



**Художественная культура России
в XVII веке**

Литература



летописание

публицистика

повести

драматургия

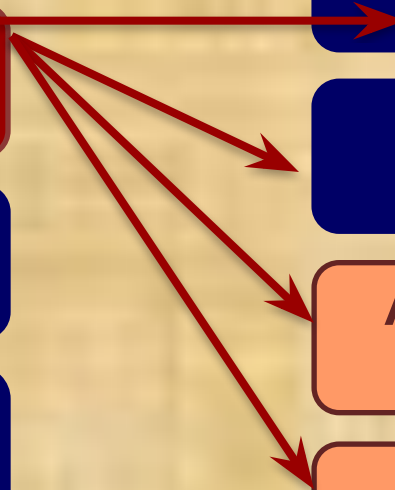
поэзия
(вирши -
стихи)

Бытовая

Сатирическая

Автобиографическая и
биографическая

Историческая





Жанр литературы	Примеры	Краткое содержание
Летописание		
Публицистика		
Историческая повесть		
Бытовая повесть		
Биографическая повесть		
Автобиографическая повесть		
Сатирическая повесть		
Поэзия		
Драматургия		
Исторические песни		

Литература



Летописание

**1630 г. –
составление
«Нового летописца»**

**Изложены события со смерти
Ивана Грозного до окончания
Смутного времени.**

**1636 г. –
составление Саввой
Есиповым
«Сибирской
летописи»**

**Рассказывает о покорении
Сибири Ермаком.**

Литература

Публицистика

**«Описание
Московского
государства»
Г.К.Котошихина**

**«Политика»
Ю.Крижанича**

Г.К.Котошихин трактует о царях и царской семье их образе жизни
Ю.Крижанич анализирует экономическое и политическое положение России, характеризует роль торговли, ремесел и земледелия, подчеркивает роль армии для сохранения государственной независимости. Указывает на необходимость культурного развития, выступает против преклонения перед иностранцами. Наиболее подходящей формой правления считает монархию, считая, что монарх должен быть скромным, мудрым, праведным.

Литература

Историческая

повести

Бытовая

□ «Повесть о завоевании
□ «Повесть об Азовском
□ «Сказание» А.Палицын

«Повесть о Горе-Злосчасти»
(о купеческом быте, взаимоотношениях
отцов и детей)

Биографическая

«Повесть об Улиании
Осоргиной»

Сатирическая

□ «О Шемякинском суде»
□ «О Ерше Ершовиче»
□ «О Фоме и Ерёме»

Автобиографическая

«Житие протопопа Аввакума»

Литература

Драматургия

- С.Полоцкий «О Навуходносере царе».
- С.Полоцкий «Притча о блудном сыне».



Поэзия

- С.Полоцкий. Сборник стихов «Вертоград многоцветный».
- С.Полоцкий. Сборник стихов «Рифмология».
- Основная тема – воспевание Российского государства и его правителей.

