

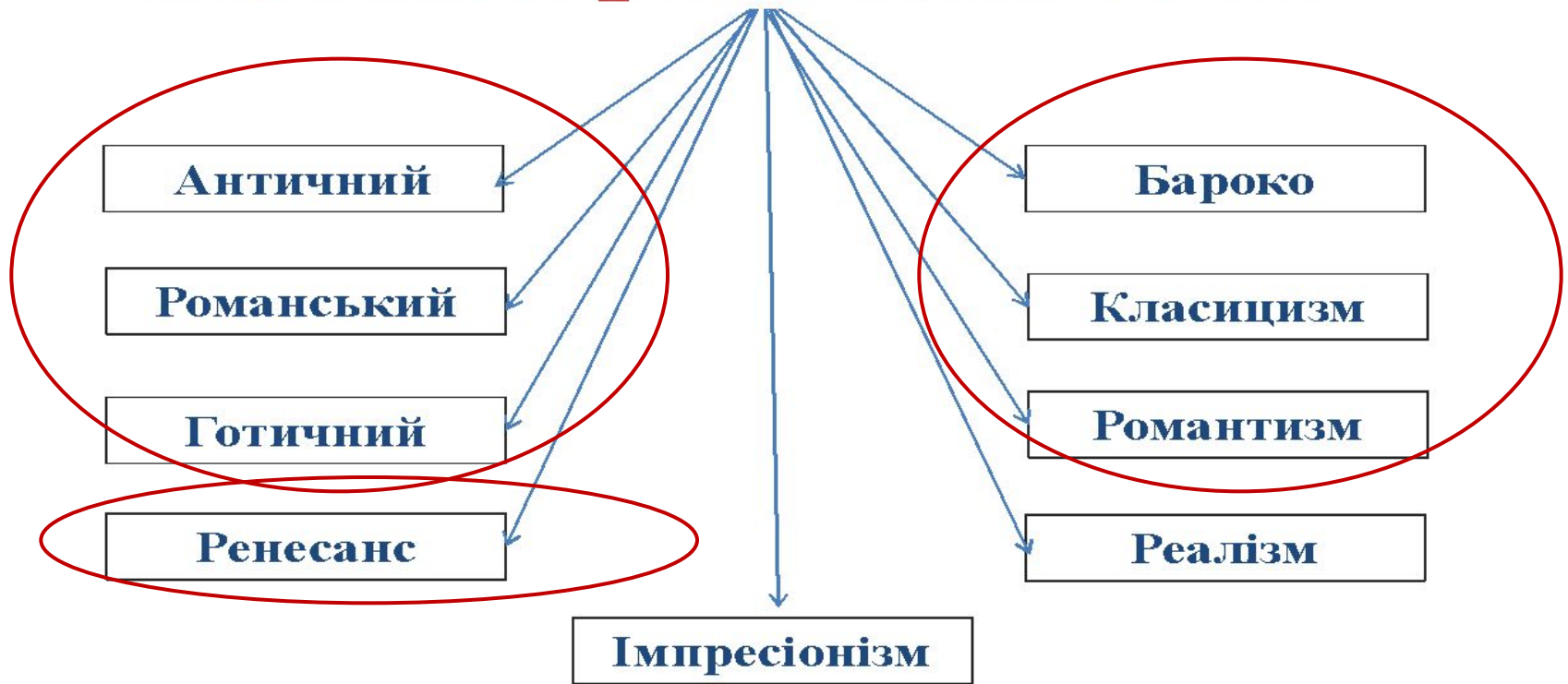
Художні напрями і стилі



Ренесанс, бароко,
класицизм,
романтизм



Великі європейські стилі

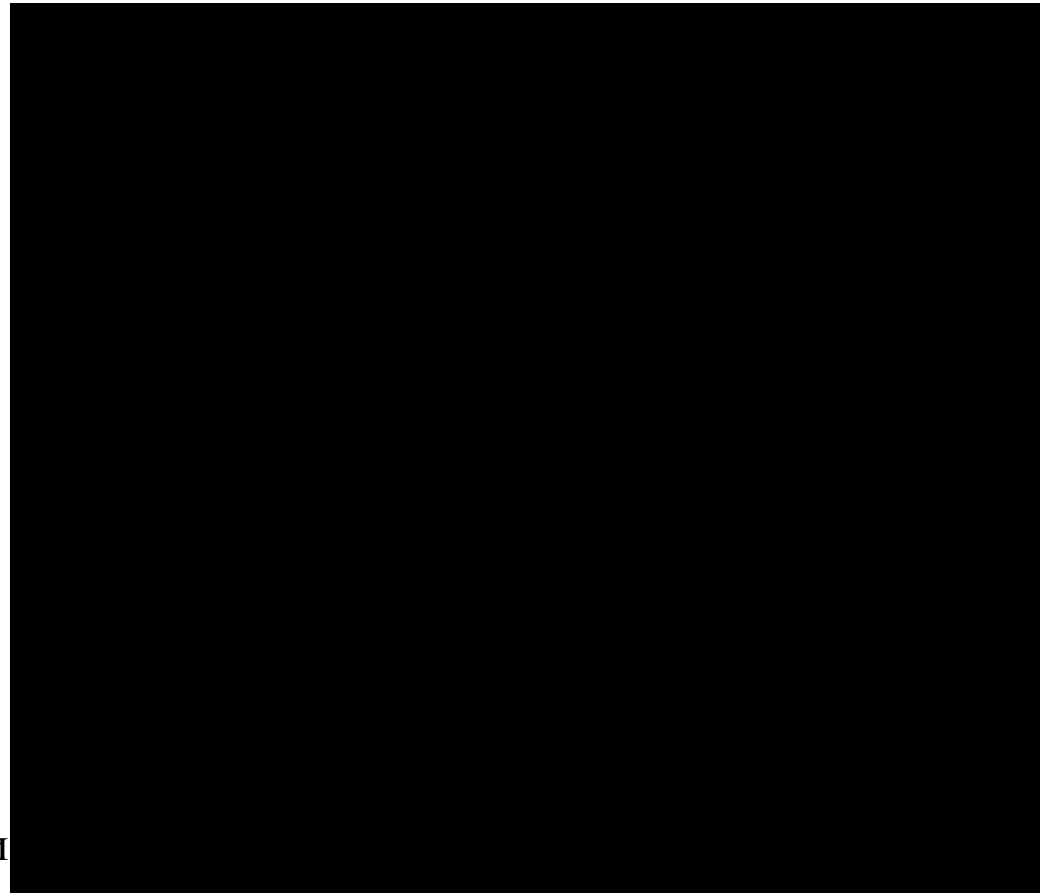


ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ. РЕНЕСАНС

□ ВІДРОДЖЕННЯ, або РЕНЕСАНС (фр. *Renaissance* — «Відродження») — культурно-філософський рух кінця Середньовіччя — початку Нового часу, що ґрунтувався на ідеалах гуманізму та орієнтувався на спадщину античності .

□ ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕПОХИ

- ✓ Гуманістичне світобачення
- ✓ Індивідуалізм
- ✓ Античні традиції
- ✓ Світський характер
- ✓ Людина (а не Бог) стоїть в центрі світогляду гуманістів
- ✓ Ідеал гуманістичної культури — всебічно розвинена людська особистість, здатна насолоджуватися природою, любов'ю, мистецтвом, досягненнями людської думки



▶ ФЛОРЕНЦІЯ – БАТЬКІВЩИНА РЕНЕСАНСУ

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ. РЕНЕСАНС

□ ЖИВОПИС

- ✓ **ПОРТРЕТ** - психологічне зображення персонажу/ характер,
- ✓ **МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС**
 - Знання пропорцій та анатомії тіла
 - Просторова і лінійна перспектива
 - Сюжети з античної та біблійної міфології, повсякденна тематика, теми національної історії.

