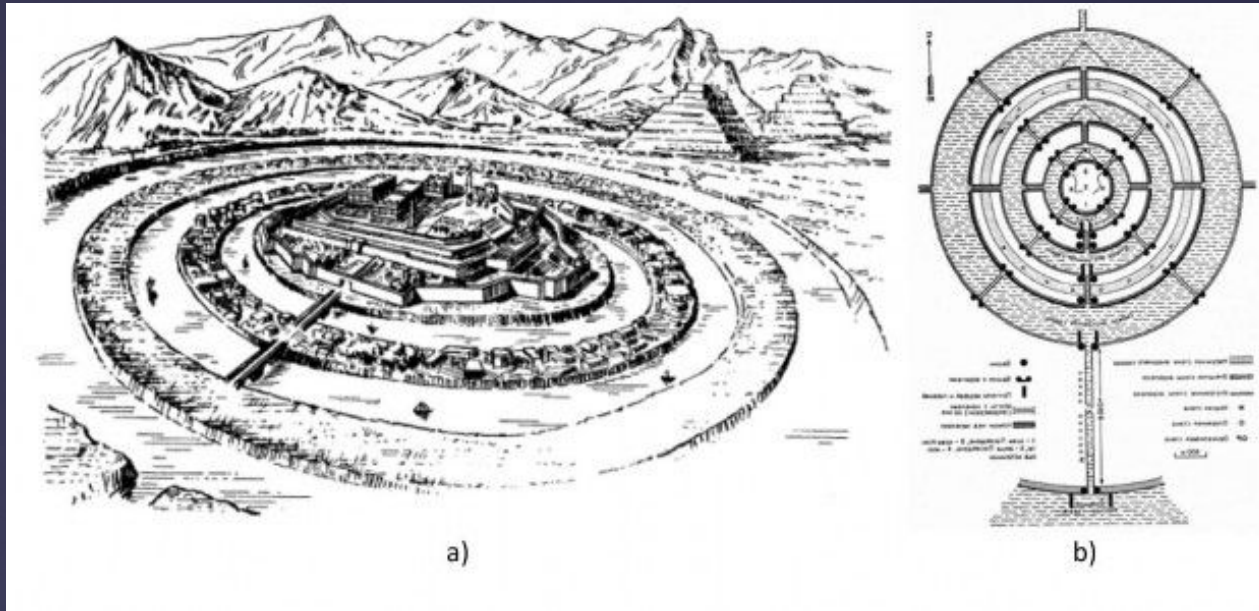


Идеальные города Ренессанса и эпохи Просвещения



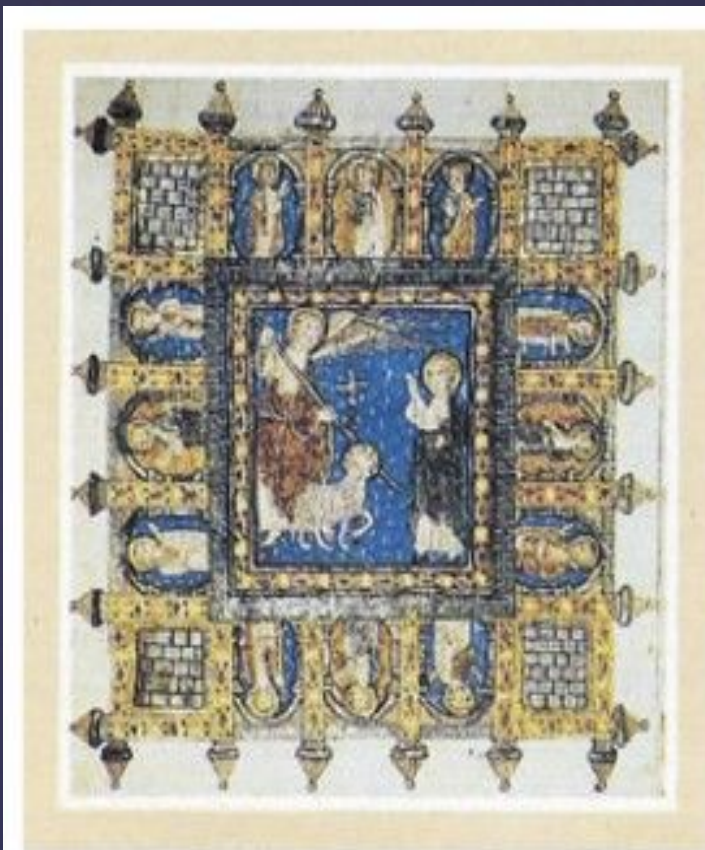
\* Вид идеального города по Платону

\* Строгая геометрическая форма

\* Автономность существования (остров, на котором находился город, по описанию, мог обеспечить себя всем: продуктами, строительными материалами, водой и т.д.);

\* Максимальная завершенность и статичность образа (город не предполагал дальнейшего развития, его внутренняя структура не предполагала роста во вне).





a)

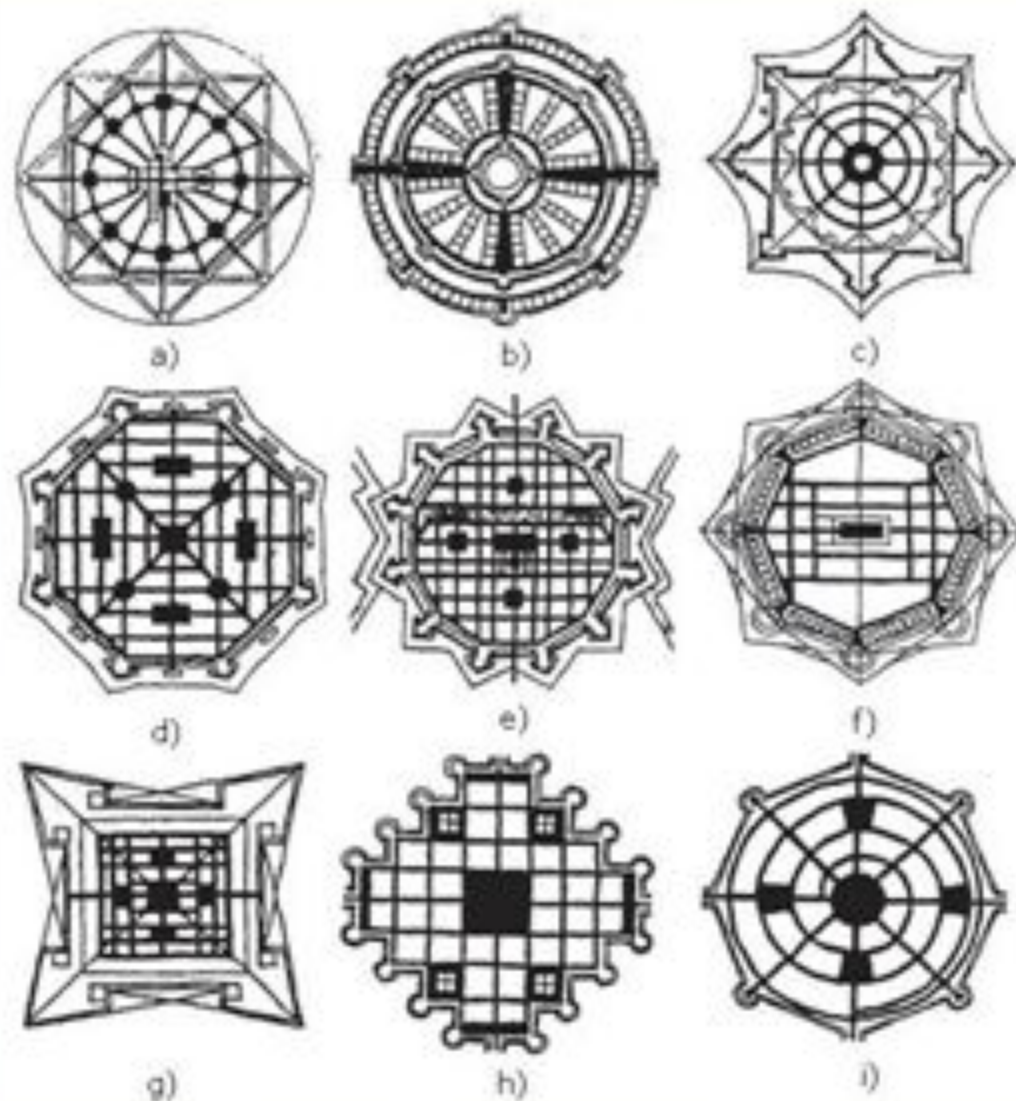


b)

a) Небесный Иерусалим. Французская миниатюра XII века;  
b) Небесный Град Иерусалим. Миниатюра из Апокалипсиса XIII  
век

