

# Художники-импрессионисты



Это была эпоха потрясений: войны, революции, в обществе царили настроения пессимизма, отчаяния, неверия в будущее.





И на этом фоне появились художники, не желающие изображать острые проблемы жизни и историческое прошлое.



Сферой их творчества стала современность, но современность без проблем, жизнерадостная и яркая.

# Отзыв прессы в те дни:

"Эти художники  
"впечатления"  
производят то же  
впечатление, что  
кошка, которая  
вздумала бы  
прогуляться по  
клавишам  
фортепьяно, или  
обезьяна,  
завладевшая  
ящиком с  
красками".





«Это полная безграмотность! Даже у ребенка, играющего с бумагой и красками, это получится лучше»



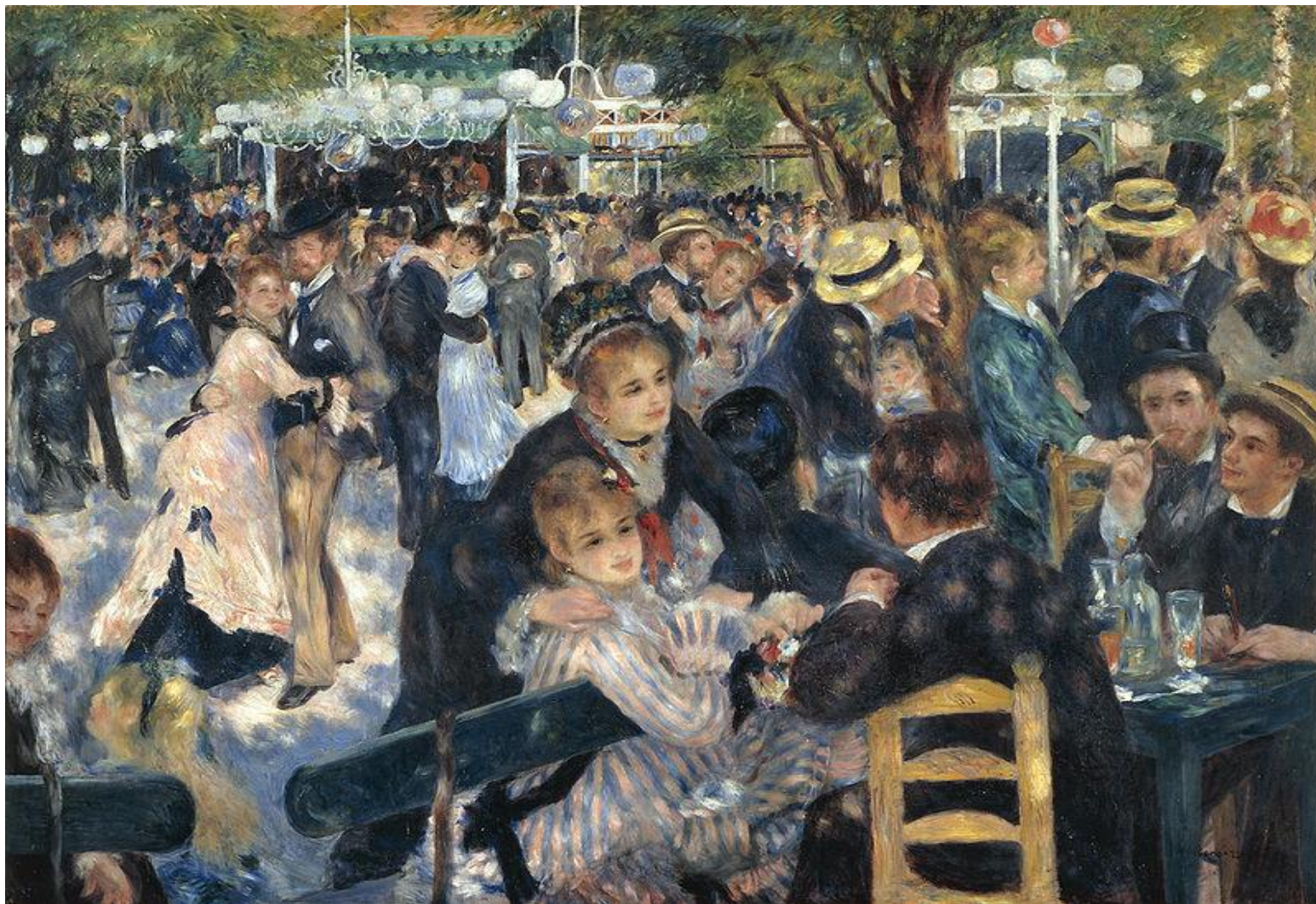


Сам термин «импрессионизм» обязан происхождением Клоду Моне, который выставил в Салоне картину заката солнца, озаглавленную «Впечатление».



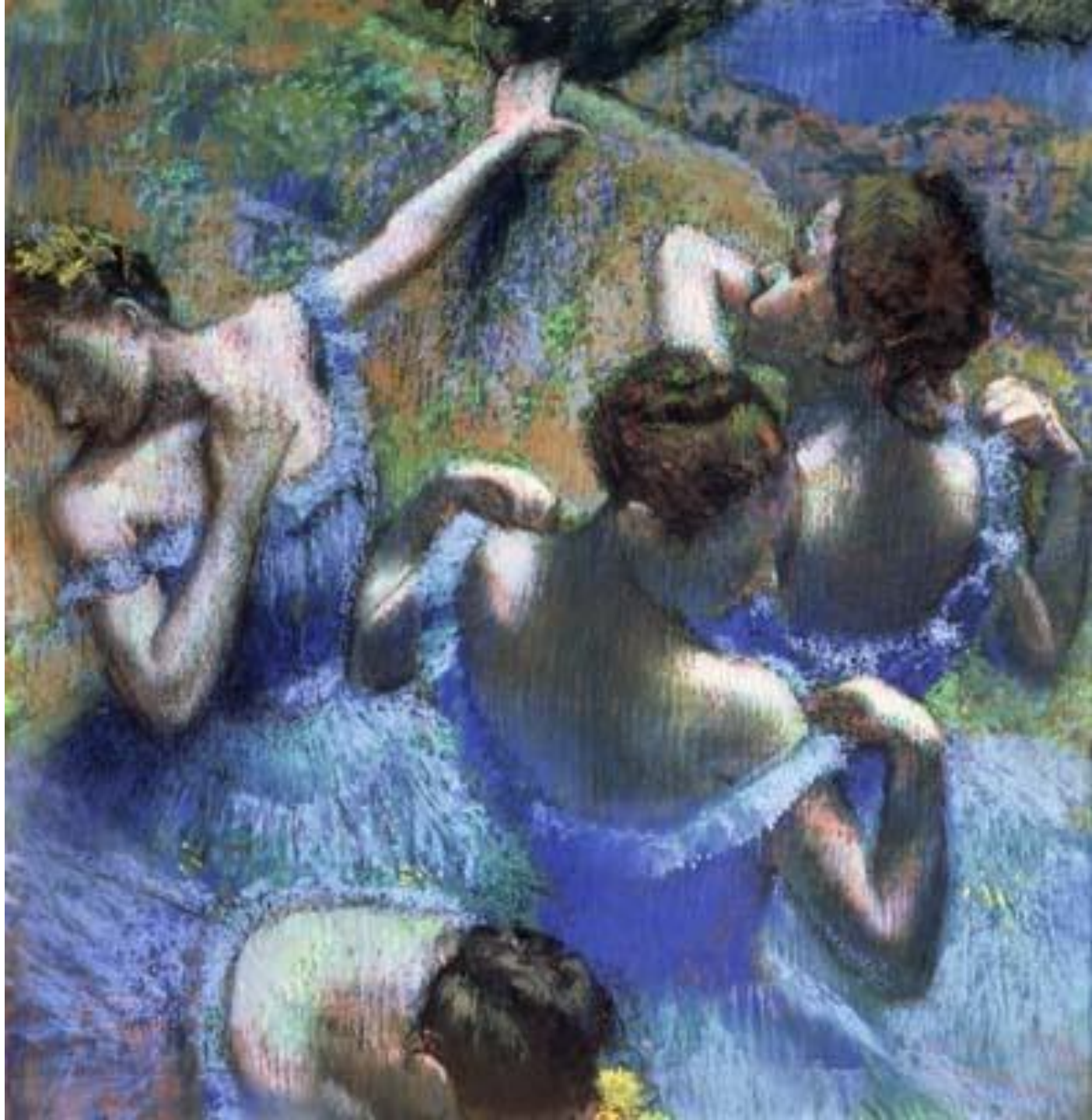
Импрессионизм - (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

