

Художественная культура в первой половине XIX века.

План урока:

- **Стили и направления в художественной культуре.**
- **Литература.**
- **Театр**
- **Музыка**
- **Живопись**
- **Архитектура**

Задание

Каковы особенности развития культуры в первой половине XIX века?

Художественные стили

КЛАССИЦИЗМ АМПИР

МАССИВНЫЕ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ФОРМЫ, СТРОГОСТЬ ЛИНИЙ

СКУЛЬПТУРЫ,
УКРАШАВШИЕ ЗДАНИЯ

РОМАНТИЗМ

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
ИДЕАЛЬНОГО ОБРАЗА РЕАЛЬНОЙ
ЖИЗНИ

УТВЕРЖДЕНИЕ СИЛЬНОЙ И
СВОБОДНОЙ ЛИЧНОСТИ

РЕАЛИЗМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

ВЫЯВЛЕНИЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ
СТОРОН ЖИЗНИ

Классицизм

Основой направления:
*подражание античному
искусству.*

Главная идея: *просвещение и
освобождение угнетенных
народов.*



Сентиментализм- Направление обращено к чувствам и переживаниям людей, а не к разуму. Возникло в 10 – х годах XIX века.

Романтизм- Это направление рисует жизнь в романтических и идеальных чертах.

Реализм- Изображение окружающей действительности в наиболее типичных проявлениях. Получил распространение в 20 - 50 - х годах XIX века.

Литература

В первой половине XIX века русская литература вступила в свой «золотой век». Она поднимала важнейшие общественные проблемы. Одной из главных в их числе была проблема укрепления национального самосознания. Писатели и поэты обращались к историческому прошлому страны, пытались найти в нём ответы на современные вопросы.

Н.М. Карамзин



Произведения:

- «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»,
- «История государства Российского»,
- «Бедная Лиза»



А.С. Пушкин



Произведения:
«Дубровский»,
«Капитанская
дочка»,
«Евгений
Онегин».



М.Ю. Лермонтов



Произведения:

- «Медный всадник»
- «Герой нашего времени».



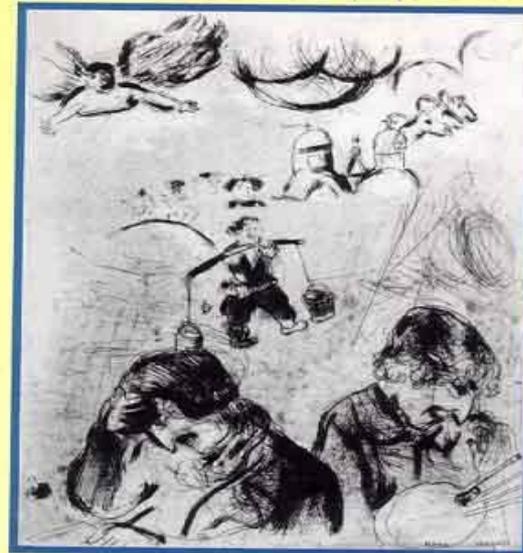
Н.В. Гоголь



Произведения:

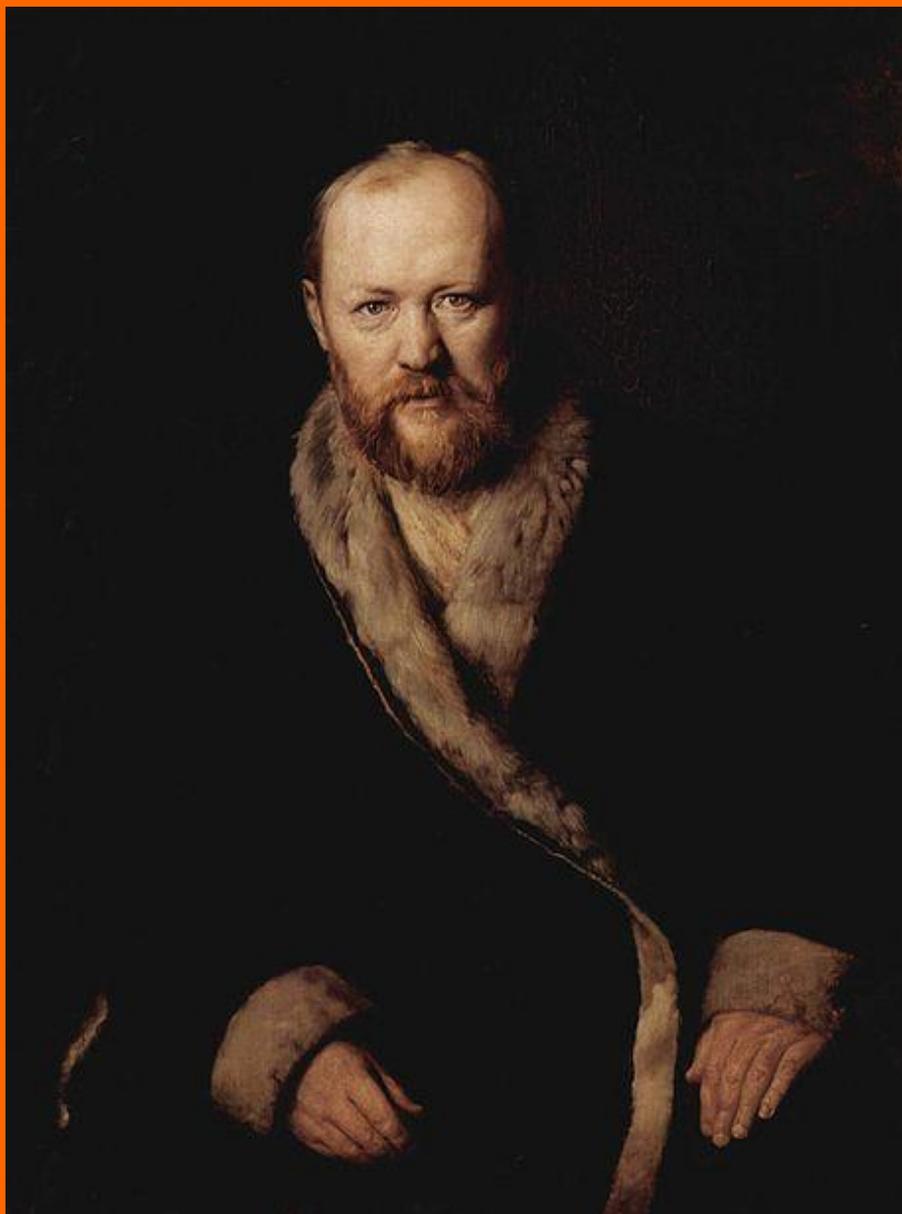
- «Шинель»
- «Мертвые души»
- «Ревизор».

Н. В. ГОГОЛЬ МЕРТВЫЕ ДУШИ



Иллюстрации **Марка Шагала**

А.Н. Островский

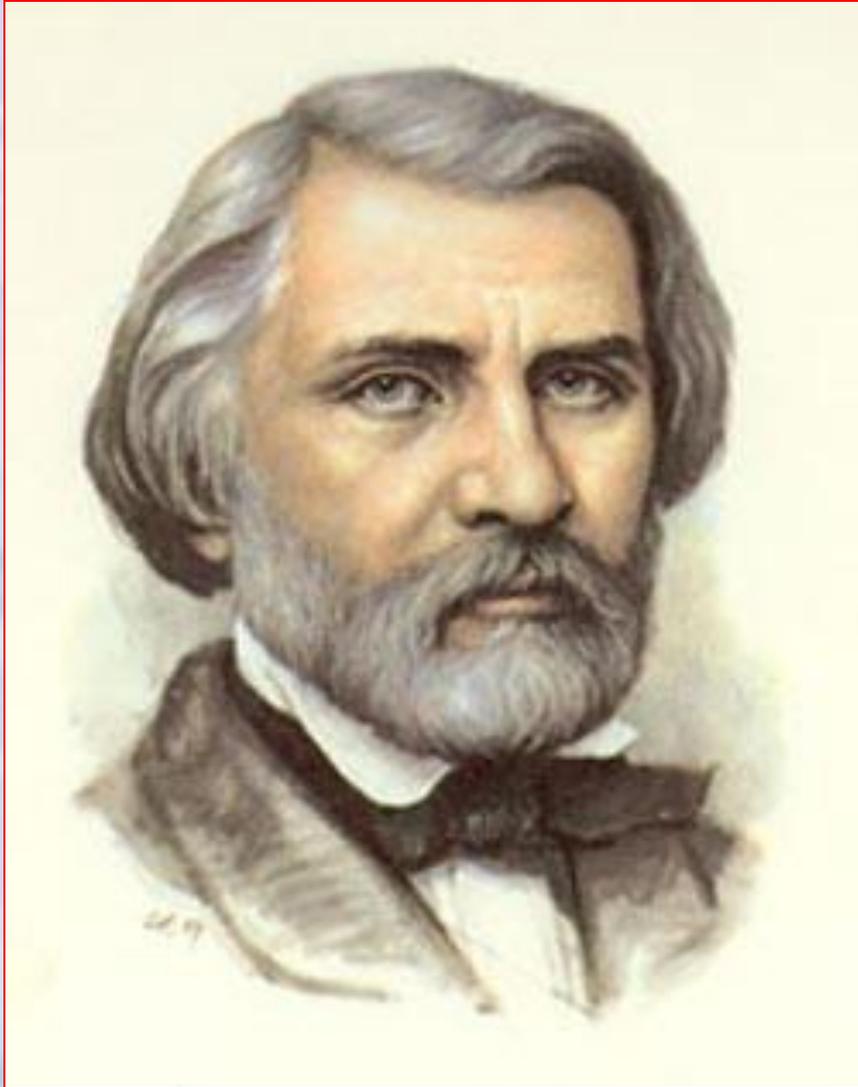


Произведения:

- «Женитьба Бальзамина»
- «Гроза»
- «Свои люди – сочтемся».

