;*
- *Радостное, счастливое настроение человека, жизнь которого органично сливалось с ритмом больших городов и лирических пейзажей.*

**Магические эффекты света и воздуха значат в живописи импрессионистов гораздо больше, чем сюжет.**

**«Он познакомил нас с Олимпией,  
девушкой наших дней, которою он  
встречает на тротуарах, кутающей свои  
худые плечи в холодную полинявшую  
шаль... Место господину Мане в Лувре  
уже обеспечено.»**

*Писатель Эмиль Золя.*

# Сферой интересов импрессионистов была современность.

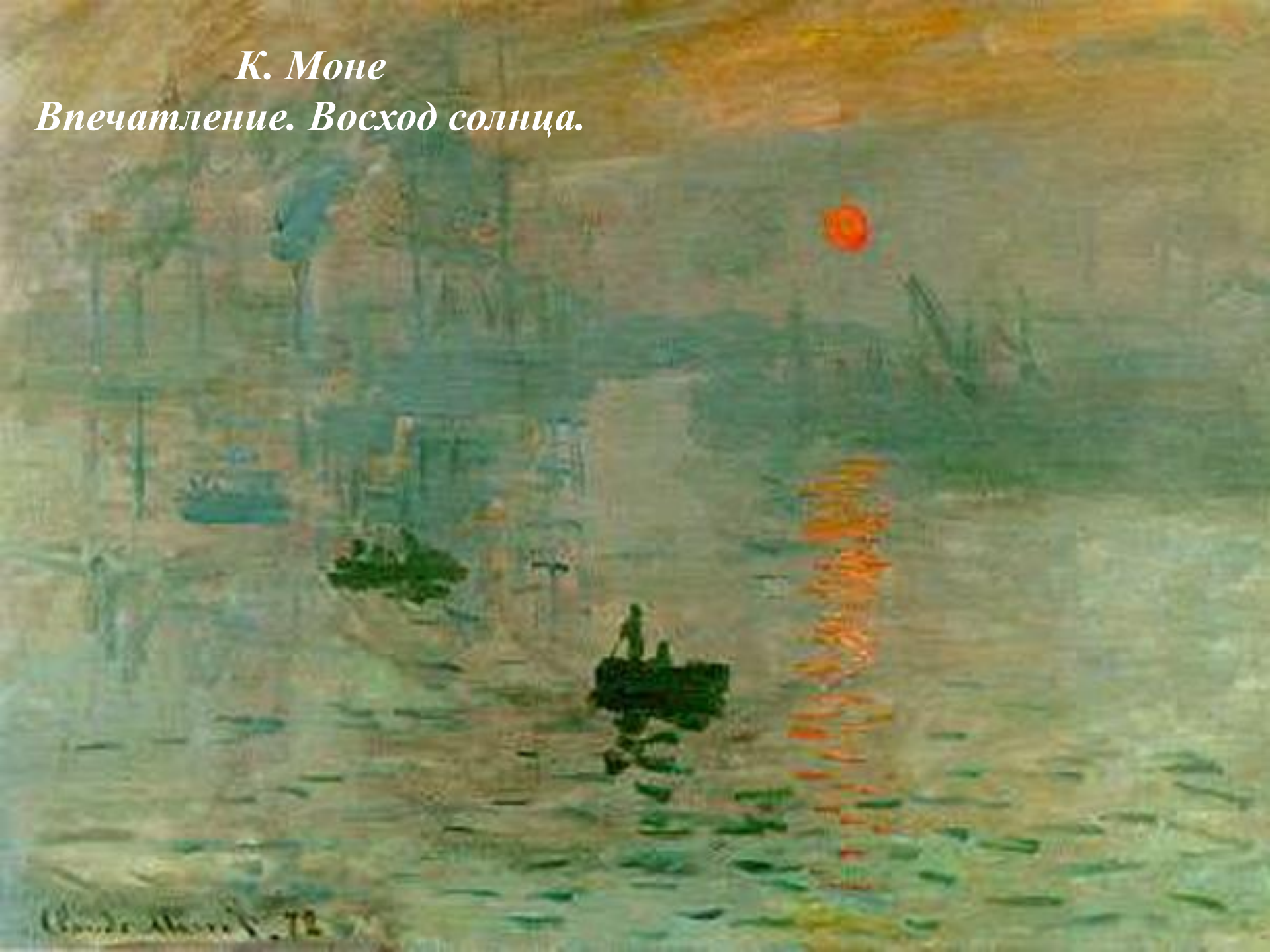
- *Жизнь маленьких парижских кофе;*
- *Шумные улицы;*
- *Живописные берега Сены;*
- *Железнодорожные вокзалы;*
- *Мосты;*
- *Неприметная красота сельских пейзажей;*
- *Пейзажи небольших деревушек.*