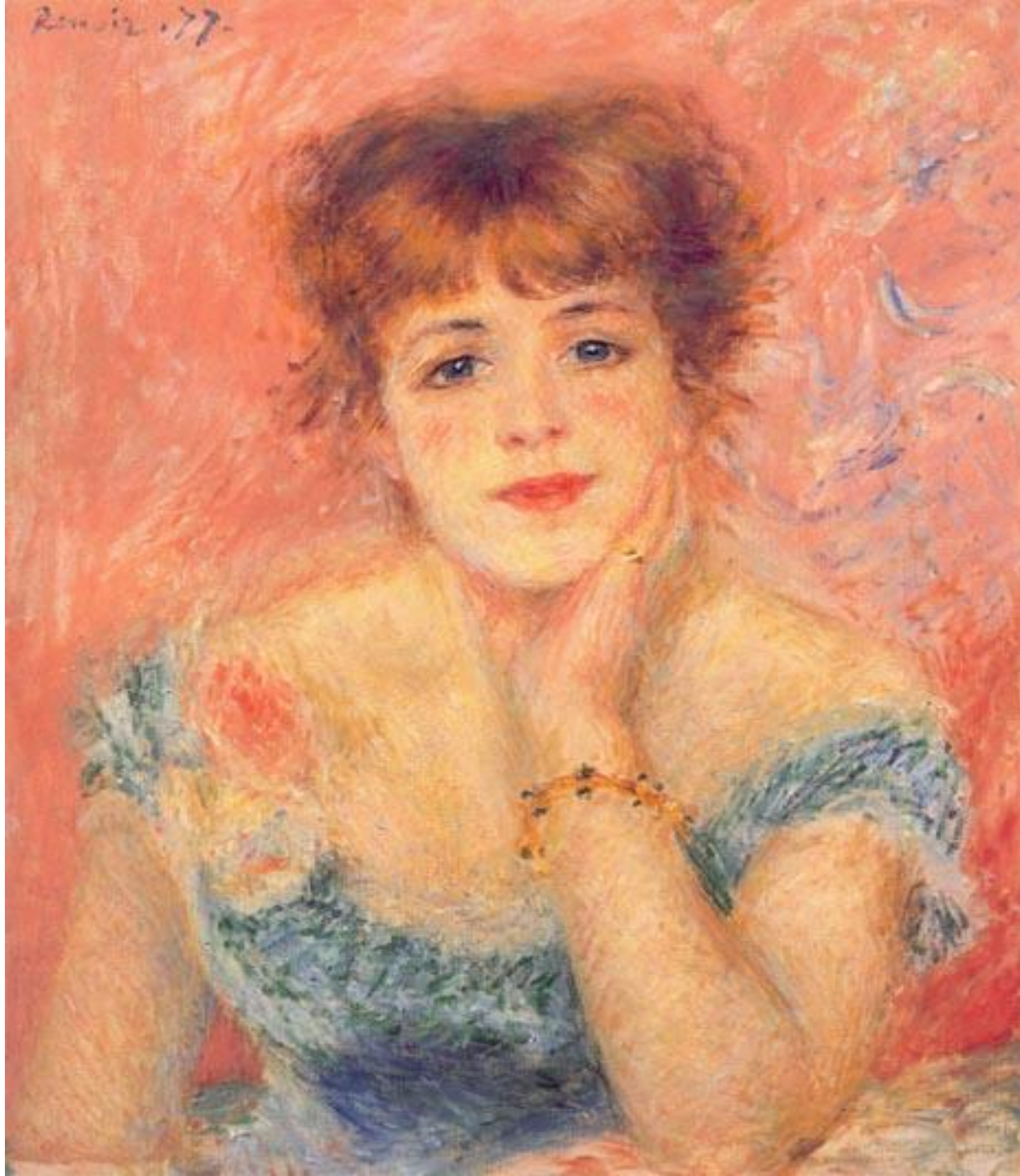
Чем же была шокирована публика и критика?