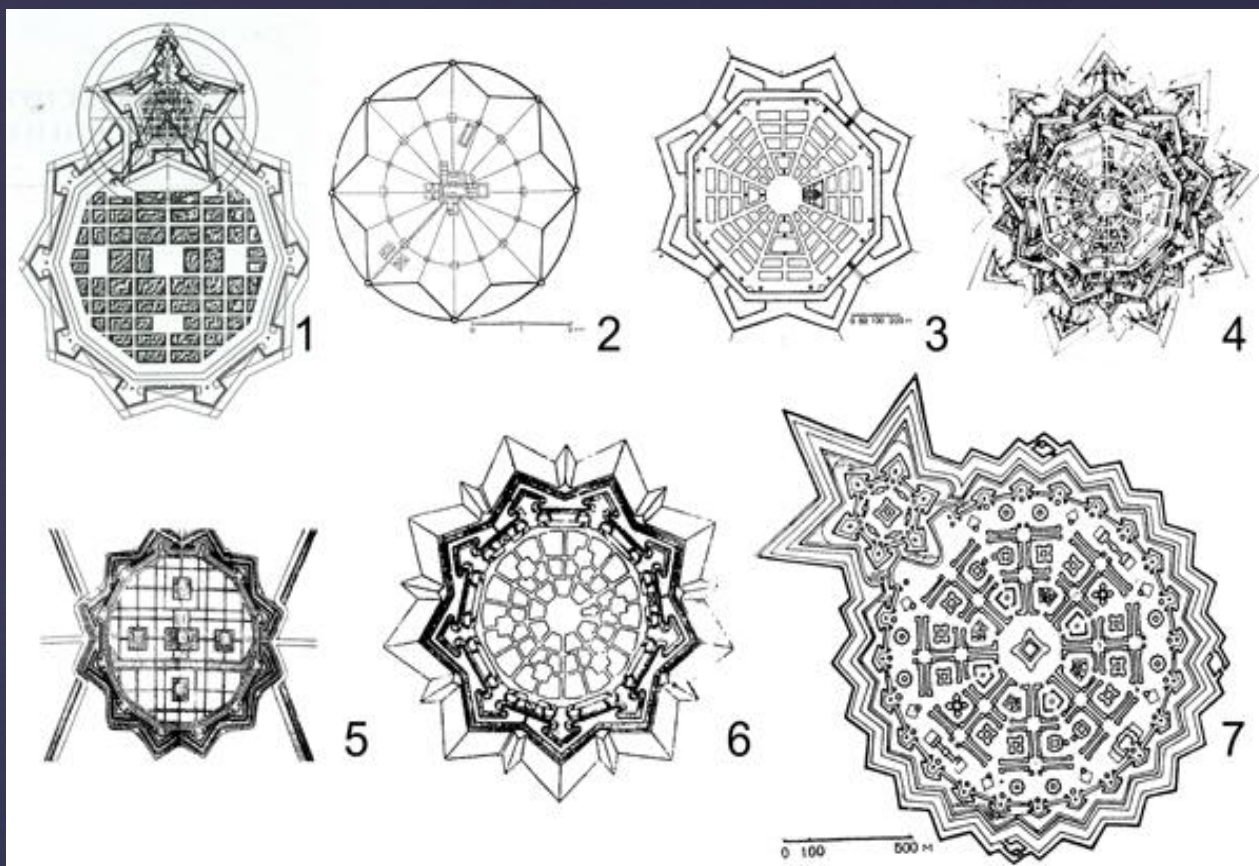
# Идеальный город Средневековья

? В период Средневековья идеальный город представлял собой компактное образование, имеющее в плане форму звезды. Это продиктовано как необходимостью обороны, так и попыткой создания «Небесного града» («Небесного Иерусалима»), т. е. стремлением повторить на земле строение совершенного божественного города-звезды.



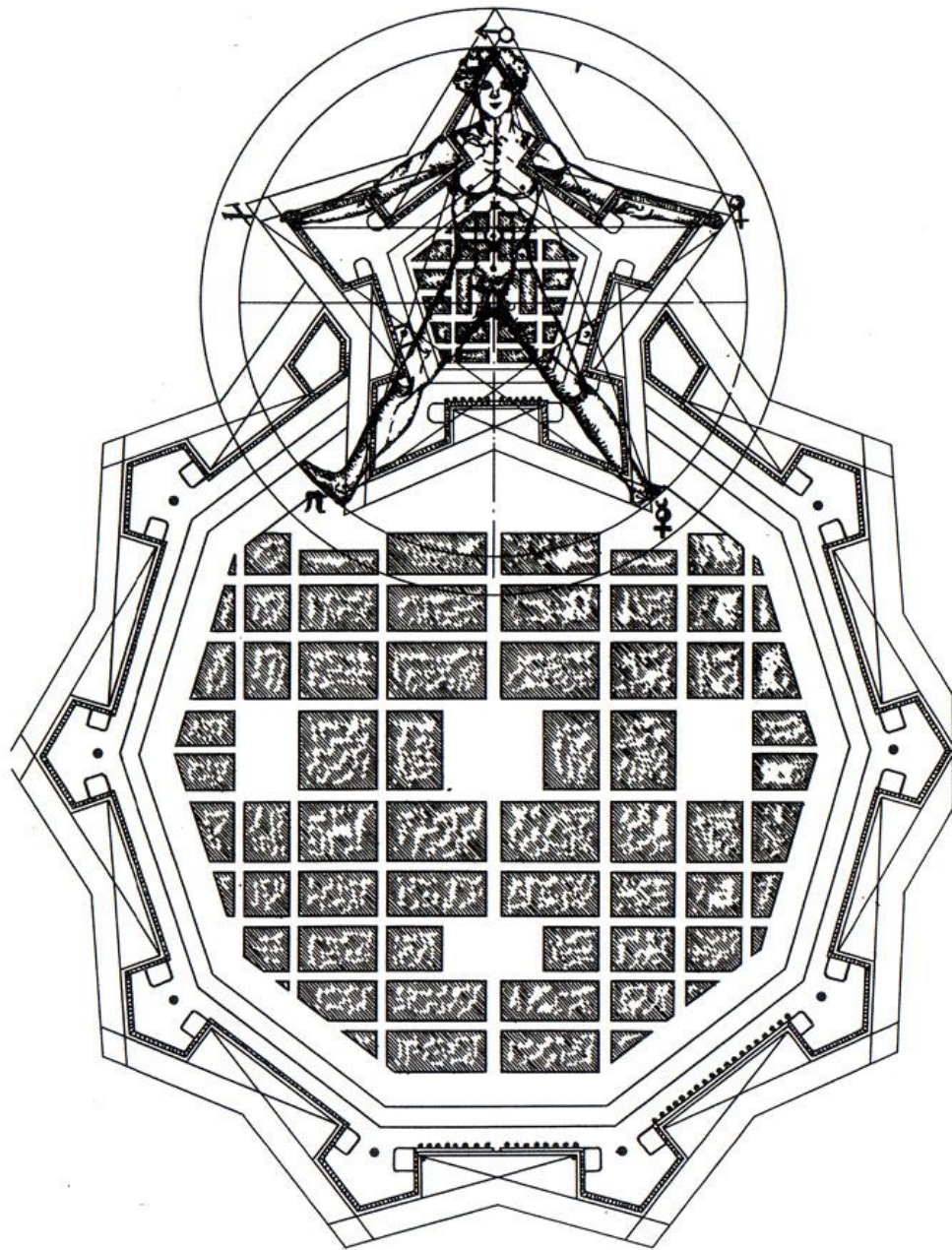
Схемы идеальных городов XV-XVI вв.: а) Филарете; б) Фра Джокондо; в) Джироламо Маджи; д) Джорджо Вазари; е) Антонио Липучини; ф) Даниеле Барбаро; ... г) Пиетро Каттанео; з) Джорджо Мартини; и) Джорджо Мартини