**Художники больше не хотят затрагивать острые социальные проблемы и давать им свою оценку. Максимилиан Волошин очень точно определил общую тональность нового искусства:**

*«Зарождение импрессионизма было радостно, как ранняя весна. Первые импрессионисты вышли на свет из тёмной комнаты и по-детски радовались свету, краскам.»*

*К. Моне*

*Впечатление. Восход солнца.*



*Turner 1872*

**Главная цель изображения  
импрессионистов:  
подвижность и изменчивость  
мира. С помощью света они  
стараяются запечатлеть  
«мимолётное видение»,  
мгновенные впечатления и  
ощущения от ускользающего  
мира.**



**Главное открытие  
импрессионистов: на открытом  
воздухе человек видит не  
конкретные предметы, а некую  
смесь цветных точек,  
сливающихся в нашем сознании и  
зрении. Поэтому импрессионисты  
вышли из тёмных мастерских на  
пенэр. (вольный воздух).**

**Ренуар отмечал особенности живописи на пленэре:  
«Я писал в Бретани осенью, под сенью каштанов.  
Все тона, которые я клал на полотно – чёрные или  
синие, - были великолепны. Но эта золотистая  
прозрачность листвы создавала картину; как  
только она попала в мастерскую, в обычные  
условия освещения, она оказалась никуда не  
годной.»**

*Огромные возможности в использовании цвета  
открывала техника пастели – живописи  
цветными карандашами или красочным  
парашикам. В ней особенно любил работать Эдгар  
Дега.*

