

# Хохломская



# роспись



# Проект по ИЗО

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ : хохлома.

Учитель информатики: Осетрова Валентина Владимировна  
Учитель изо: Мусиенко Елена Юрьевна  
Исполнитель: Кузнецов Вадим



# ГИПОТЕЗА



# ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- - ознакомление с хохломской росписью
- - знакомство с историей росписи до наших дней
- - познакомиться с изделиями мастеров современной хохломской росписи.
- - научиться самостоятельно оформлять деревянный предмет хохломской росписью.



# Задачи проекта

- Задачи:
  - рассказать об истории хохломской росписи
  - научиться выделять элементы узора по дереву
  - привлечь внимание к народному промыслу.



# История хохломской росписи

- Хохлома является стародавним русским народным промыслом, который появился в Нижнем Новгороде в 17 веке. Считают, что первыми начали окрашивать деревянную посуду «под золото» старообрядцы, живущие в лесном Заволжье.



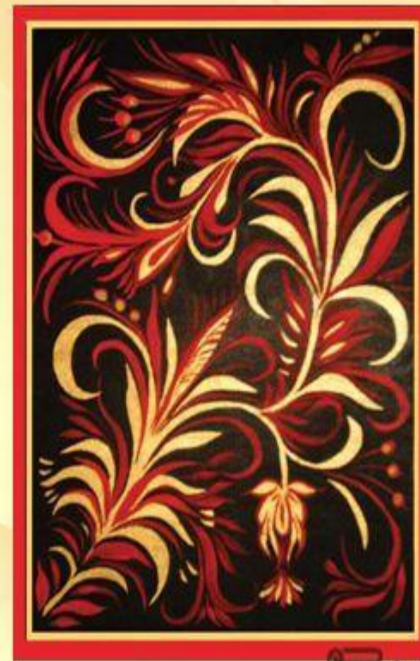


# ВИДЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ:

При **«верховом»** письме мастер наносит **рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон**



Для **«фоновой»** росписи характерно применение **чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок остается золотым**





## Роспись «под фон»



- Более трудоемкая. Начинают с прописки контурного рисунка, затем каким-нибудь цветом (красным, черным) покрывают фон вокруг рисунка. Большие листья могут остаться незакрашенными, тогда они получаются золотыми. Далее выполняют радужку-прорисовку жилок на листках, тычинок. И последний этап, как в верховой росписи, - приписка. Ее делают по уже высохшему фону. Используют всю цветовую палитру хохломы.



# Верховое письмо



**Верховая роспись** велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»**. При «верховом» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия.



# Хохлома

Верховое письмо

Фоновое письмо

«Под листок»

«Под ягодку»

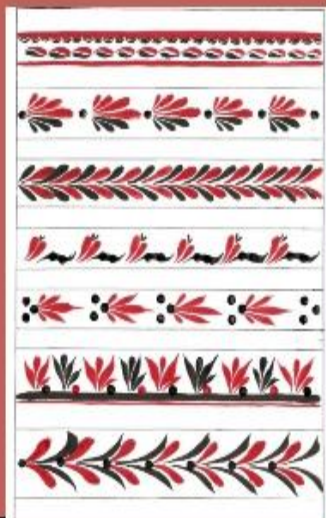
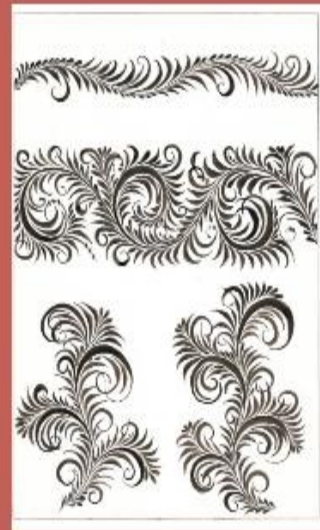
«Под фон»

«Кудрина»



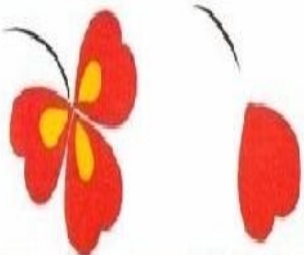
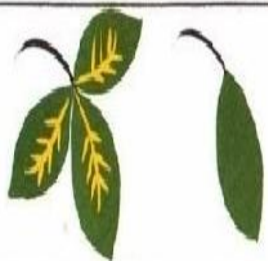
# Образцы хохломской росписи

Верховая роспись: «травная» и «под листок»