## Города-звезды:

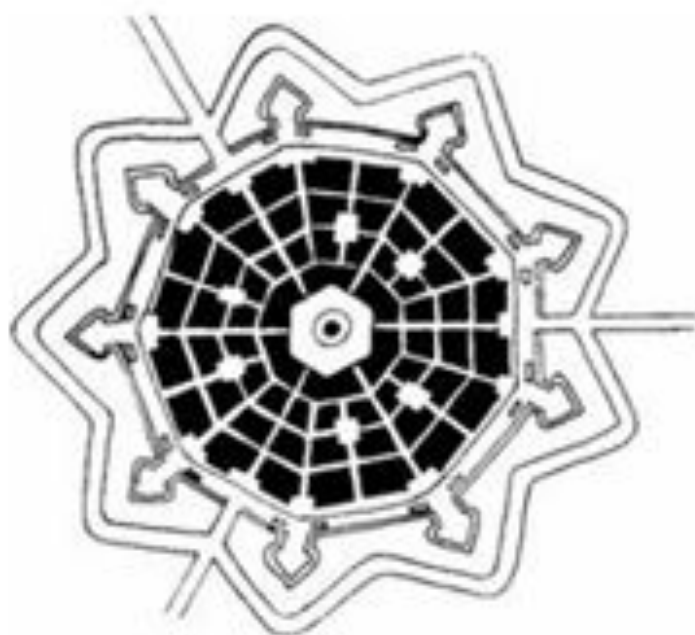
- 1) Идеальный город с пятиугольной цитаделью, П. Катанео, 1554 [2, с. 32];
- 2) Филарете, Сфорцинда, вторая половина XV в.;
- 3) Идеальный город, Даниель Спекле, 1608;
- 4) Пальма-Нуова, 1593;
- 5) Идеальный город, В. Скамоцци, город-крепость колониальной империи венецианцев второй половины XV в.;
- 6) Идеальный город, Лорини, XVII в.;
- 7) Идеальный город, Жак Франсуа Перре, 1601 [3]



Пьетро Катанео (1500–1572). План идеального города с цитаделью. В своем трактате "Четыре книги об архитектуре", изданном в Венеции в 1554 г., П.Катанео поместил проект города с цитаделью, в которую вписывается человеческая фигура. Антропоморфные пропорции плана цитадели соотносятся не к реальному человеческому телу, а к его фантастическому гигантскому варианту



## Строительные особенности Возрождения



"Идеальный город"  
эпохи Возрождения  
Пальма Нуова, 1593

- В эпоху Возрождения строительству городов уделяется особое внимание
- Буржуазию не удовлетворяют кривые тесные средневековые переулки
- Возникает идея города центрального типа, отражающего синтез рациональных форм римских военных лагерей с естественно развивавшимися концентрическими структурами городов средневековья





Пальма-Нуова, окрестности г. Удине, В. Скамоцци.









Наарден (Нидерланды, XIII-XVII вв.)



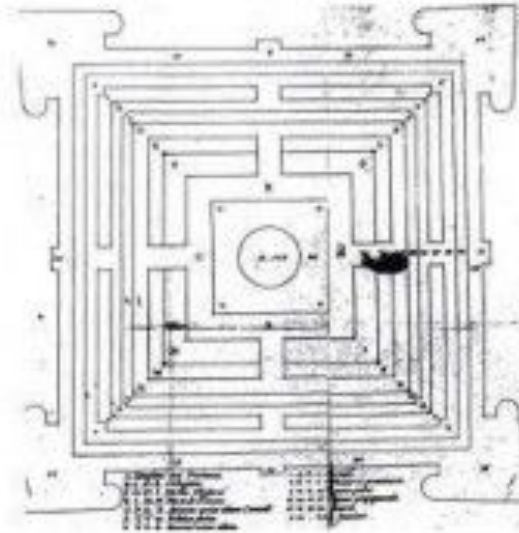


Идеальный город Феррара





a)



b)



a) Христианополис, Иоган Валентин Андреа, 1619 год;  
b) город истины, Бартоломео дель Бене, 1609 год



Пьеро делла Франческа. Фрагмент  
идеального города



## «Идеальный» город Возрождения



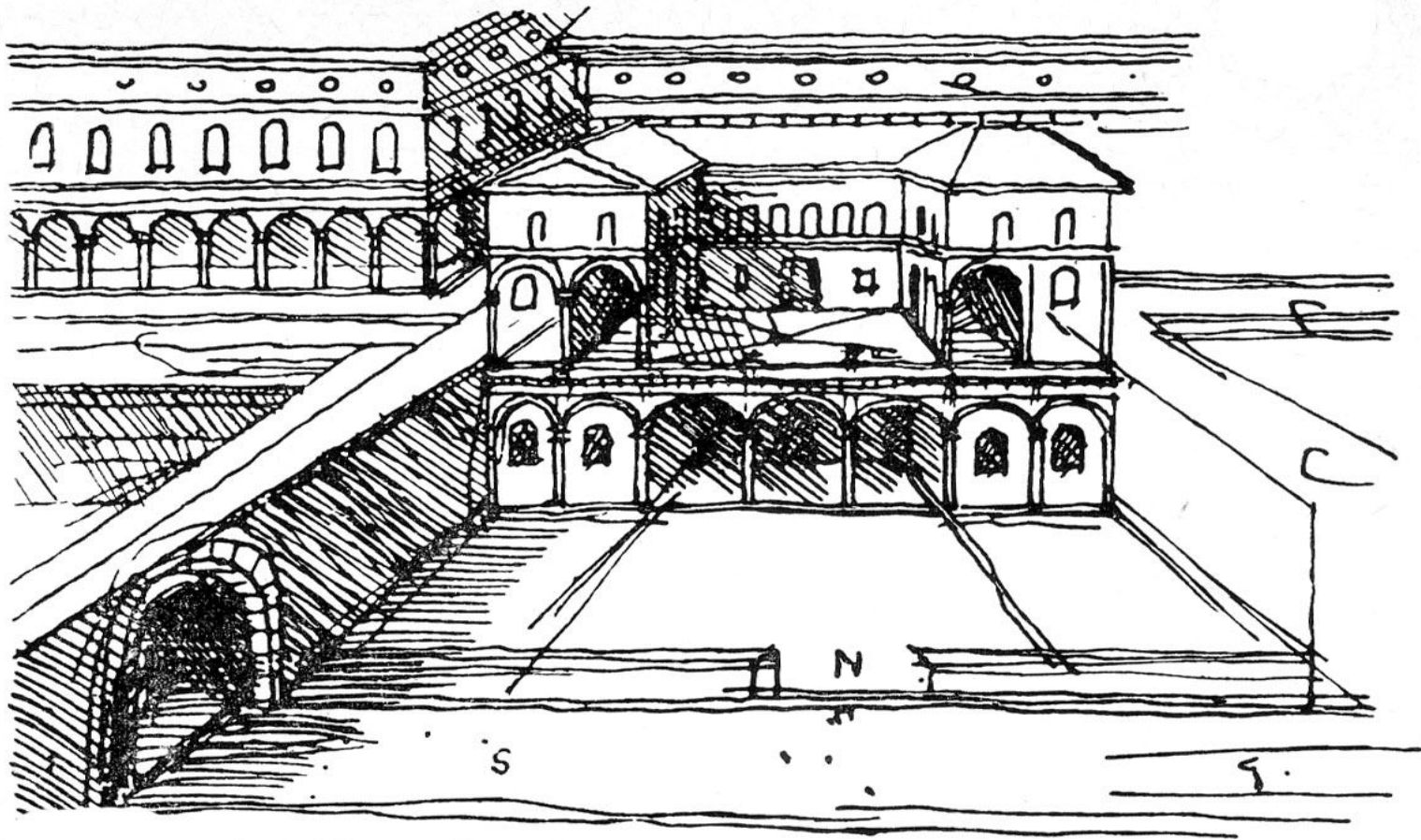
Школа Пьеро делла Франчески . «Идеальный» город. Рисунок, 1460.  
Нац. галерея. Урбино.