□ АРХІТЕКТУРА

- ✓ Ведуча роль - **СВІТСЬКІ СПОРУДИ** - громадські будівлі , палаци , міські будинки
 - Створення єдиного художнього **АНСАМБЛЮ**,
 - Світські споруди епохи Відродження були прямокутними в плані будівлі , склалися з 2-3 поверхів . В архітектурі використовувався античний ордер .
-
- ▶ Декоративно оформлялися вікна , фризи і вхід в будівлю

□ СКУЛЬПТУРА

- ✓ **МОНУМЕНТАЛЬНА** скульптура – духовні і моральні цінності виражені через досконалість пропорцій, геометричність форм і білизну мармуру
 - Звільнення скульптури від стінної площини, створення “школ скульптури”,
 - розміщення фігур в просторі, композиційна впорядкованість,

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ. РЕНЕСАНС

ФИЛИППО БРУНУЛЕСКІ



Будинок для виховання у Флоренції - перша ренесансна споруда



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ. РЕНЕСАНС

ФИЛИППО БРУНУЛЕСКІ



Санта-Марія-дель-Фьоре



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ. РЕНЕСАНС



Рафаель «Афінська школа»



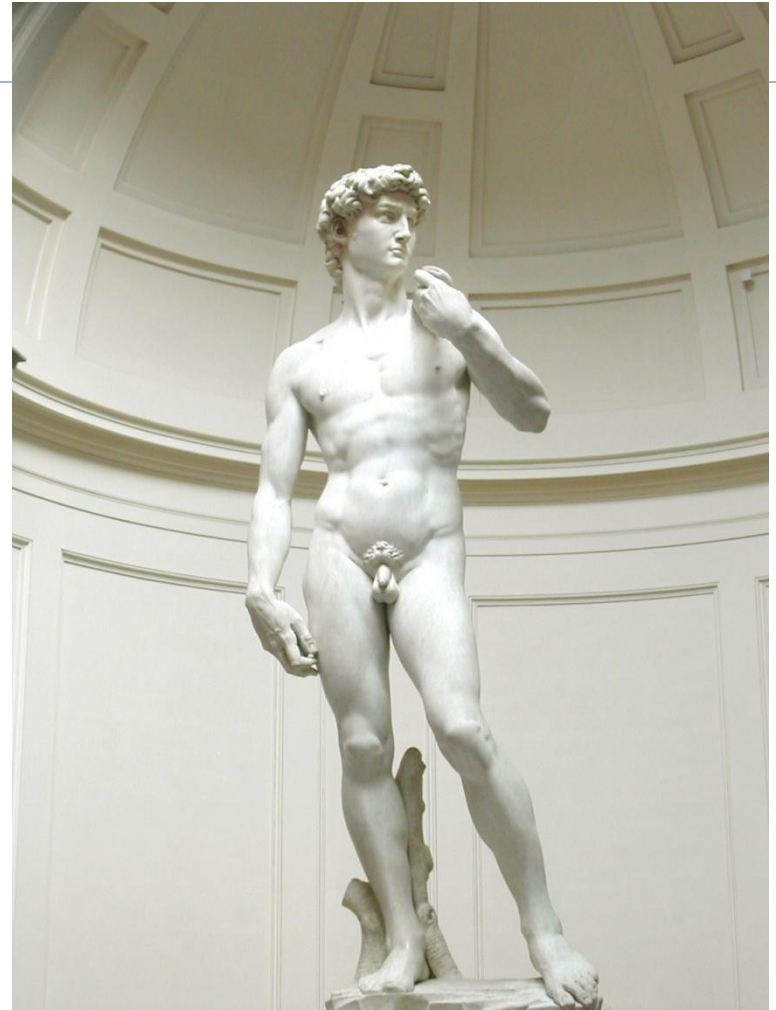
Леонардо да Вінчі «Мона Ліза»

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ. РЕНЕСАНС

МІКЕЛЬАНДЖЕЛО БУАНОРОТТІ



“Пієта”



“Давід”



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.)