Вирши С. Полоцкого

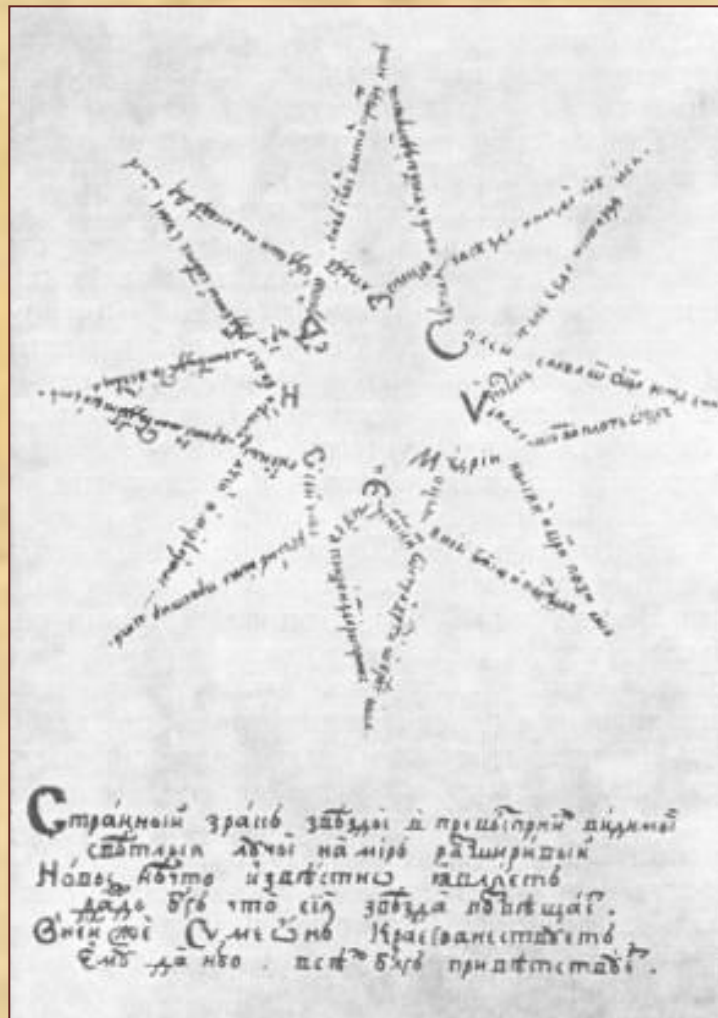
Крест пречестный церкви слава,
На нем умре наша глава
Христос Господь, всех спаситель,
Кровию си искупитель.
Хотяй дело
си весело
Совершити,
должен быть
Креста чититель
и любитель.

И от него все дела начинати
Он бо обыче тех благословити,
В началех дел си и конец дарует,
Крест на демона мечь от бога даны
Сим враг Голиаф адский посечеса,
в распятом на нем вину уповати.
и же крест на ся тшася возложить.
какова в делех кто благотребует.
и на вся, и же гонят христианы.
и жало смерти грех в конец сотреса.

Сей царем верным
в бранех помогает,
Нечестивыя
враги истребляет.
Он православным
есть защищение,
гонителем же
в водах топление.
Его zde знамя
вперед полагало,
его те силы,
царю наш, желаю.

Да та тя вславит, яко Константина,
читителя суша приснодевы сына.
Да будет ти крест, яко столп огненный
в нощи, а во дни – облак божественный.

Щит твоим людем,
страх же враждующим,
на христианы
со мечем идущим.
Сим Христос враги
своя победил есть,
да христианы
от варвар спасеши,
сам в силе его
много лет живеши.



Архитектура

Стили в архитектуре

Московский стиль или «узорочье»