Идея разомкнутого пространства «идеального» города стала главной идеей эпохи *кватроченто* (\**четыреста*, т.е. *XV век*) – века городской цивилизации.

Концепция «идеального» города изложена в трактате «Десять книг о зодчестве» Леона Батисты Альберти (1404-1472)

**Основные принципы**, которым следовали создатели «идеального» города:

- 1) Соблюдение симметрии, соразмерности, регулярности;
- 2) Наличие плана П-образного, квадратного, круглого, с выделением центральной оси;
- 3) В декоре акцент на колонны, триумфальные арки, аркады.



Проект города с раздельным движением в двух уровнях, Леонардо да Винчи. Рисунок двухъярусных улиц, ок. 1467 г.





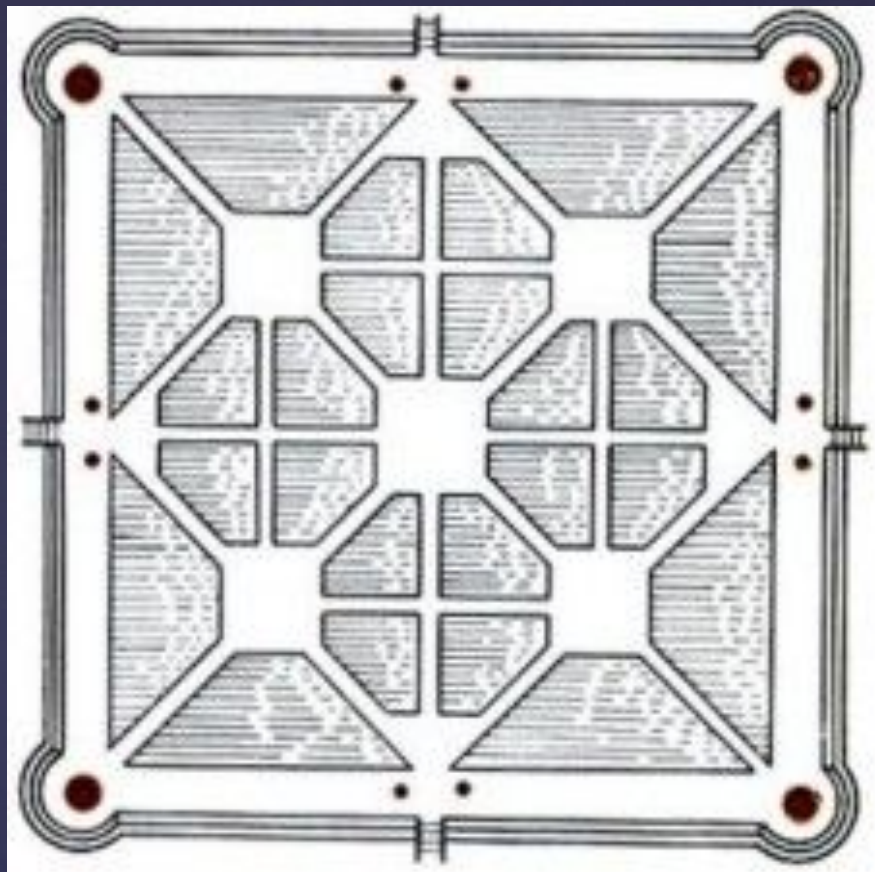
## Граммикеле, Сицилия.

Город ремесленников был разрушен землетрясением, и тогда горожане решили построить новый город на новом месте, согласно архитектурным канонам эпохи Возрождения

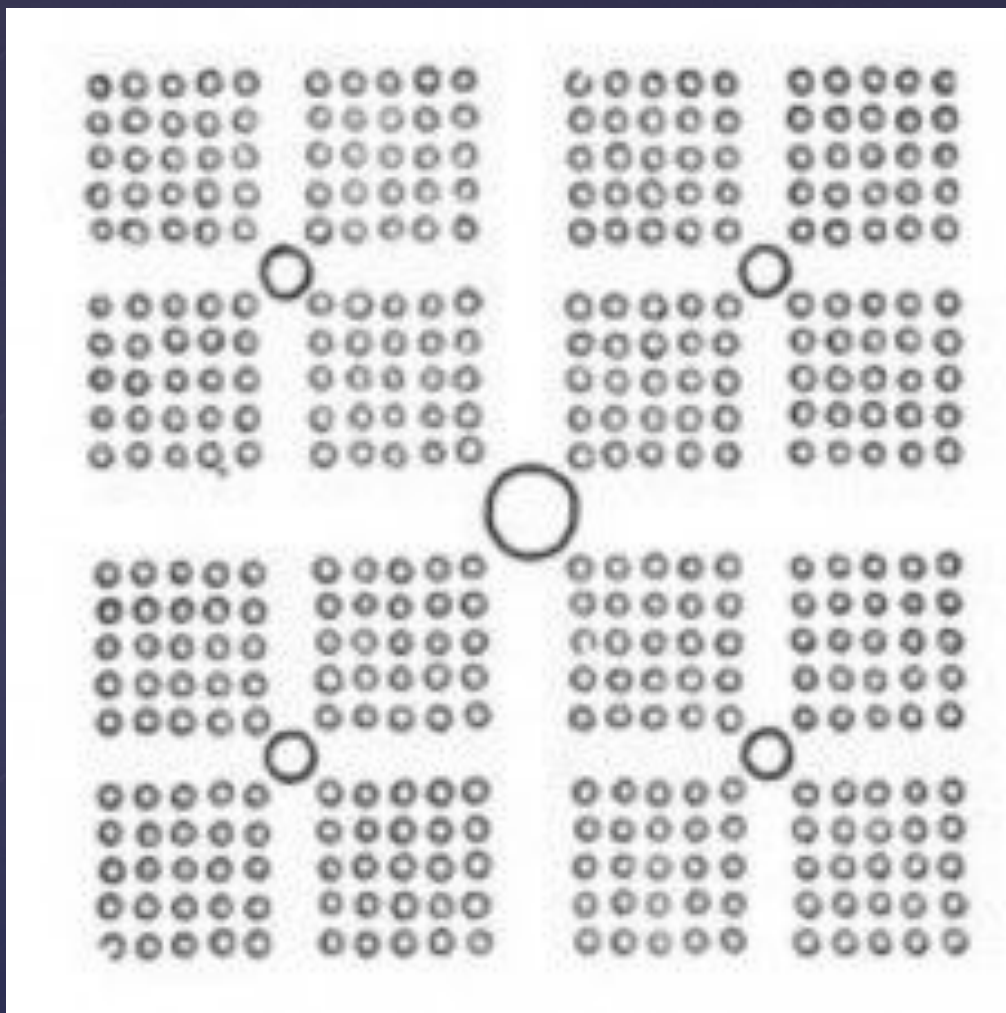
В организации городской территории архитекторы эпохи Возрождения следовали трем основным принципам:

- ? 1. классовое расселение (для знатных - центральные и лучшие части города);
- ? 2. профессионально-групповое расселение остального населения (ремесленники родственных профессий - рядом);
- ? 3. разделение территории города на жилые, производственные, торговые и общественные комплексы.