# Узор «Листочки» стебельки и листики.

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



# Хохломская травная роспись

1. мазок, кустик

2. стебель,  
стебель с  
кустиками

2

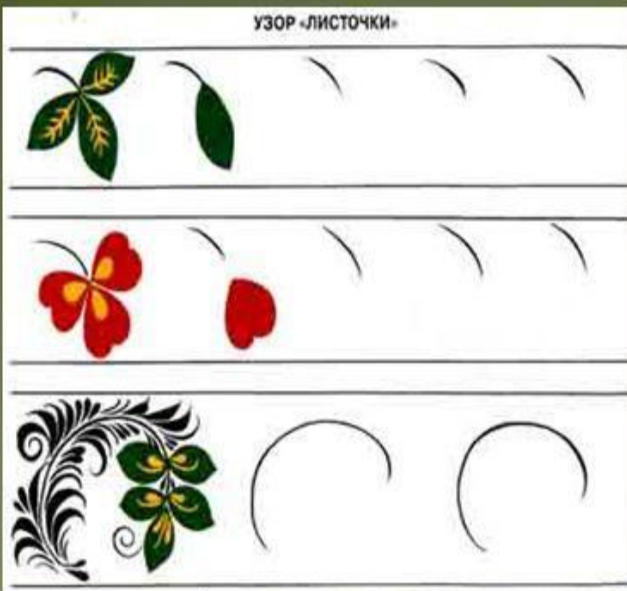
1



# Роспись «ПОД ЛИСТОК»

Разновидностью «травного» письма является роспись «под листок». Здесь уже вводится зеленый и желтый цвета, при рисовании листочков и красный традиционный при рисовании ягод (малины, рябины и т.д.)

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»



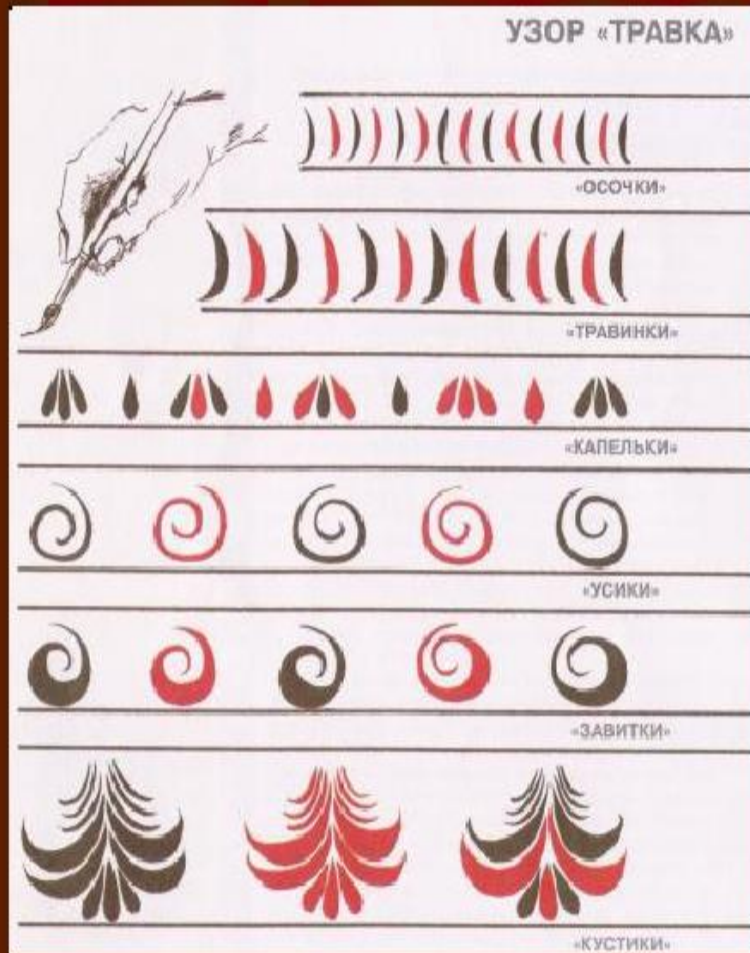
# Кудрина

- - Рисунок «кудрина» является разновидностью росписи «под фон». Для него также характерны золотые силуэты, окруженные цветным фоном в основном красным или черным. Этот орнамент отличается своеобразным узором, в котором рисунок листьев, цветов, плодов отличается и составлен из округлых кудреватых завитков.





# Элементы хохломской росписи



# Элементы хохломского орнамента

Элементы и детали росписи



Образ гусицы



# Цвета хохломской росписи.

Какие цвета используют хохломские мастера при росписи изделий?

Жёлтый, красный, чёрный и зелёный. Эту роспись называют «золотой», потому что преобладает жёлтый цвет.



В хохломской росписи используются **три основных цвета**: красный, чёрный и золотой; зелёный и жёлтый являются вспомогательными цветами и используются в небольших количествах.

*Трёхцветие Хохломы имеет глубокий смысл.*

**Красный** – красивый. Исконно русский цвет – цвет жизни, огня, плодородия, здоровья. Используется в качестве оберега.

**Золотой** – свечение Солнца.

**Чёрный цвет** – цвет земли, изобилия и мудрости.

**Зелёный** – цвет травы, цветущей природы и вечной молодости.

Чёрно – красная гамма росписи с золотом придаёт изделиям хохломских мастеров сдержанность и строгость, отличая их от ярких изделий городецких художников.



**ПЛАМЕННАЯ  
ХОХЛОМА**



- Я много интересного узнал о такой росписи как хохлома, ее основные цвета, элементы, и могу приступить к выполнению своего проекта «роспись по дереву : хохлома». Для выполнения своей работы я выбрал разделочную доску .



# Основные этапы выполнения работы:

- 1) подготовка необходимых материалов для работы:
  - разделочная доска( уже обработанная и полностью готовая к нанесению рисунка и раскрашиванию);
  - эскиз рисунка;
  - карандаш, стерка,
  - кисточки и гуашь.