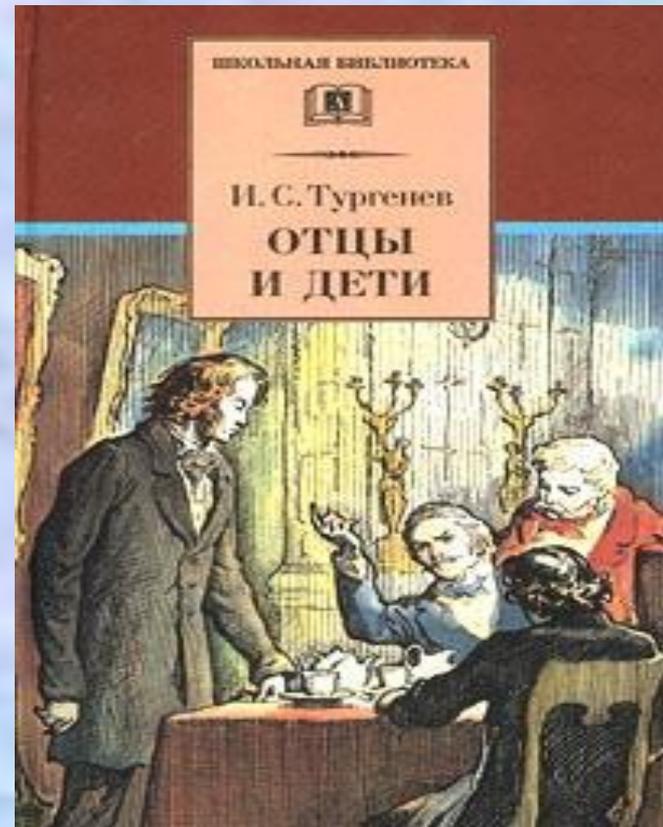


И.С. Тургенев

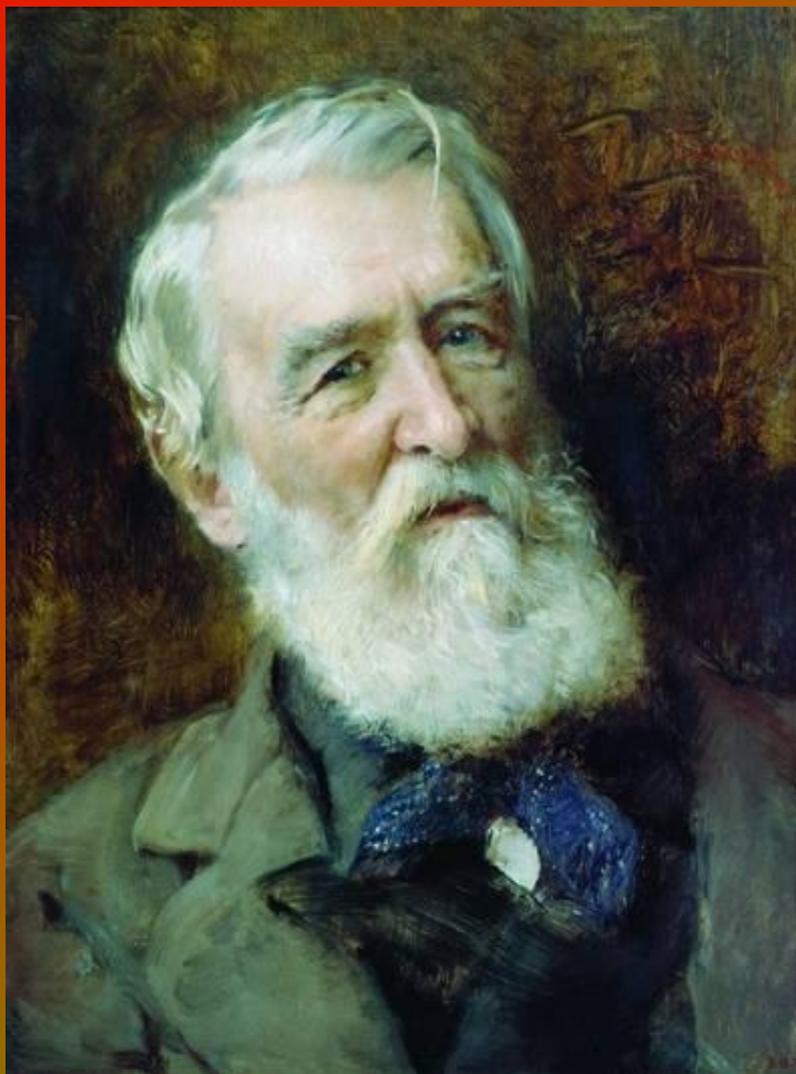


Произведения:

- «Записки охотника»
- «Отцы и дети»

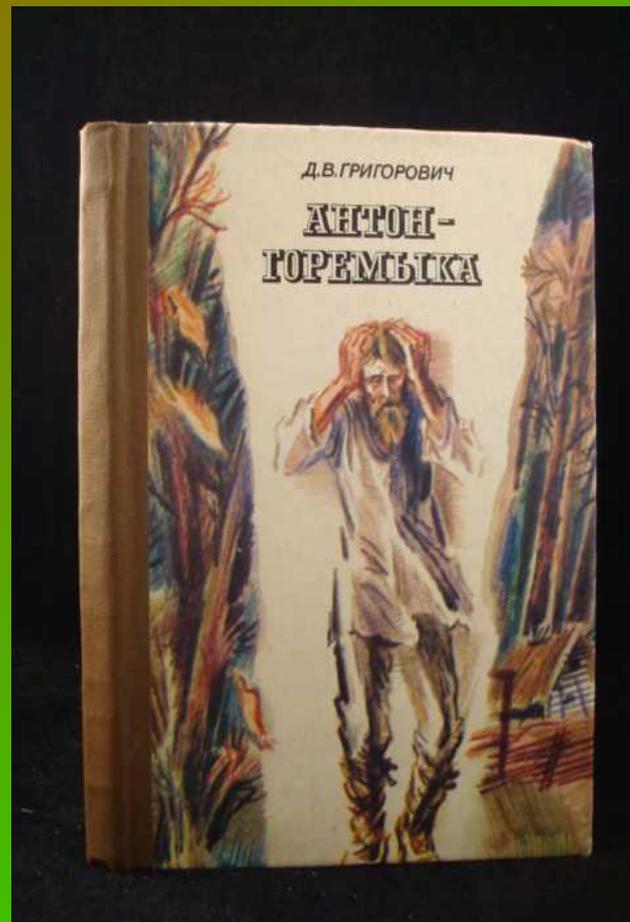


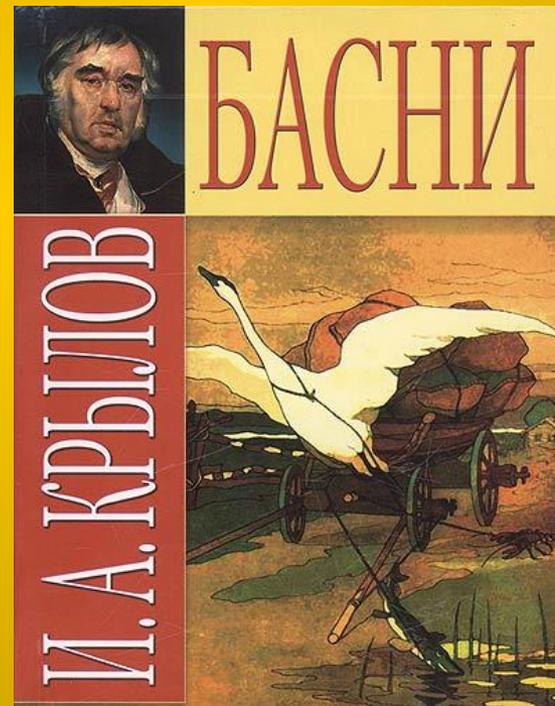
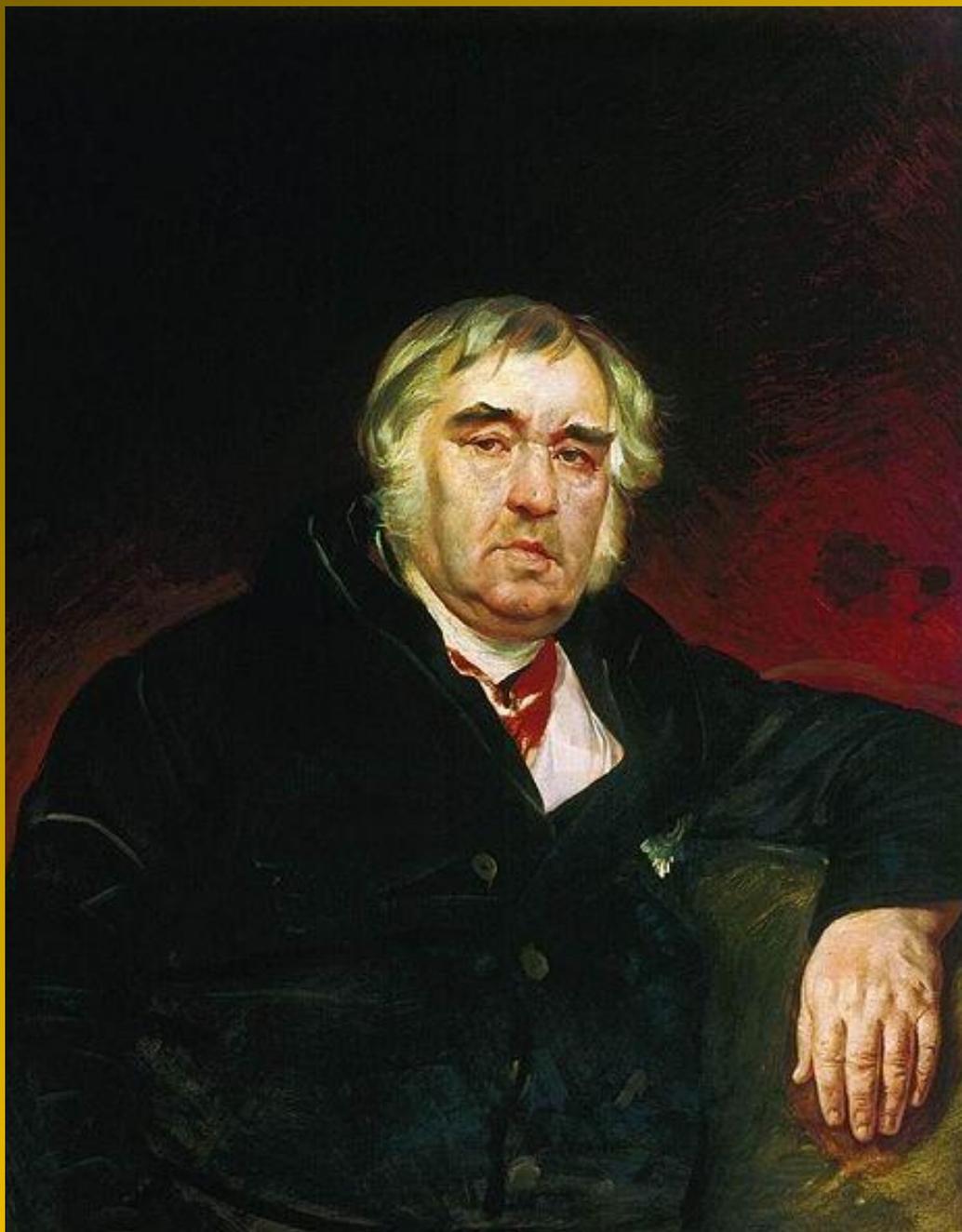
Д.В. Григорович