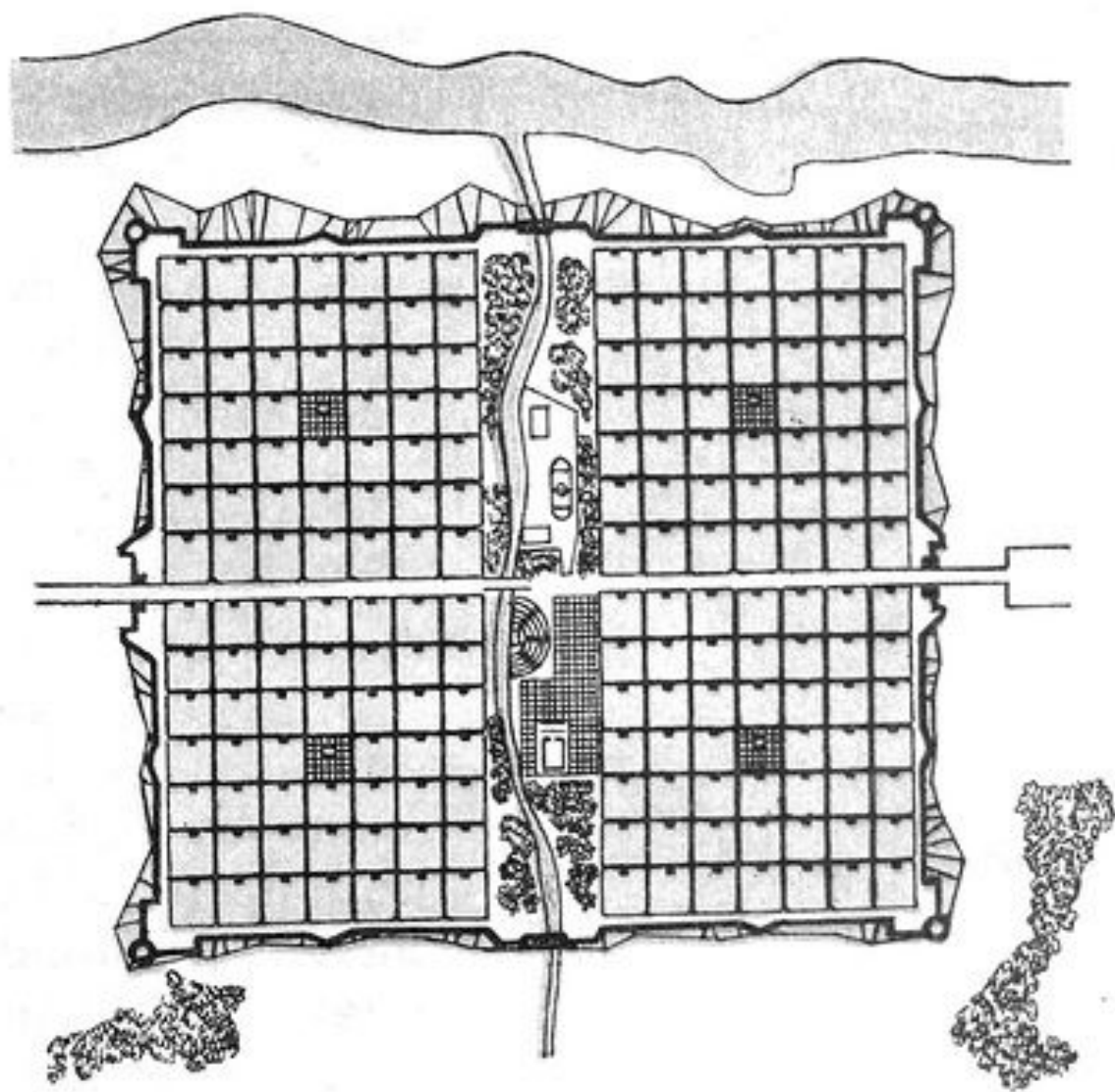


Город Анришмон,  
схема плана, начало XVII века

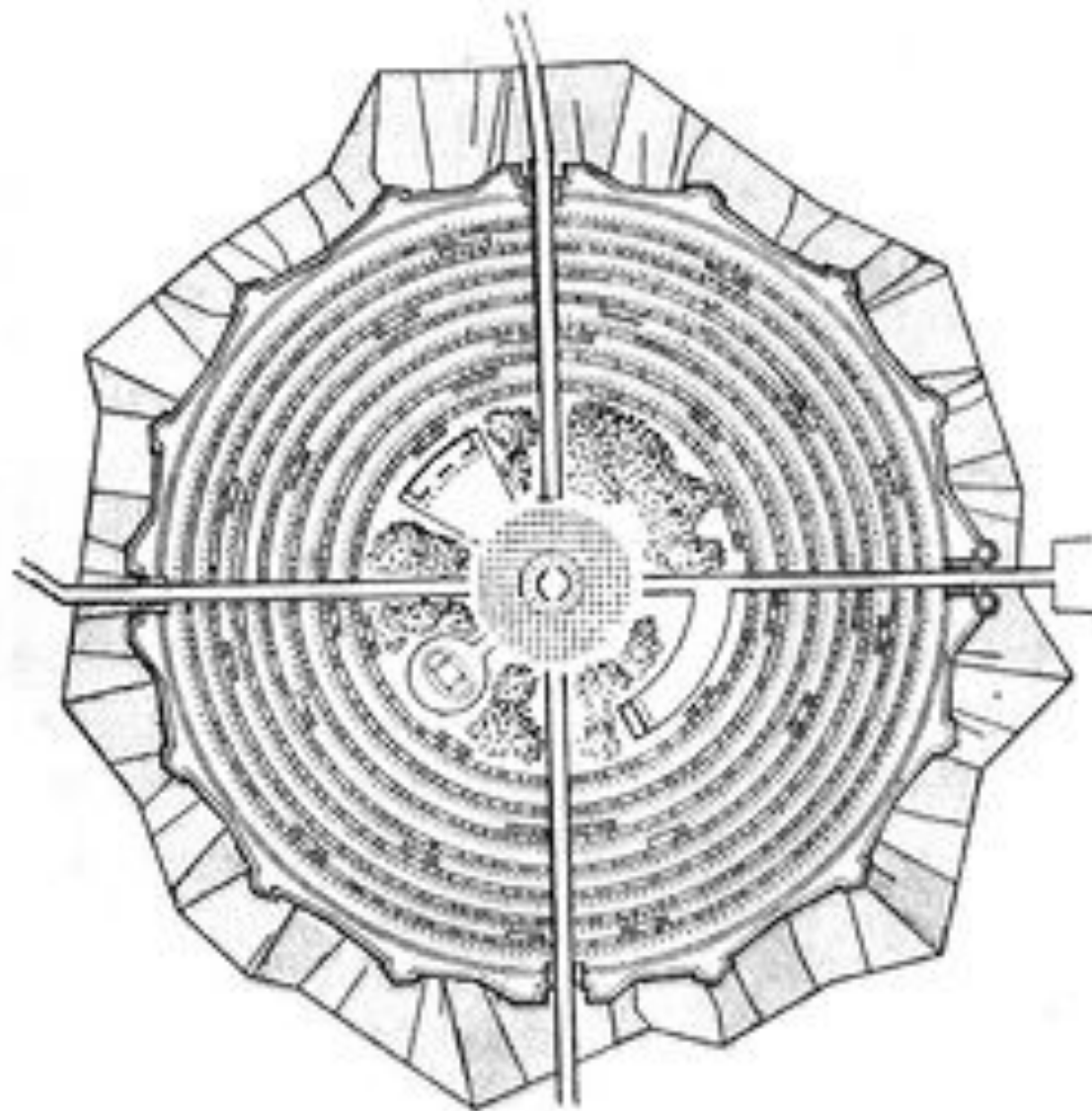


Идеальный город Габриэля де Фуаньи,  
1676 год



