

Модерн

# Модерн

**Модёрн** (от фр. **moderne** — современный), ар-нуво (фр. art nouveau, букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. Jugendstil — «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой

# Архитектура в стиле «модерн»

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы художественно обрабатывались. Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы художественно обрабатывались.

# Архитектура в стиле «модерн»

Одним из первых архитекторов, работавших в стиле модерн, был бельгиец Виктор Орта. Во Франции идеи модерна развивал Эктор Гимар, создавший, в том числе, входные павильоны парижского метро. Одним из первых архитекторов, работавших в стиле модерн, был бельгиец Виктор Орта. Во Франции идеи модерна развивал Эктор Гимар, создавший, в том числе, входные павильоны парижского метро. Еще дальше от классических представлений об архитектуре ушёл Антонио Гауди. Здания, сооружённые им, настолько органически вписываются в окружающий пейзаж, что кажутся делом рук природы, а не человека. Еще дальше от классических представлений об архитектуре ушёл Антонио Гауди. Здания, сооружённые им, настолько органически вписываются в окружающий пейзаж, что кажутся делом рук природы, а не человека. Дом Бальо (1906, арх. Антонио Гауди)

# Дом Бальо (1906, арх. Антонио Гауди)



# Модерн в живописи

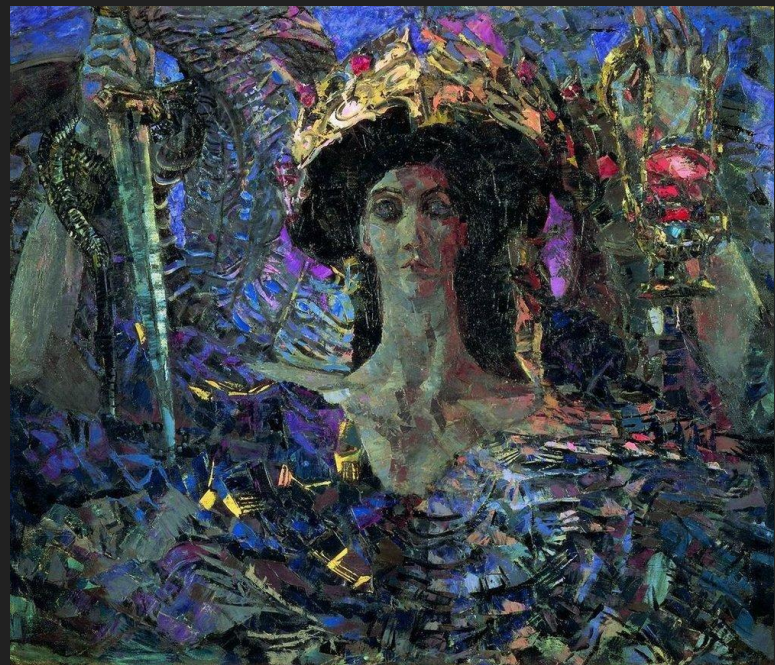
**Модерн** в живописи – это сюжеты, наполненные характерными для символизма образами. Их сложный ритм сочетают в линейной композиции с оригинальными декоративными элементами.

Первым и главным признаком данного стиля является специфическая плавность форм. Мы видим вытянутые, растущие в высоту фигуры, с четкими выделенными контурами на одноцветной поверхности. Рассматривая работы известных художников модерна, стоит приглядеться, и вы заметите, что на них нет привычного эффекта глубины. Изображения выглядят плоскими, словно это настенные аппликации.

Модерн в живописи представлен работами таких культовых личностей как П. Гоген П. Боннар, Г. Климт и Э. Мунк, М. Врубель В. Васнецов.



# Модерн в живописи



# Модерн в интерьере

Стиль Модерн (ар-нуво) следует отличать от общего смысла слова «современный» и от понятия «модернизм». Основной признак модерна - его декоративность, принцип стиля - уподобление рукотворной формы природной и наоборот, основной мотив - вьющееся растение. Данные принципы отражаются как в интерьере модерна, так и архитектуре. Линии орнамента должны нести в себе напряженность духовно эмоционального и символического смысла.



# Модерн в интерьере



# Скульптура модерна

Скульптура модерна отличается динамикой и текучестью форм , виртуозной игрой крупных или же хрупких линий и силуэтов.

Яркими мастерами стиля модерн являлись скульпторы — Огюст Роден, Камилла Клодель, Аристид Майоль, все — Франция; Франтишек Билек — Чехия; Герман Обрист — Германия; Жан Минне — Бельгия.

# Скульптура модерна



# Модерн как танец

одно из направлений современной зарубежной [хореографии](#), зародившееся в кон. [XIX](#) — нач. [XX](#) вв. в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил другие термины ([свободный танец](#), дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека [XX века](#). Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители Т.м. пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиционных балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована.

# Особенности современного стиля Модерн

1. Формы простые и строгие
2. Гладкие покрытия
3. Минимум декора
4. Рационализм и функциональность
5. Натуральные материалы
6. Четкие линии
7. Использование новейших технологий, материалов и элементов


Современный стиль модерн вобрал в себя все лучшее от современности: удобство, стильность, комфортабельность и изящность. Квартиры, оформленные в данном стиле, отличаются минимализмом и утонченностью. Основное цветовое оформление выражено в нейтральных тонах с добавлением ярких аксессуаров. Таким интерьерам характерны четкие линии, стремление к простору и утонченное освещение.

Очень важно наличие большого количества естественного освещения, поэтому большое окно – на всю стену – как раз в духе современного модерна. Это также подчеркивает ощущение простора в помещении.



Очень важно наличие большого количества естественного освещения, поэтому большое окно – на всю стену – как раз в духе современного модерна. Это также подчеркивает ощущение простора в помещении.




A bright, modern dining room with a white table and chairs. The table is set with three white bowls of fruit. In the background, there is a kitchen island with a white countertop and a built-in oven. Large windows on the right side offer a view of the outdoors. A small white dog is sitting on the floor near the windows. The overall aesthetic is clean and minimalist.

Для современного модерна неприемлемы замысловатые и красочные узоры, все должно быть простым и односложным

Часто декором служат  
простые геометрические  
фигуры, это  
подчеркивает простоту  
интерьера и его  
лаконичность.







Своеобразный декор - изюминка  
современного стиля модерн