Произведения:

- «Деревня»
- «Антон-Горемыка»





Произведения: басни,
которыми зачитывался весь
Петербург и вся Россия.



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклохо бы для них казалось и легко:



ТЕАТР

В русском театре смена художественных направлений происходила также быстро, как и в литературе.

Важной особенностью развития театра в те годы было то, что единый прежде Петровский театр в Москве в 1824 году был разделён на Большой (предназначенный для оперных и балетных постановок) и Малый (драматический). В Петербурге самым известным был Александринский театр.

В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.





Ярким
представителем
актерской стези был
выдающийся актер
Михаил Щепкин.
Каждая его новая
роль, была
событием в жизни



МУЗЫКА

Музыка больше, чем другие виды искусства, испытала на себе влияние героического 1812 года. Если прежде преобладала бытовая опера, то теперь композиторы обращались к героическим сюжетам исторического прошлого России.



**Символ эпохи в
музыке был,
выдающийся
композитор Михаил
Глинка. Его
произведения
«Жизнь за царя»
(Иван Сусанин),
стало проявлением
мужества, стойкости
и величия.**





Музыка
Александра
Даргомыжско
го, в
произведении
«Русалка»,
ознаменовал
о собой
новый жанр,
психологичес

кой драмы

ЖИВОПИСЬ

В этот период происходит отказ от классицизма со свойственными ему библейско-мифологическими сюжетами, преклонением перед классическим наследием Греции и Рима. Растет интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей.



Родился **Карл Брюллов**
12 (23) декабря 1799
году в Петербурге.
Братья Карла, старшие и
младшие, все учились в
петербургской Академии
художеств. Поступление
Карла в Академию
относится к 1809 году.
Благодаря редкой
одаренности и изрядной
домашней подготовке он
с первых шагов резко
выделялся среди своих
сверстников.

«Последний день Помпеи».

Художник К.П. Брюллов.



Брюллов: Последний день Помпеи

«Прогулка». Художник К.П. Брюллов.



«Итальянский
полдень»



«Всадница»





Орест Кипренский,

внебрачный сын помещика А. С. Дьяконова, родился 13 (24) марта 1782 года на мысе Нежинской (близ Копорья, на территории нынешней Ленинградской области). По документам был записан в семью крепостного Адама Швальбе. Получив вольную, в 1788 году был зачислен в Воспитательное училище при петербургской Академии художеств под фамилией Кипренский.