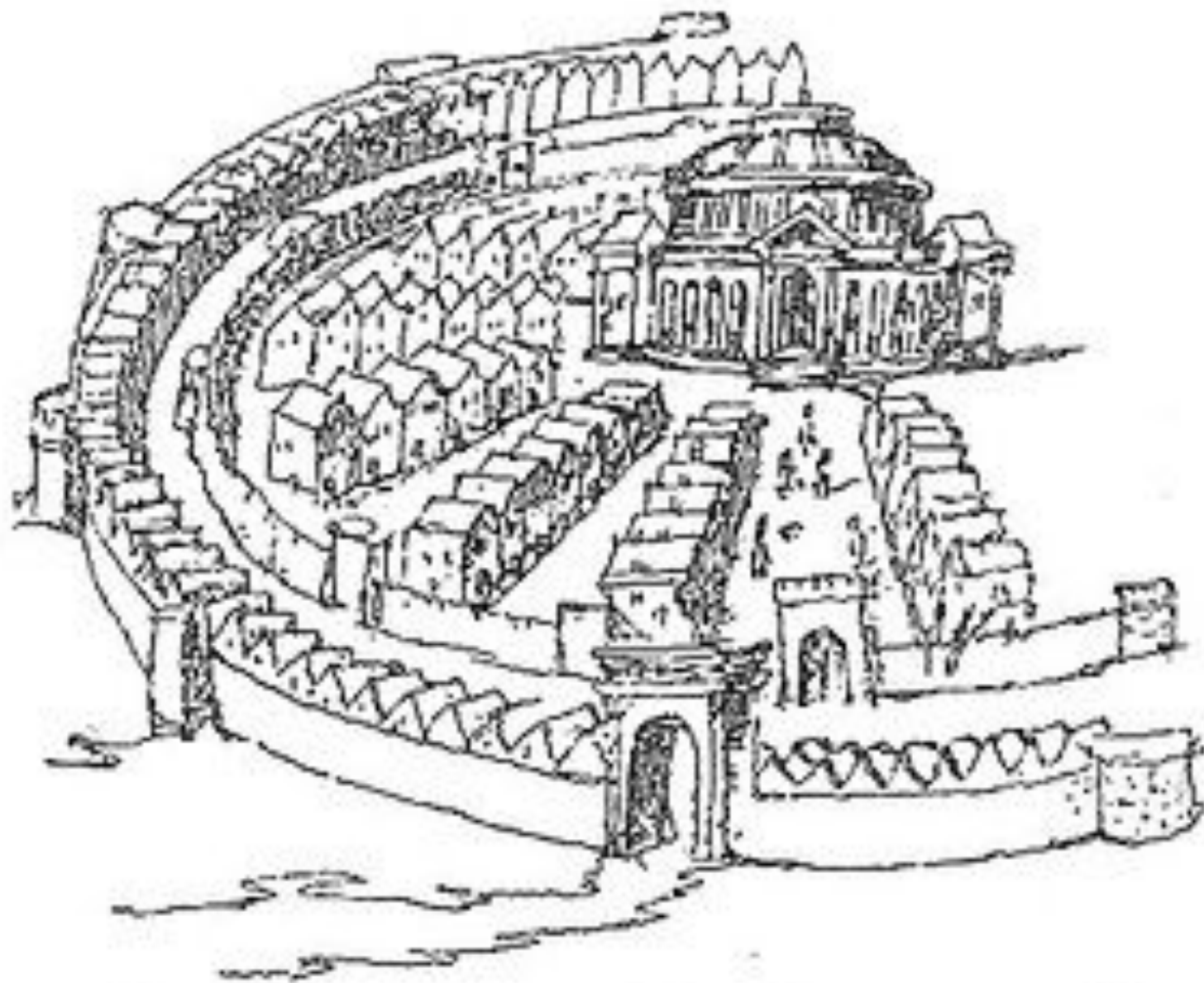


Идеальный город Томаса Мора  
- Амауротум. 1512 г.

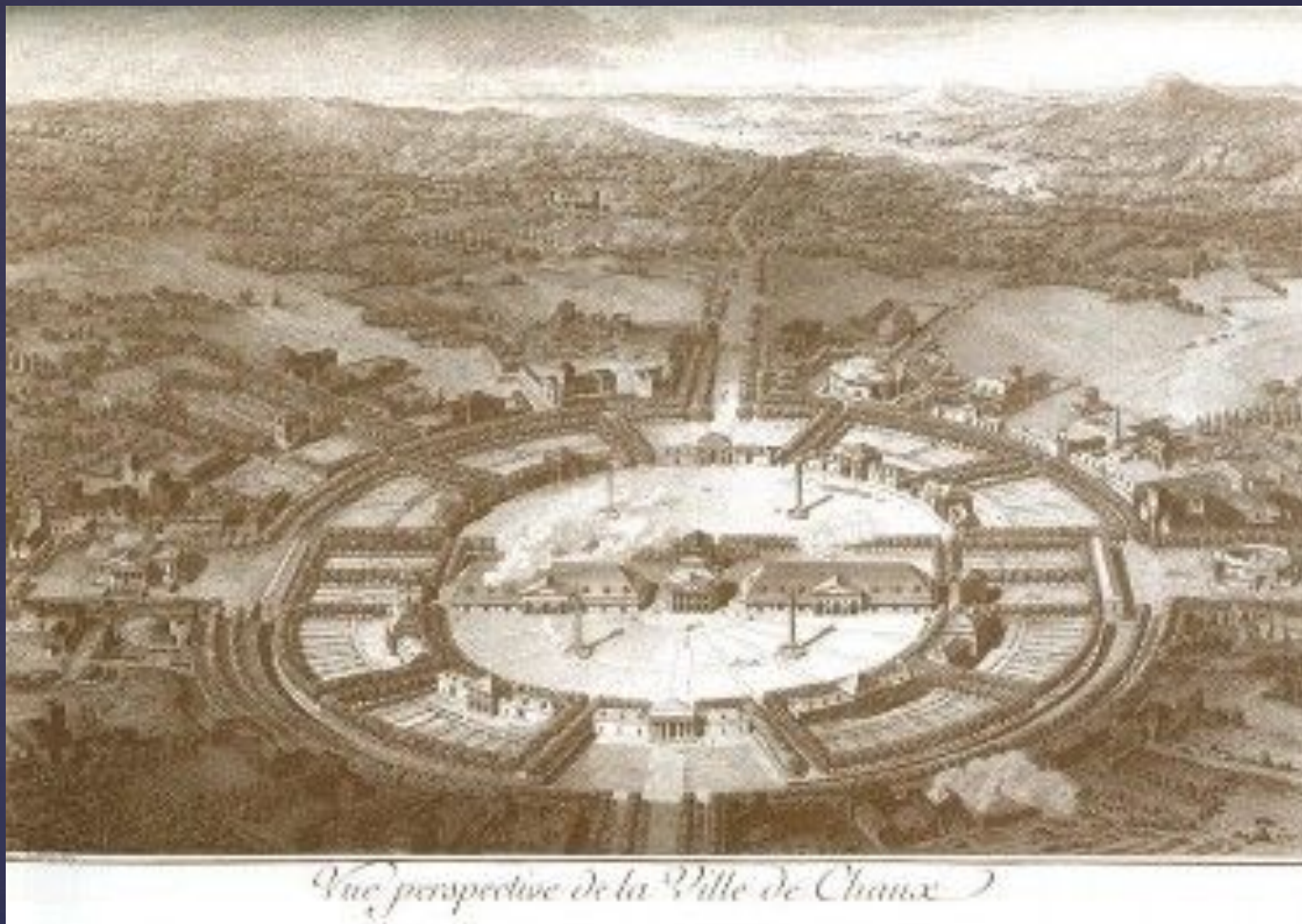


Идеальный "город Солнца"  
Томмазо Кампанелла. 1602 г.