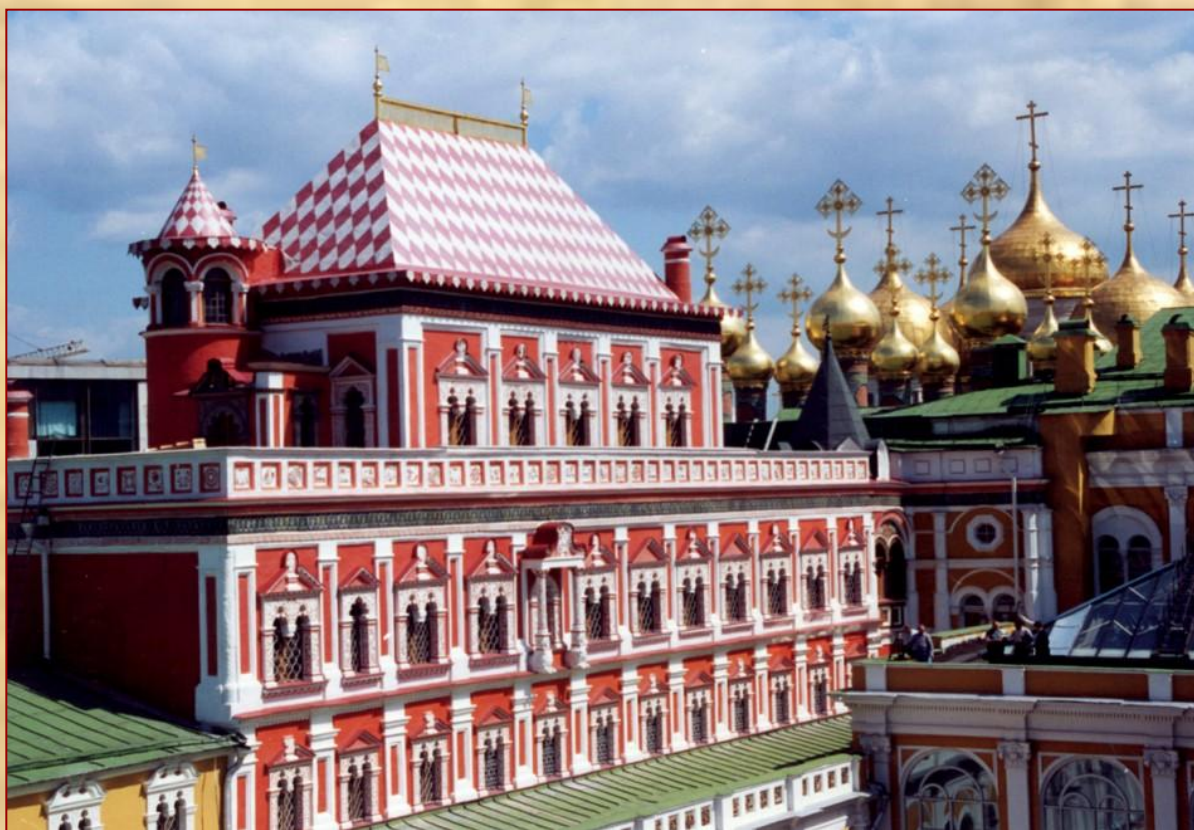
- Ассиметричная группировка масс.
- Усложнение форм.
- Обилие декора.
- Полихромность.

«Московское» или «Нарышкинское» барокко

- Симметрия и центричность.
- Многоярусность.
- сочетание красного и белого цвета.