Портрет А.С. Пушкина



«Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»





Василий Андреевич Тропинин

родился 19 марта (30 марта по старому стилю) 1776 года в селе Карповка Новгородской области в семье крепостных графа А. С. Миниха. Сразу отметим, что указанный год рождения оспаривается некоторыми искусствоведами. В качестве такового они называют 1780 год. Отец Тропинина был управляющим у Миниха и за свои добросовестные труды получил личную свободу — правда, семья его при этом осталась крепостной. Его сын смог получить начальное образование — в новгородской «народной школе», куда его отдал Миних и где он учился четыре года.

«Девочка с
куклой»



«Гитарист»



«Кружевница»



«Золотошвейка»





Александр Иванов

родился 16 (28) июля 1806 года в семье художника. Одиннадцати лет от роду поступил «посторонним» учеником в Императорскую Академию Художеств. Воспитывался в академии при поддержке Общества поощрения художникам, учился под руководством своего отца, профессора живописи Андрея Ивановича Иванова. Получив за успехи в рисовании две серебряные медали.

«Явление Христа народу»



«Аве Мария»





Павел Андреевич Федотов — русский живописец и график. Сын очень бедного чиновника, бывшего воина Екатерининских времён, а впоследствии титулярного советника Андрея Илларионовича Федотова и его жены, Натальи Алексеевны, он родился в Москве 22 июня 1815 года.

«Свежий кавалер» **«Сватовство майора»**



«Вдовушка»



«Завтрак аристократа»





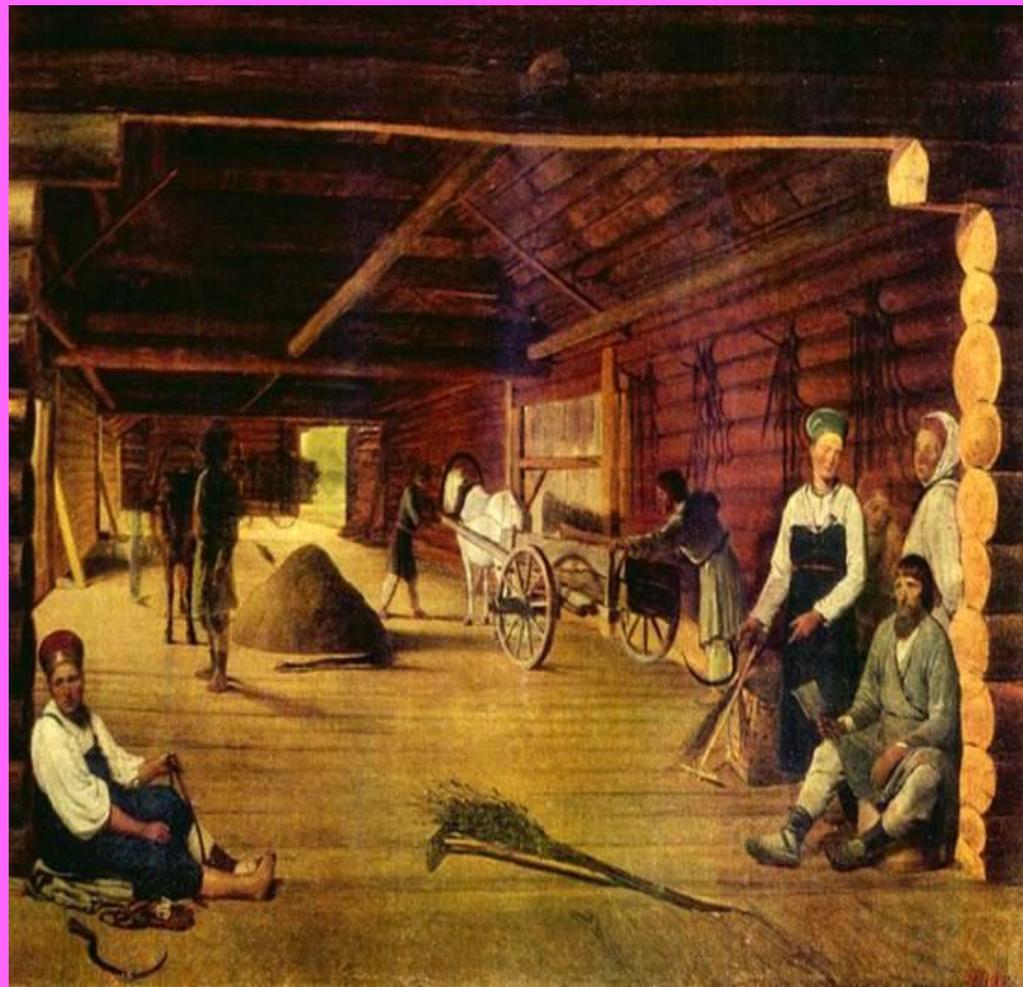
Алексей Гаврилович Венецианов

*(1780—1847) —
русский живописец,
мастер жанровых сцен
из крестьянской
жизни, педагог, член
Петербургской
академии художеств,
основатель так
называемой
венециановской
школы.*