БАРОКО — ЗАГАЛЬНОМИСТЕЦЬКИЙ НАПРЯМ, ЩО ЗАРОДИВСЯ В ІТАЛІЇ ТА ІСПАНІЇ В СЕРЕДИНІ XVI СТОЛІТТЯ, ПОШИРИВСЯ НА ІНШІ ЄВРОПЕЙСЬКІ КРАЇНИ, ДЕ ІСНУВАВ УПРОДОВЖ XVI—XVIII СТОЛІТЬ.

- ▣ **ТЕРМІН «БАРОКО»** вперше був застосований для характеристики стилю архітектурних споруд. Але згодом його починають вживати для позначення інших мистецьких явищ. У XVIII столітті термін «бароко» застосовують до музики, у XIX столітті його вживають стосовно скульптури та живопису.
 - ▣ **ТЕРМІН СХОДИТЬ ДО ПОРТУГАЛЬСЬКОГО ВИРАЗУ «PEROLA BARROSA» — «ПЕРЛИНА НЕПРАВИЛЬНОЇ ФОРМИ».**
 - ▣ **За другою версією, ТЕРМІН «БАРОКО» ПОХОДИТЬ ВІД ЛАТИНСЬКОГО «BAROSO». ЦЯ НАЗВА ОЗНАЧАЛА «ОСОБЛИВУ СКЛАДНІСТЬ ТА ДИВОВИЖНІСТЬ».**
 - ▣ **Згідно з третьою, найменш поширеною версією походження терміна «БАРОКО», ВІН СХОДИТЬ ДО ФРАНЦУЗЬКОГО ЖАРГОНІЗМУ ХУДОЖНІХ МАЙСТЕРЕНЬ «VAROQUER», ЯКИЙ ОЗНАЧАВ «РОЗЧИНЯТИ, ПОМ'ЯКШУВАТИ КОНТУР».**
-



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.) БАРОКО

АРХІТЕКТУРА

ЗНИКЛИ ОБОРОННІ РИСИ

БУДІВЛІ ПЕРЕТВОРИЛИСЯ
НА ЖИТЛОВІ ПАЛАЦИ

БАРОКО
ОСНОВНІ РИСИ СТИЛЮ

Прагнення до синтезу мистецтв — взаємопроникнення архітектури, скульптури, живопису й декоративного мистецтва

Парадність, урочистість, пишність, динамічність

Просторовий розмах, плавність, складне поєднання криволінійних форм, злиттям об'ємів у динамічну масу, багату на скульптурний декор.

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.)

УКРАЇНСЬКЕ БАРОКО

ЗАХІДНА БАРОЧНА ШКОЛА

Львівська, Рівненська,
Тернопільська обл.

Західноєвропейське/
римо – католицьке
бароко на землях України

Головний вхід прикрашається фронтоном (портик або колонада у формі трикутника, утвореного двома скатами даху і карнизом)

СХІДНА БАРОЧНА ШКОЛА

Київська, Чернігівська,
Полтавська обл.,
Слобожанщина

Гетьманське старшинське
козацьке монастирське бароко

Гранчасті об'єми будівель, золотіння кольорів, декорування ліпниною переважно рослинного характеру, Ярусне розташування бань з перехватом.

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.) БАРОКО

ЗАХІДНА БАРОЧНА ШКОЛА

Вишукана ліпнина та
скульптура.

Використовується **ПЛЯСТР** –
плаский виступ в стіні будівлі,
Зовні має ознаки колони



СХІДНА БАРОЧНА ШКОЛА

Фарбування стін та дахів
у білий, зелений, або у
блакитний колір



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.) КЛАСИЦИЗМ

КЛАСИЦИ́ЗМ (англ. *classicism*, від лат. *classicus* — зразковий) — напрям в європейському мистецтві, який уперше заявив про себе в італійській культурі XVI—го ст.