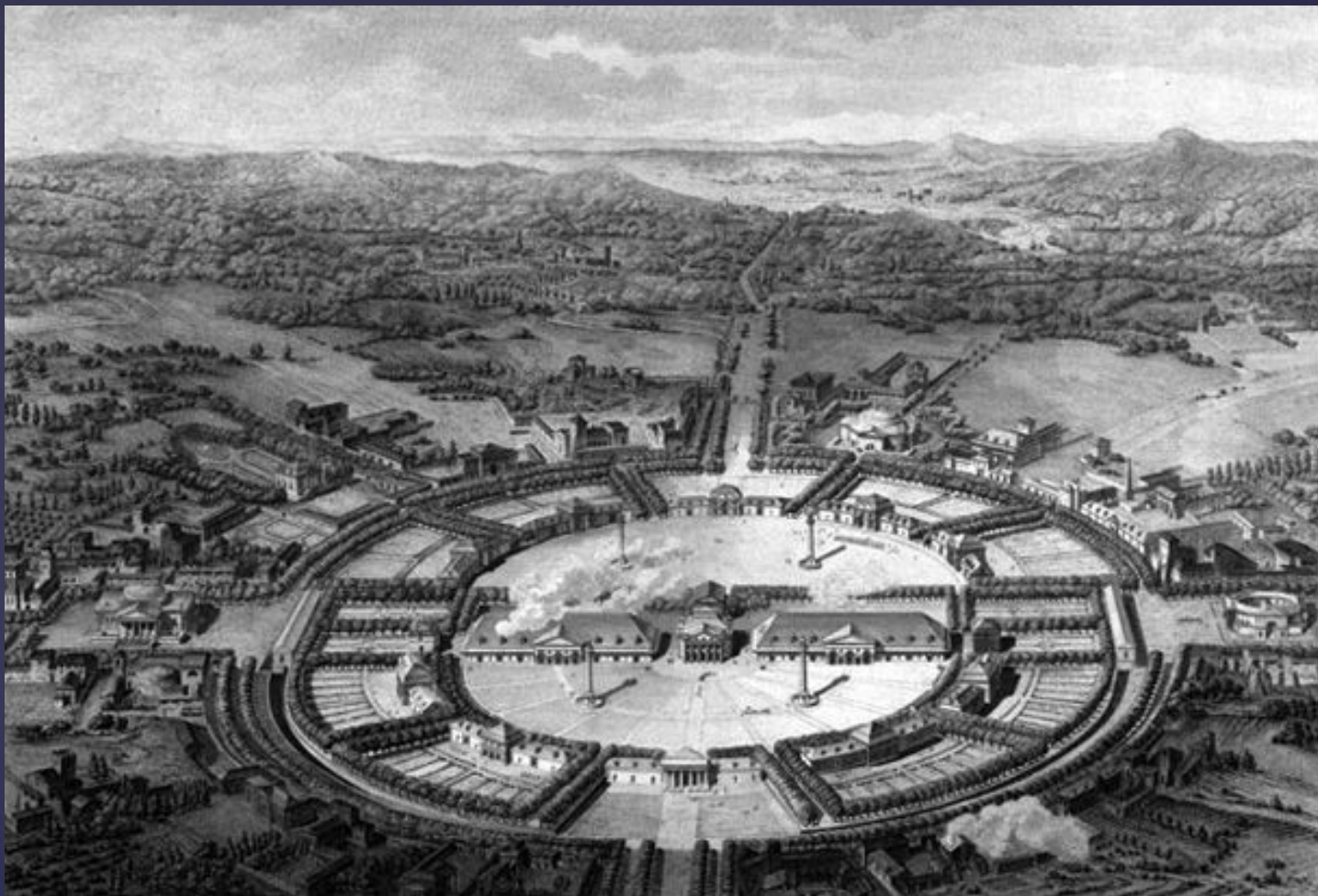


Идеальный город Фра Джокондо (?)