*«Портрет
матери»*

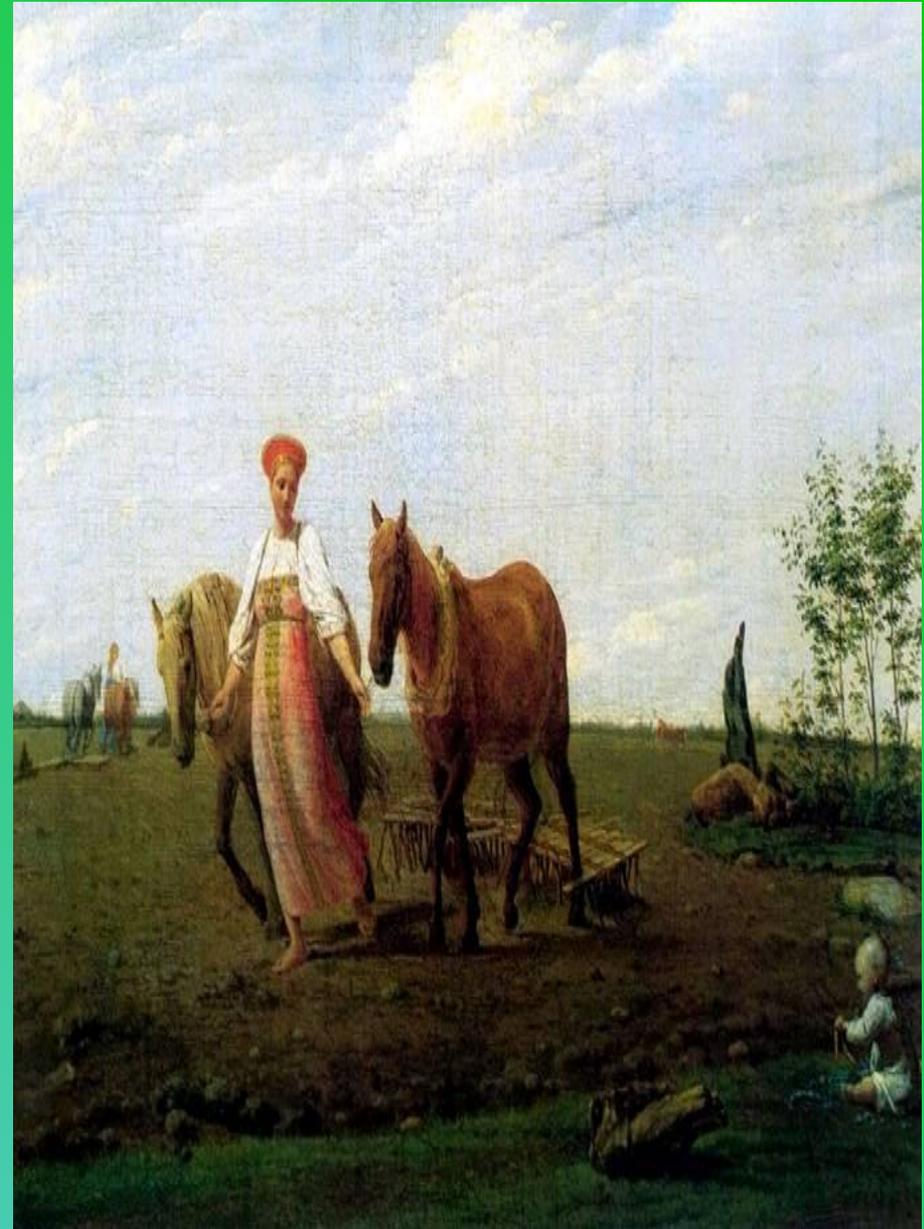
«Гумно»



«На жатве. Лето»



«На пашне. Весна»



Архитектура

В архитектуре первой половины века классицизм задержался дольше, чем в других областях художественного творчества. Он господствовал до 40-х годов. Его вершиной в начале XIX века являлся стиль ампир, выражавшийся в массивных монументальных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных от императорского Рима.

Великий русский архитектор.



Андрей
Дмитриевич
Захаров,
прославленный
зодчий русского
классицизма-
ампира,
обессмертил себя
постройкой
Адмиралтейства в
Петербурге.





Андрей

Воронихин

*стал автором
монументального
Казанского собора
в столице империи.
Именно того собора,
в котором
отпевали
Кутузова, после
смерти великого
полководца.*





Карл Иванович
Росси - российский
архитектор
итальянского
происхождения, автор
многих зданий и
архитектурных
ансамблей в Санкт-
Петербурге и его
окрестностях.

