

# *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЁ*

Ощепковой Ксении,  
16 группа

- ◎ **Художественное литьё** — это отливка художественных произведений из металлов, полимеров (вулканизируемых или отверждаемых химически). Из металлов чаще всего это золото, серебро, бронза, олово, медь, чугун, сплавы алюминия. Из полимеров используются резины, силиконы, пластизоль ПВХ.

## ○ История художественного литья

Документально подтверждено, что художественное литьё было развито много тысяч лет назад. В Египте найдены скульптуры, отлитые из бронзы, датирующиеся 3-им тысячелетием до нашей эры, в Китае — 2-м тысячелетием до нашей эры. Также художественное литьё широко использовалось в Древней Греции и в Древнем Риме. Пик художественного литья из бронзы пришёлся на XVII-XVIII век в Западной Европе, когда любой более-менее богатый человек желал увековечить себя в статуях и эпических композициях.

На Руси художественное литьё было развито с 11 века, когда отлив колоколов стал искусством. В 16-17 веках в России появились замечательные мастера-литейщики (Чохов, Дубинин) которые специализировались не только на колоколах, но и на отливке пушек.

*Главные отличия художественного литья от серийного промышленного литья:*

- малотиражность или уникальность работы;
- высокая детализация элементов работы.

高8.5厘米



При объёмном литье используется составная форма из гипса, глины, металла. Прообразом будущего изделия является выдавленная модель или вырезанный расплавляемый прототип.

Также используются простые литьевые формы из мягких металлов и вулканизированных полимеров, применяемые для создания барельефов, элементов интерьера, имитирующих высеченные скульптуры из мрамора и известняка, рекламных композиций и сувенирных изделий.

Главные отличия художественного литья от серийного промышленного литья:

- малотиражность или уникальность работы;
- высокая детализация элементов работы.

- Уральское литьё – один из брендов России. Традиция уходит корнями в XVIII век, и до сих пор изделия уральских мастеров высоко ценятся коллекционерами. В последние десятилетия флагман этого промысла, легендарный Каслинский завод, сталкивается с понятными трудностями. Однако традиция художественного литья на Урале не угасла.



Своего рода высшая точка развития уральского художественного литья приходится на 1900 год, когда весь мир увидел, какие чудеса можно творить из этого, казалось бы, совсем неблагородного материала.

Кстати, мало кто знает, что «родной» цвет Чугуна – белый или серый, просто Традиционно окрашивается он голландской сажей.



*Медальон с изображением великого князя Константина Павловича. Верх-Исетский завод, 1810-е*