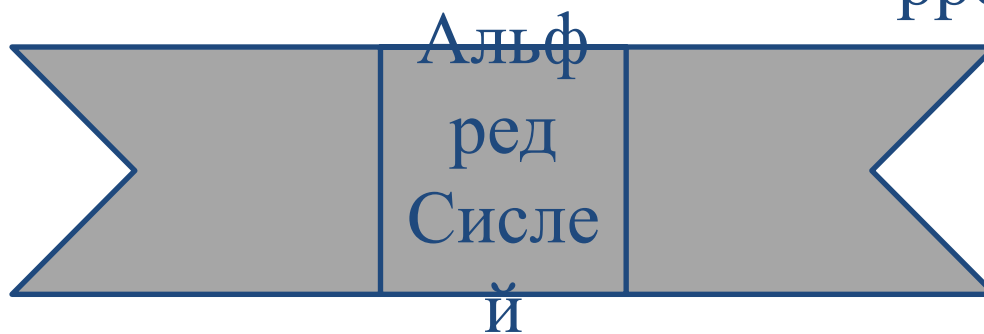








Клод Моне

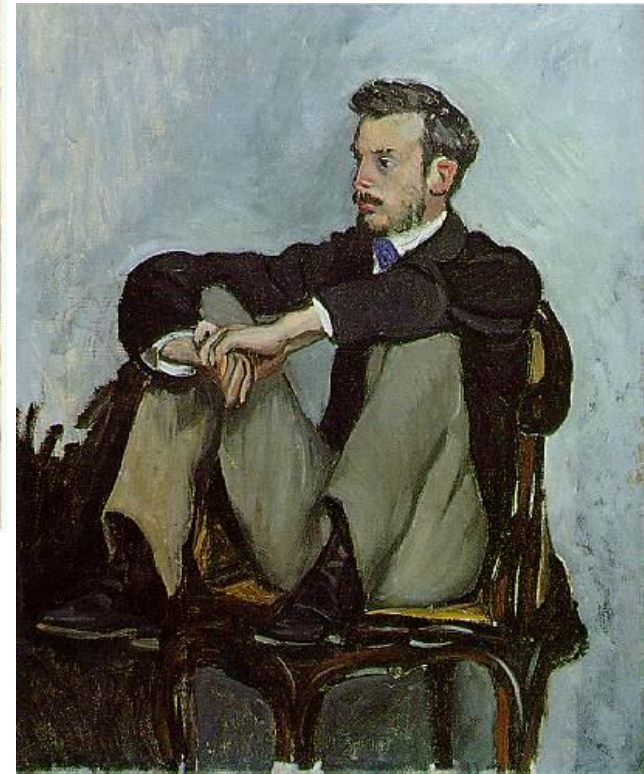


Клод Моне

Камиль  
Писсарро



Огюст Ренуар





# Клод Моне «Осень»



**Камиль Писсарро.  
«Бульвар Монмартр в Париже»**



# Клод Моне «Вокзал Сен-Лазар»



# Клод Моне «Кувшинки»

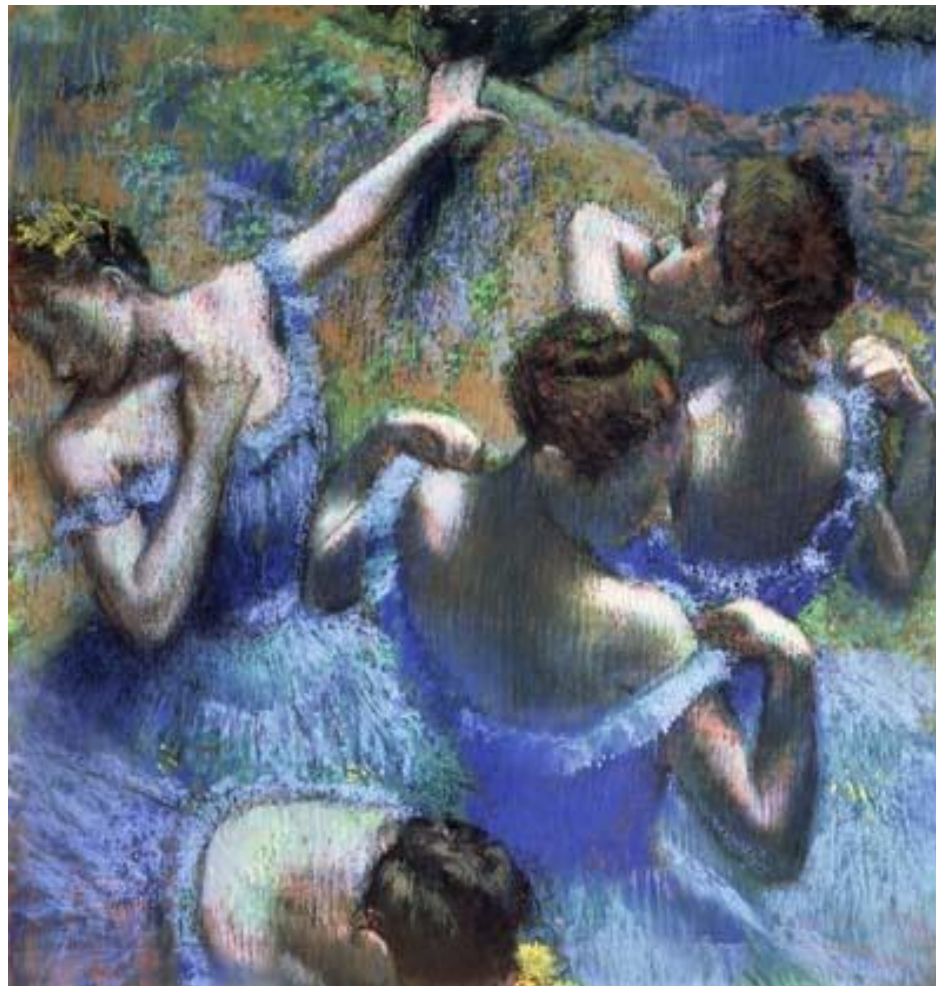


# Э. Дега

«Репетиция в танцевальном классе»



«Голубые танцовщицы»





# Особенности художественного языка художников-импрессионистов

- .Мимолетность
- .Основной принцип быстрота
- .Выход на пленэр
- .Передача света и цвета
- .Картину заменил этюд
- .Принцип свободного построения композиции
- .Отказ от смешанных цветов
- .Отказ от сюжета

# Самая крупная коллекция художников-импрессионистов Музей Орсе в Париже

Музей изобразительных  
искусств им. Пушкина в  
Москве