Здание Главного штаба





Огюст
Монферран -
архитектор,
строитель
Исаакиевского собора в
Санкт-Петербурге.
Кроме постройки
Исаакиевского собора,
он оставил память по
себе в России
воздвижением в 1829
году Александровской
колонны в Санкт-
Петербурге и
поднятием из земли на
прочный фундамент
Царя-Колокола в
Москве в 1836 году.

Александровская
колонна



*Исаакиевский
собор*







Осип Бове

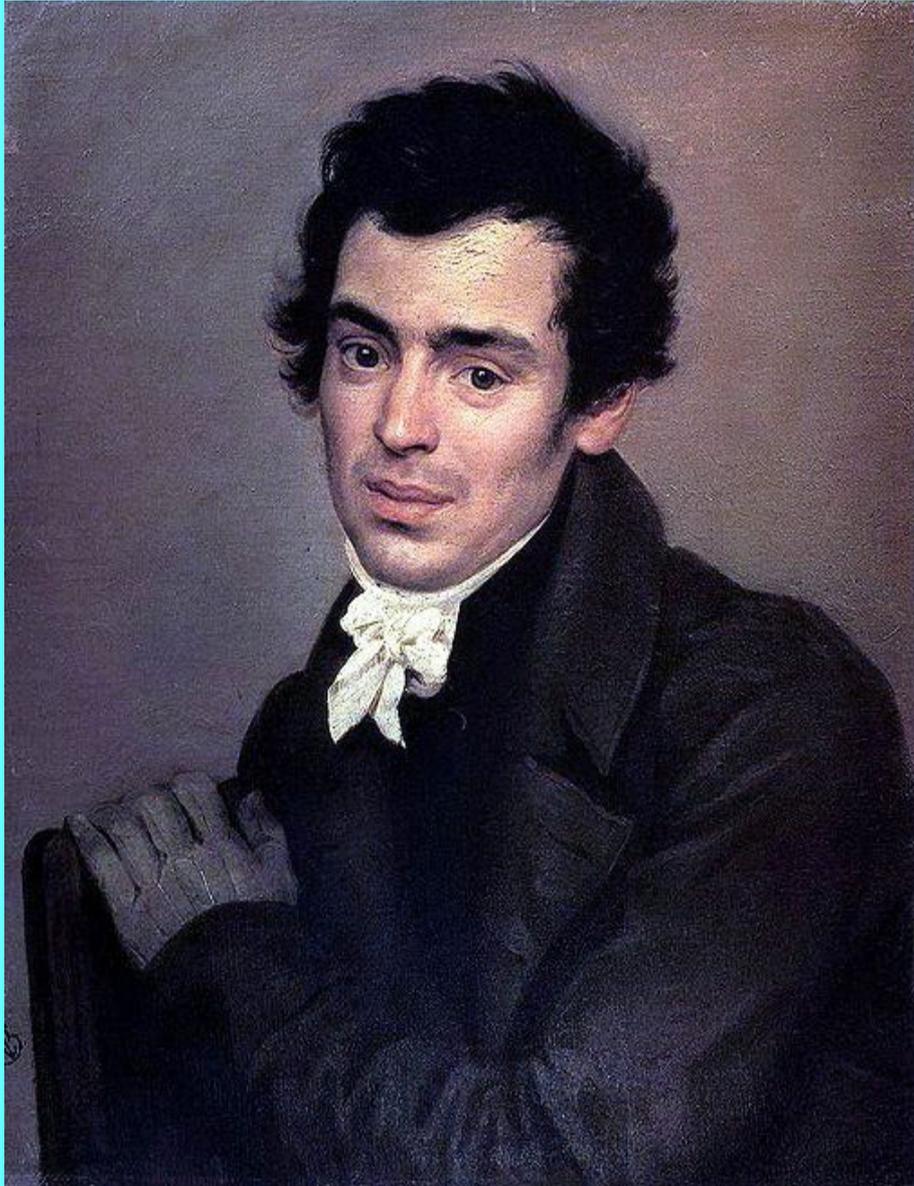
*стал творцом
Москвы. Его руке
принадлежит
реконструкция
Красной площади,
Триумфальной
арки, Театральной
площади.*



*Триумфальные
ворота*







Константин Андреевич Тон – русский архитектор. Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии художеств. Особенно он известен своими работами в Санкт-Петербурге и в Московском Кремле, и своим главным детищем — храмом Христа Спасителя в Москве.





*Большой
Кремлёвский дворец*





Оружейная палата



ЛЕНИНГРАДСКИЙ

ВОКЗАЛ



Москва
Moscou

Николаевскій Вокзалъ
Gare du chemin de fer Nicolas I.



[Empty white rectangular box]



Петербург в середине XIX века



Москва в середине XIX века.

Особенности культуры в первой половине XIX века:

- 1. Быстрая смена направлений и стилей.*
- 2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.*
- 3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.*