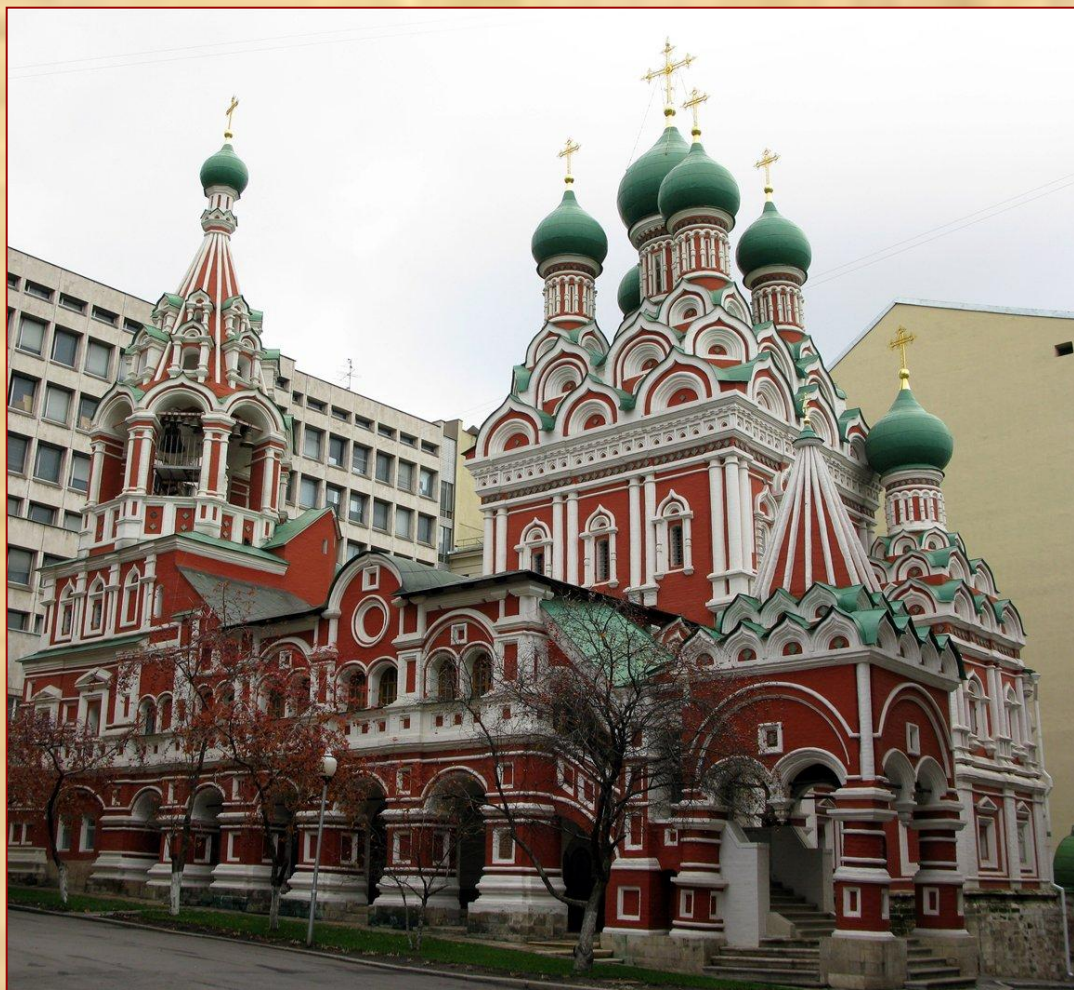


МОСКОВСКИЙ СТИЛЬ

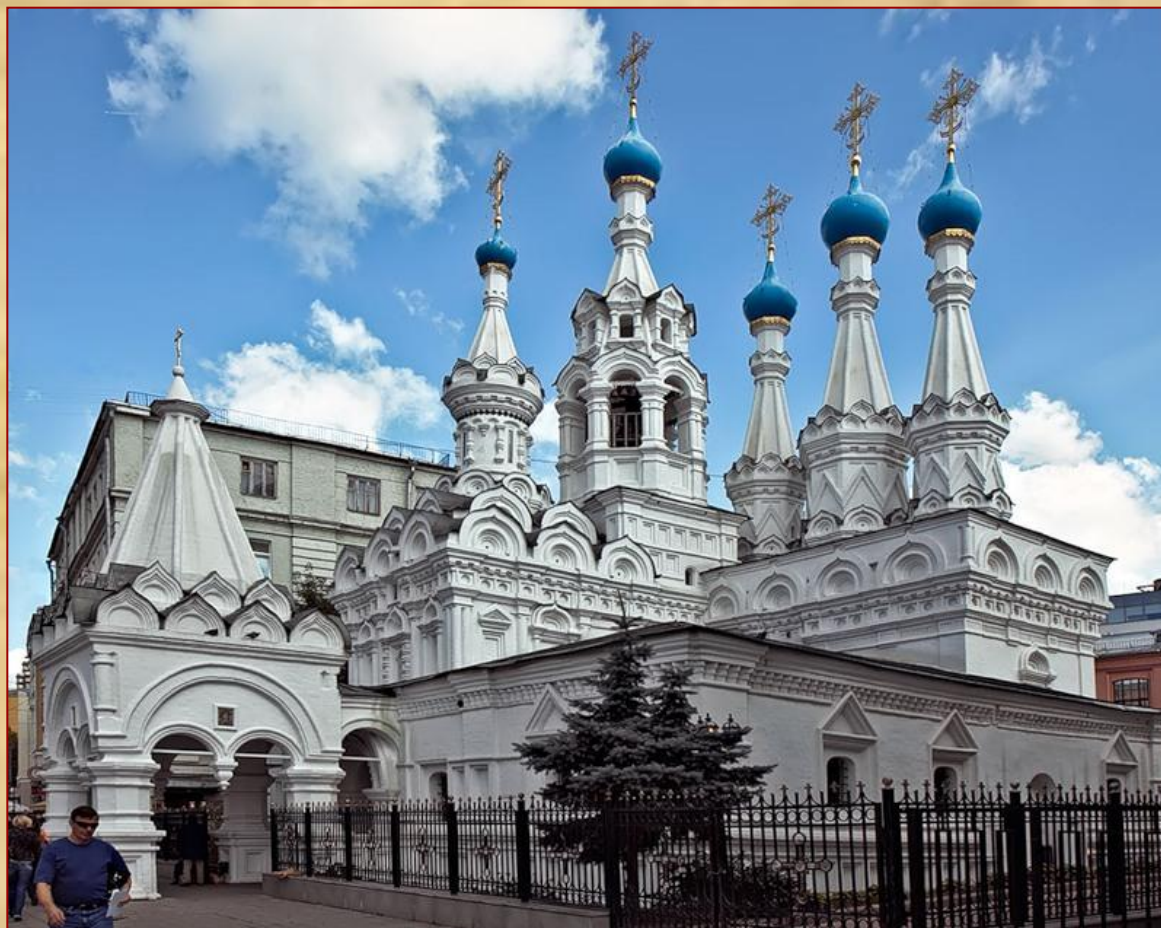


Теремной дворец Московского Кремля (1635-1636). Б.