Найбільшого розквіту досягає у Франції (XVII ст.). Певною мірою притаманний мистецтву усіх країн Європи, у деяких зберігав свої позиції аж до першої чверті XIX ст.

Французький королівський двір вбачав в класицизмі ідеальні умови схвалення абсолютизму. Саме королівський двір створив Школу образотворчих мистецтв, де переважав класицизм як офіційний державний стиль.

- Для класицизму характерна **ОРІЄНТАЦІЯ НА АНТИЧНІСТЬ, ЯКА ПРОГОЛОШУВАЛАСЯ ІДЕАЛЬНОЮ, КЛАСИЧНОЮ, ГІДНОЮ НАСЛІДУВАННЯ**

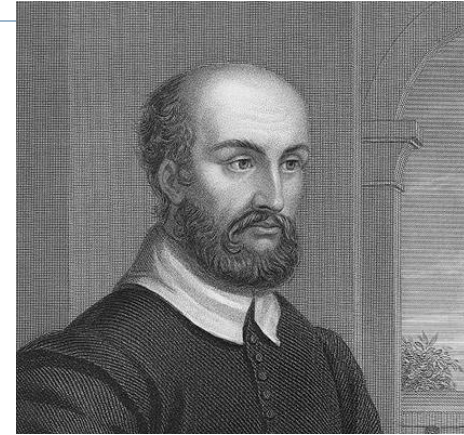


Жак Луї Давид “Клятва Горация”

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.) КЛАСИЦИЗМ

- З усією силою класицизм виявив себе в **АРХІТЕКТУРНИХ ТВОРАХ АНДРЕА ПАЛЛАДІО** (1508–1580). Його палаци — з арсеналу Давнього Риму: трикутні фронтони, колони, портики — все досить стримано, майже суворо. Декор — бідний: трохи скульптур, прості карнизи, іноді гірлянди. Зв'язок з зовнішнім середовищем йде через колонні портики та сходи. На збагачення досить аскетичного силуету вілл працюють лише об'єми різної висоти простих геометричних фігур: прямокутника, циліндра, кубу.



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.) КЛАСИЦИЗМ

АРХІТЕКТУРНІ СПОРУДИ В СТИЛІ КЛАСИЦИЗМУ В М. КИЄВІ



Мистецький Арсенал



Контрактовий будинок



Різдвяна церква



Університет

ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.) РОМАНТИЗМ

РОМАНТИЗМ (фр. *romantisme*) — ідейний рух у літературі, науці й мистецтві, що виник наприкінці 18 століття у Німеччині, Англії, Франції, поширився з початку 19 століття в Росії, Польщі й Австрії, а з середини 19 століття охопив інші країни Європи.

✓ ХАРАКТЕРНИМІ ОЗНАКИ РОМАНТИЗМУ:

- заперечення раціоналізму,
- відмова від суворої нормативності в художній творчості,
- культ почуттів людини,
- культ індивідуалізму, підкреслена, загострена увага до людської особистості, до психологічних проблем її внутрішнього "Я".
- У центрі зображення романтиків винятковий характер у виняткових обставинах.