*Голубые танцовщицы*

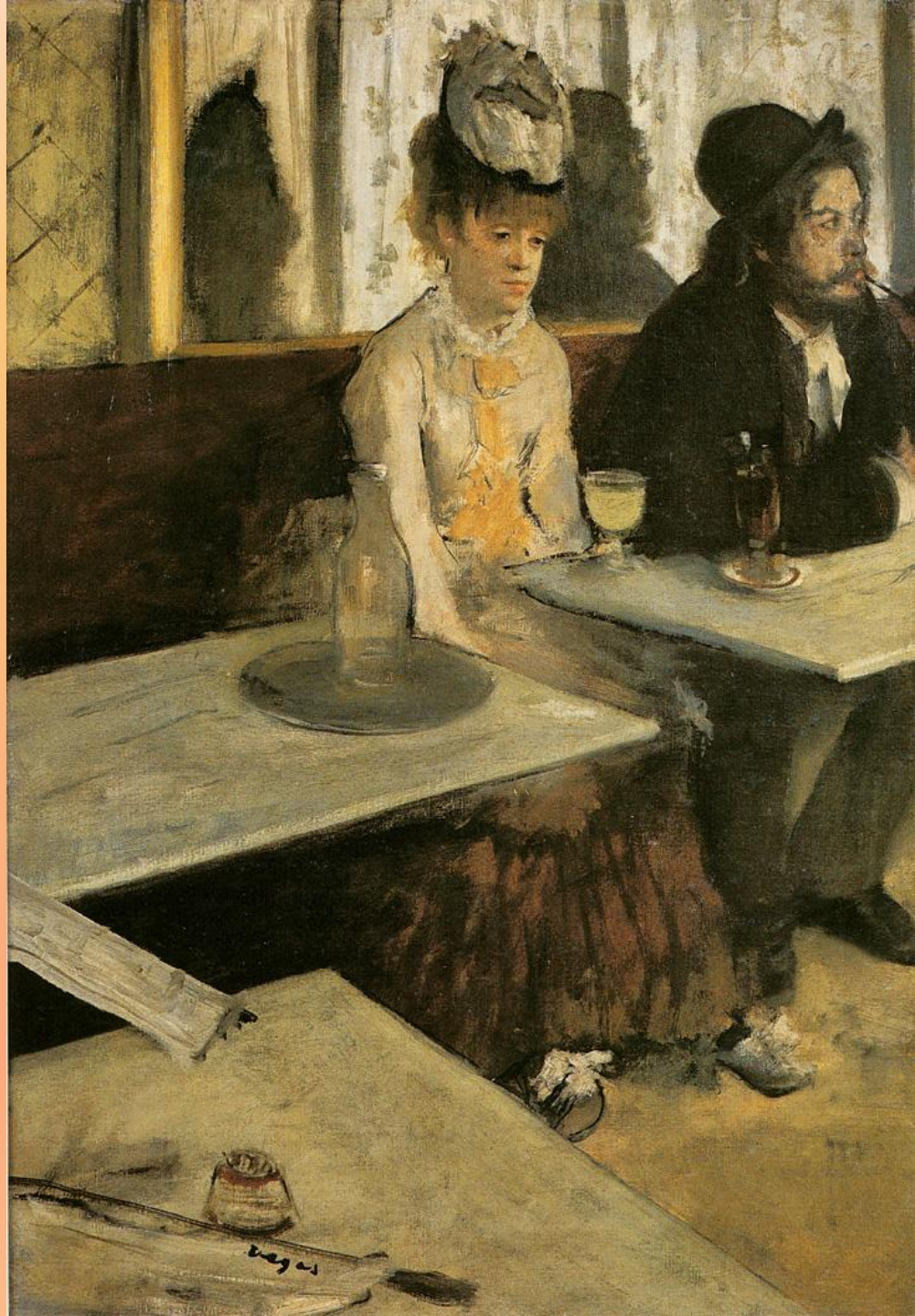


*«Качели»  
Огюст Ренуар*



*Э. Дега  
Абсент*

*«Горестное одиночество  
вдвоём..»*



# **Пейзажи впечатления.**

**Сюжеты для таких картин возникали самым неожиданным образом. Однажды Клод Моне, посетивший знаменитый парижский вокзал Сен – Лазар, воскликнул:**

***«Нашёл! Нашёл! Сен – Лазар! В момент отправления поездов дым паровозов застилает всё так, что кругом ничего не видно. Это волшебная картина. Подлинная феерия.»***





**Пейзажи – впечатления, созданные  
Камилом Писсарро и Альфредом  
Сислеем, то залиты ярким солнечным  
светом, то засыпаны крупными хлопьями  
белого, чистого снега. Вот,  
что Писсарро рассказывал о создании  
своих картин:**

*«Я вижу только пятна. Когда начинаю картину, первое, что я делаю... устанавливаю соотношение. Между этим небом, землёй и водой, несомненно. Существует неизвестные отношения, и эти отношения не могут быть иными, как гармоничными....»*