Огурцов, Т.Шарутин, Л.Ушаков, А.Константинов





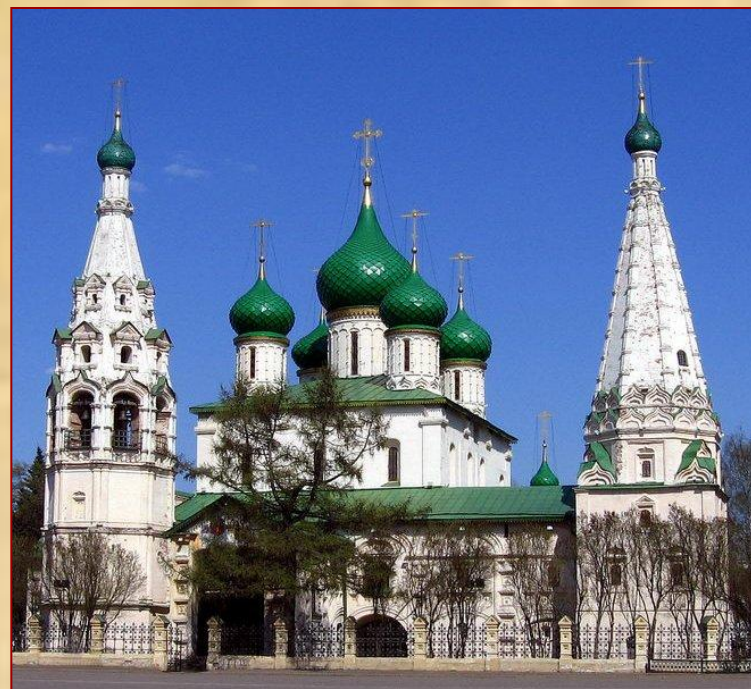
**Церковь Троицы в Никитниках.
Москва. 1635-1653 гг.**