▣ ПРОВІДНІ ЖАНРИ

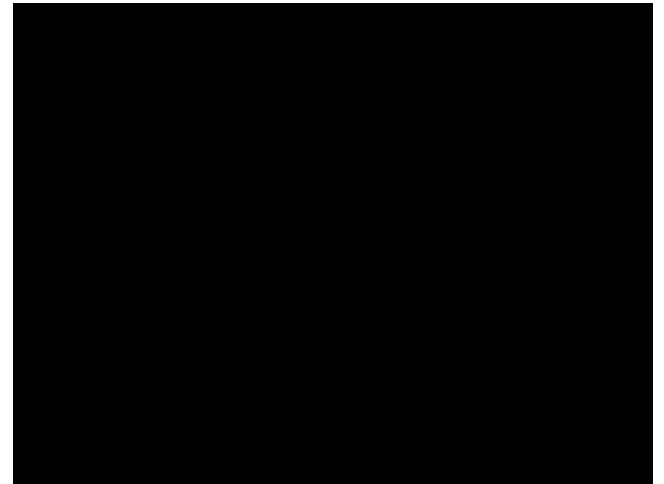
- МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС
- ПОРТРЕТ
- ПЕЙЗАЖ
- ПАЛАЦОВО –ПАРКОВІ КОМПЛЕКСИ



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

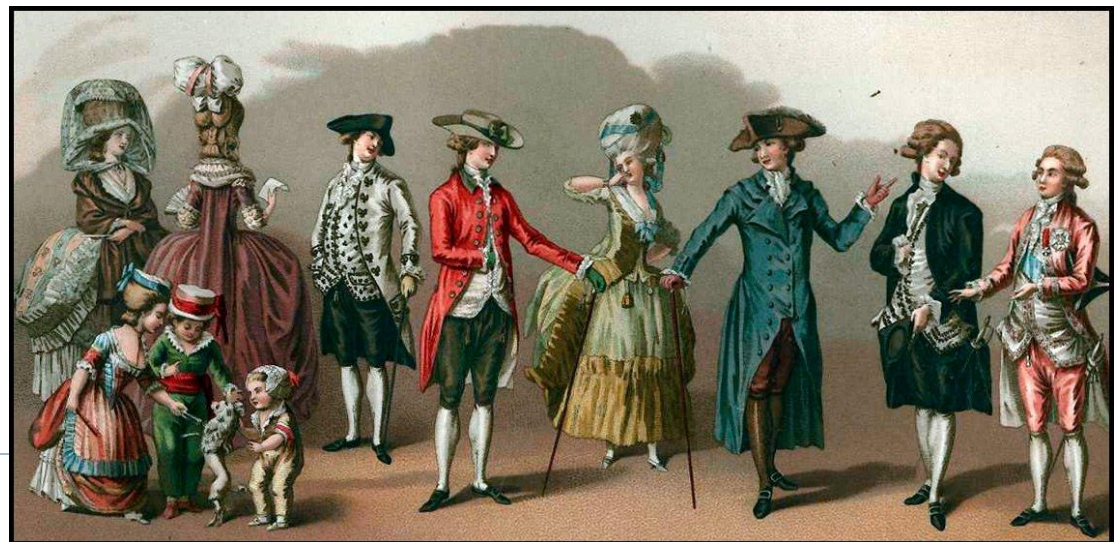
КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ І ПРОСВІТНИЦТВА (XVI-XVIII СТ.) РОМАНТИЗМ

- РОМАНТИЗМ, що виник після французької революції, в умовах утвердженого на зламі 18 — 19 століття абсолютизму, був реакцією проти раціоналізму доби просвітництва і застиглих форм, схем і канонів класицизму та подекуди проти сентименталізму.
- Філософську базу романтизму заклав німецький філософ Фрідріх Шеллінг.
- Визначальними для романтизму стали ідеалізм у філософії і культ почуттів, а не розуму, звернення до народності, захоплення фольклором і народною мистецькою творчістю, шукання історичної свідомості й посилене вивчення історичного минулого, інколи втеча від довколишньої дійсності в ідеалізоване минуле або у вимріяне майбутнє чи й у фантастику.



ХУДОЖНІ НАПРЯМИ І СТИЛІ.

До якої епохи відноситься “модна пара”?



ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

- Підручник : стор. 105 – 112, конспект
- Письмово: на окремому листку записати 6 питань по темі (по два питання на кожний стиль)
- # 24 РЕАЛІЗМ, ІМПРЕСІОНІЗМ!