*Наводнение в Порт – Марли.  
А. Сислей*



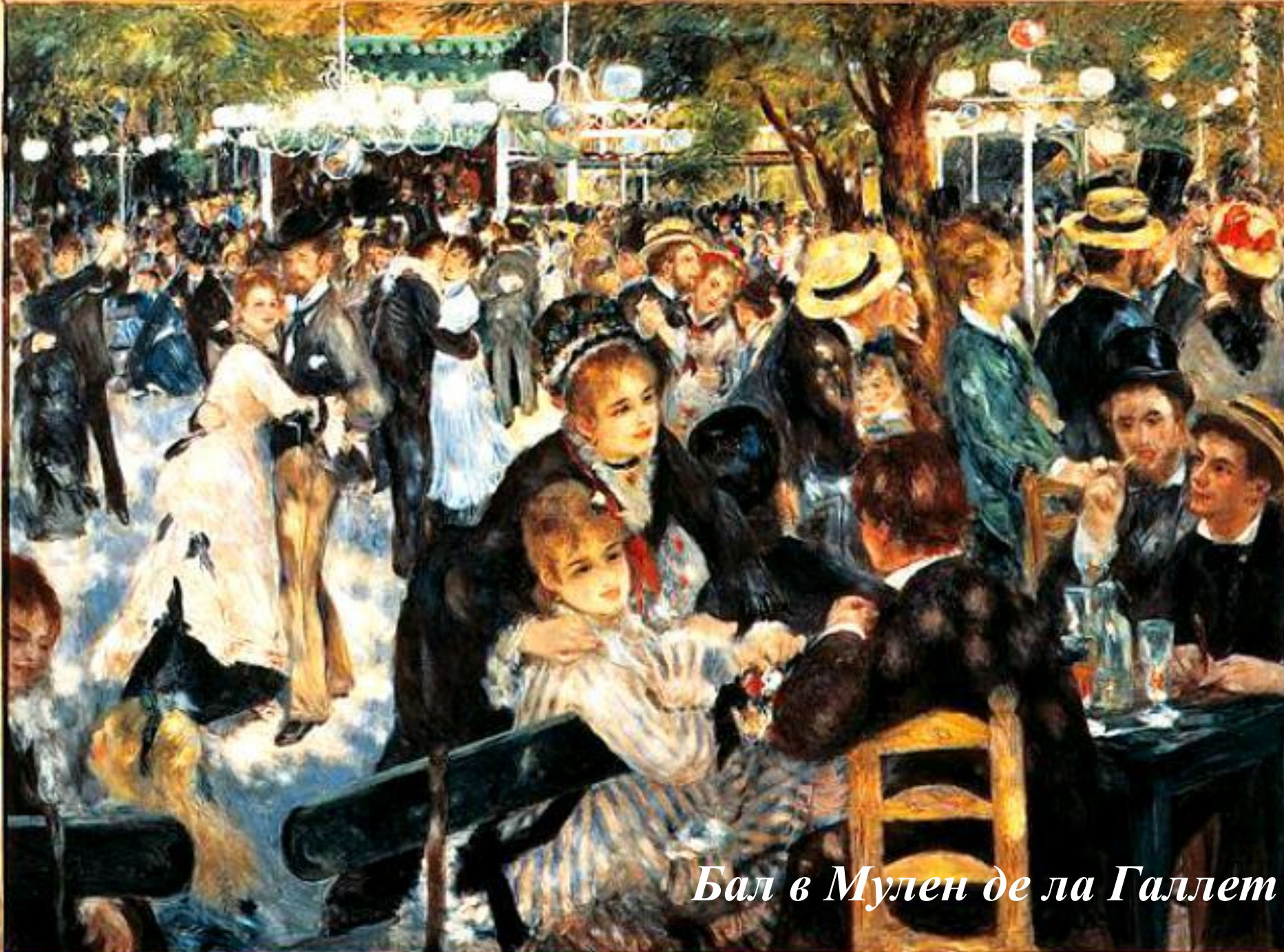
*Оперный проезд в Париже.  
К. Писсарро.*



# **Повседневная жизнь человека.**

**Огюст Ренуар писал: «Я бьюсь над моими фигурами, покуда они не составят единого целого с пейзажем, служащим им фоном; я хочу, чтобы чувствовалось, что они не плоски, равно как и мои деревья. А в особенности необходимо, что бы всё это оставалось живописью.»**

*Художники – импрессионисты предпочитали изображения простых модисток, танцовщиц перед балетным станком, тренировки жокеев накануне скачек... В живописи импрессионистов человек сливается с ярким ритмом живой природы.*



*Бал в Мулен де ла Галлет*



*Портрет  
Жанны Самари*

**Последователи  
импрессионистов.**



**На исходе XIX столетия  
творческий метод  
импрессионистов был  
подхвачен и обновлён  
постимпрессионистами. Поль  
Сезанн и Винсент Ван Гог.**

*Персики и груши*  
*Поль Сенанн*



**«Начинайте светло и почти в нейтральных тонах, затем развивайте красочную гамму, всё более и более усиливая цвета.»** Персики и груши одновременно видны с двух точек зрения: сверху сбоку. Подобное нарушение ракурса ведёт взгляд зрителя вдоль полотна, превращая его поверхность в подлинную реальность картины.

*Звёздная ночь*  
*Винсент Ван Гог*



**Спасибо  
за внимание!**