**Церковь Рождества Богородицы в Путинках.
Москва. 1649-1652 гг.**



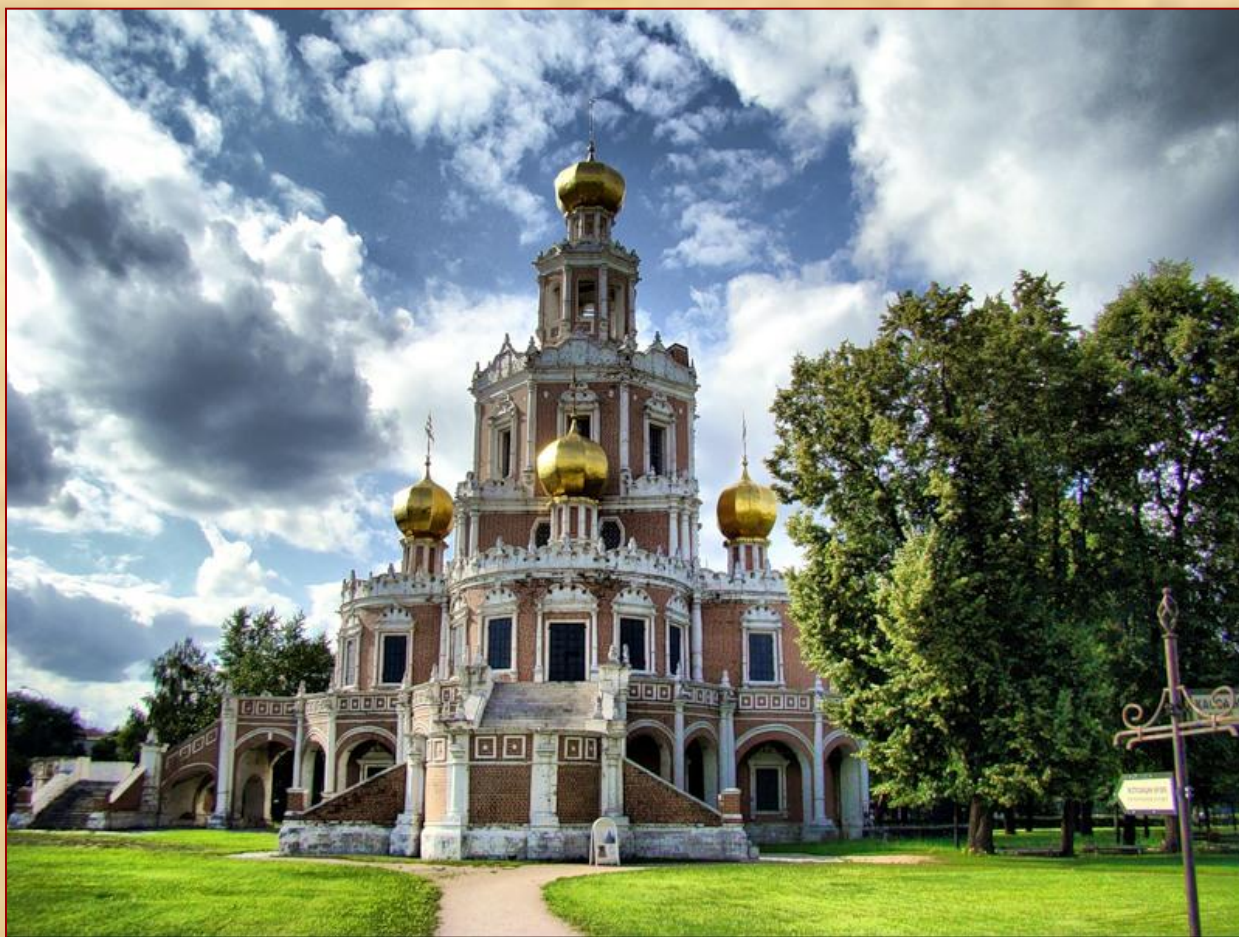
**Успенская церковь Алексеевского
монастыря. Углич. 1619-1625 гг.**



**Церковь Ильи Пророка.
Ярославль. 1647-1650 гг.**



«Московское» барокко

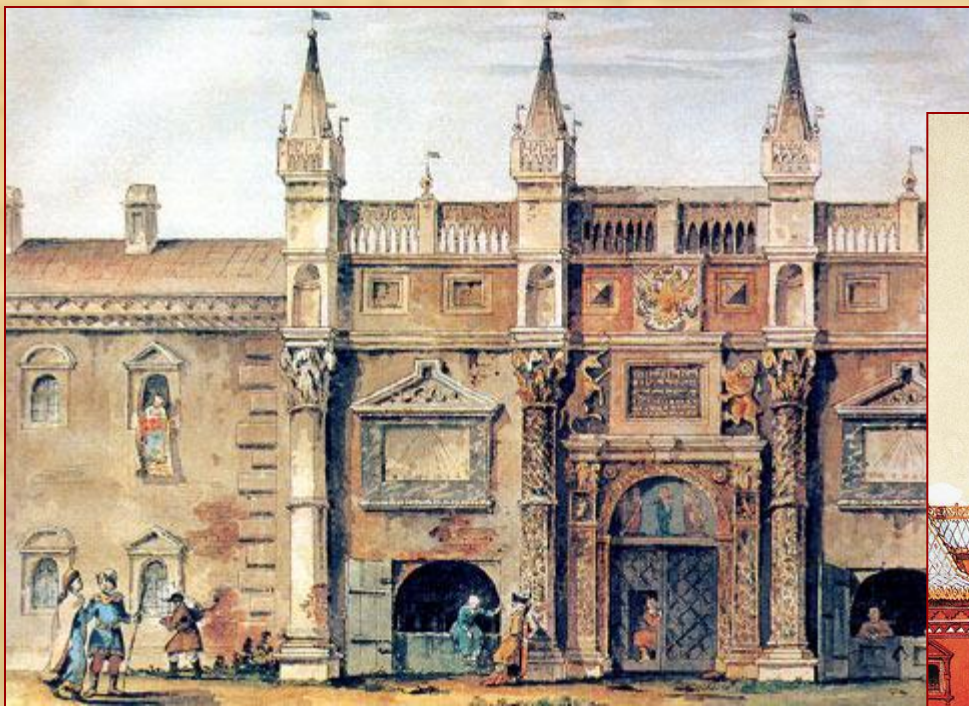


Церковь Покрова в Филях. 1693-1695 гг.



**Церковь Успения Пресвятой Богородицы на
Покровке. Москва. 1696-1699 гг. (арх. П.Потапов)**

Гражданская архитектура



Москва. Печатный двор.



Гражданская архитектура



Москва. Сухарева башня.



Гражданская архитектура



**Москва.
Палаты В.В.Голицына в
Охотном ряду.**





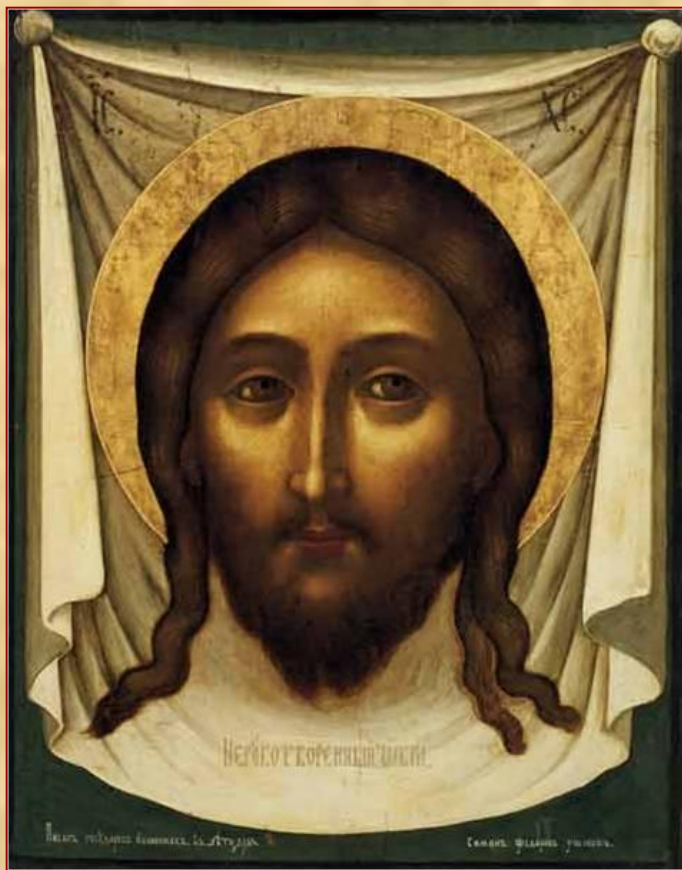
ЖИВОПИСЬ

Живопись

**Симон Ушаков
(1626-1686 гг.)**

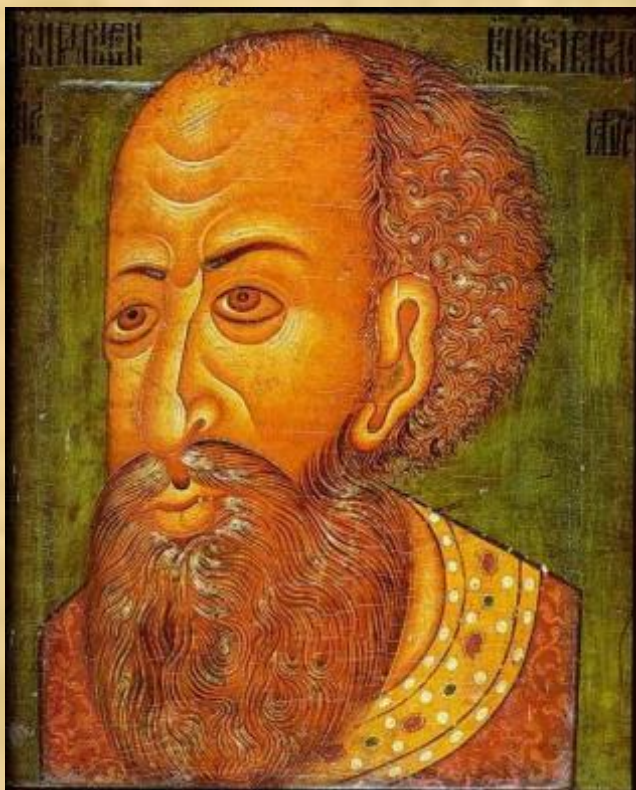
Мастер Оружейной палаты

**Влияние церковного канона
сохранилось.
Но даже в иконописи
уделяется пристальное
внимание выразительности и
индивидуальности черт
личности.**



**Спас Нерукотворный.
Икона**

Живопись



Иван IV Грозный



Князь М.В. Скопин-Шуйский.

Парсуны -
портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике – на доске яичными красками.

Черты парсуны:

- по стилю, приёмам живописи парсуны не отличаются от икон;**
- выполняются на иконных досках с ковчегом;**
- пишется нимб вокруг головы персонажа;**
- портретное сходство условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображённого;**
- персонажи - цари, князья, военачальники, церковные иерархи;**
- во второй половине XVII века парсуна - пишется на холсте в технике масляной живописи.**



**Троица Ветхозаветная.
Икона**



**Владимирская икона
Богоматери**



Христос – Великий Архиерей. Икона

**Написана для церкви
Троицы в Никитниках.**

**В иконе впервые
проступают элементы
реализма
(например, автор
передает
реальную форму
глаз – со слезничками
и даже
с ресницами).**

Театр



**Алексей Михайлович
Романов
(1645-1676)**

1672 г.

Указ, в котором поручалось найти за границей людей, умеющих «сыграть комедии».

«Комедийная хоромина»

Организатор театра – пастор **Готфрид Грегори**.
В театре играли иностранные актёры (60 человек).