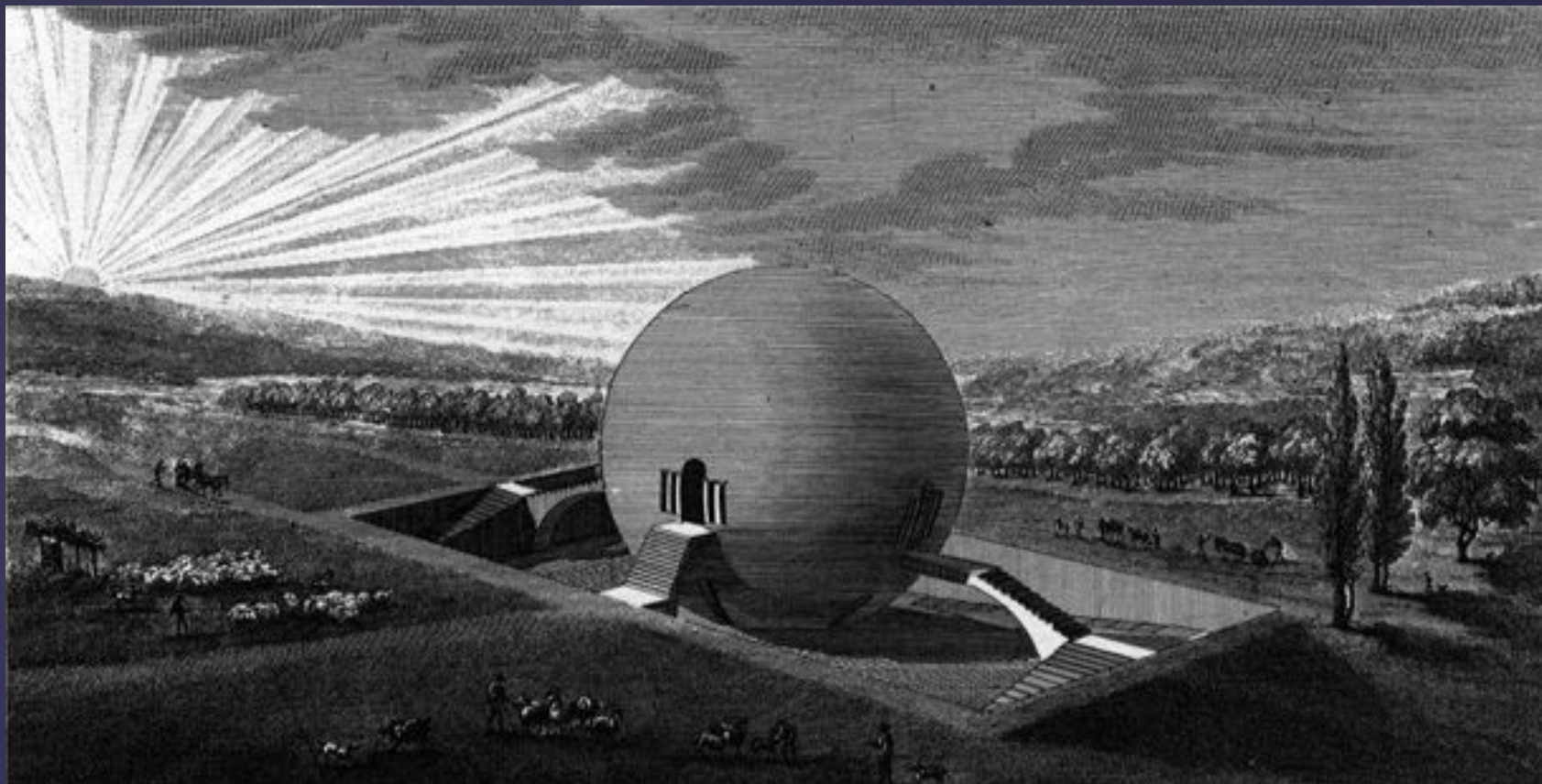


Город Шо, аксонометрия,  
Клод Никола Леду, 1767 год



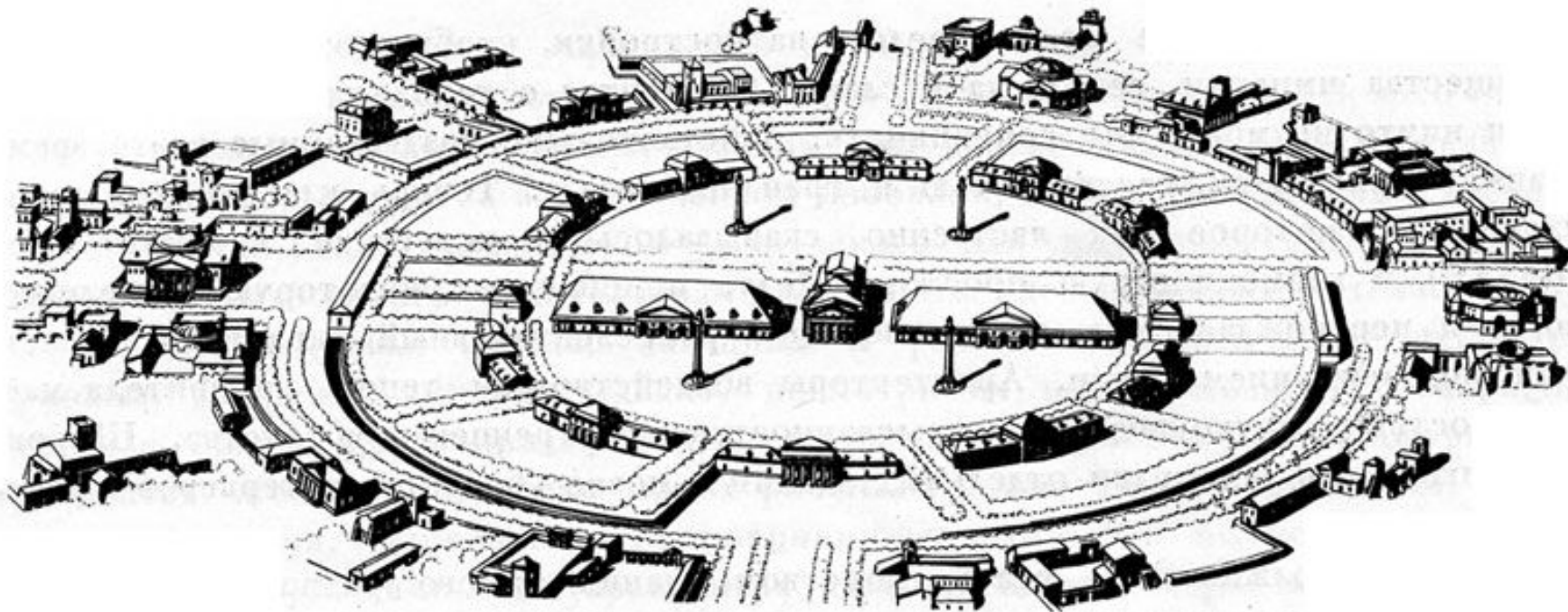


Клод-Николя Леду.  
Перспектива города Шо

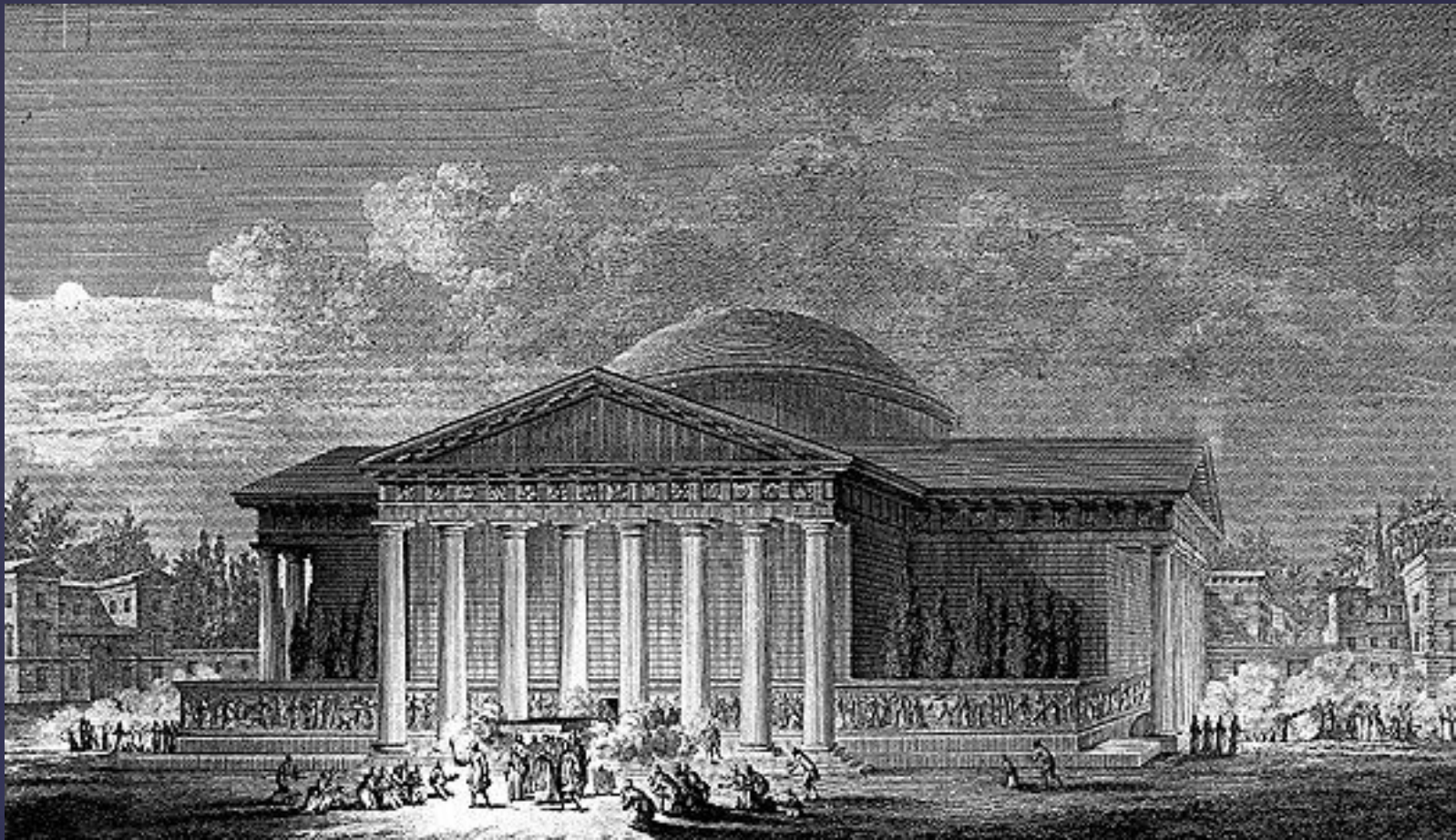


Клод-Николя Леду. Дом садовника





Клод Никола Леду.  
Проект ансамбля города Шо. 1771-1773 гг.



Клод-Николя Леду. Церковь города Шо



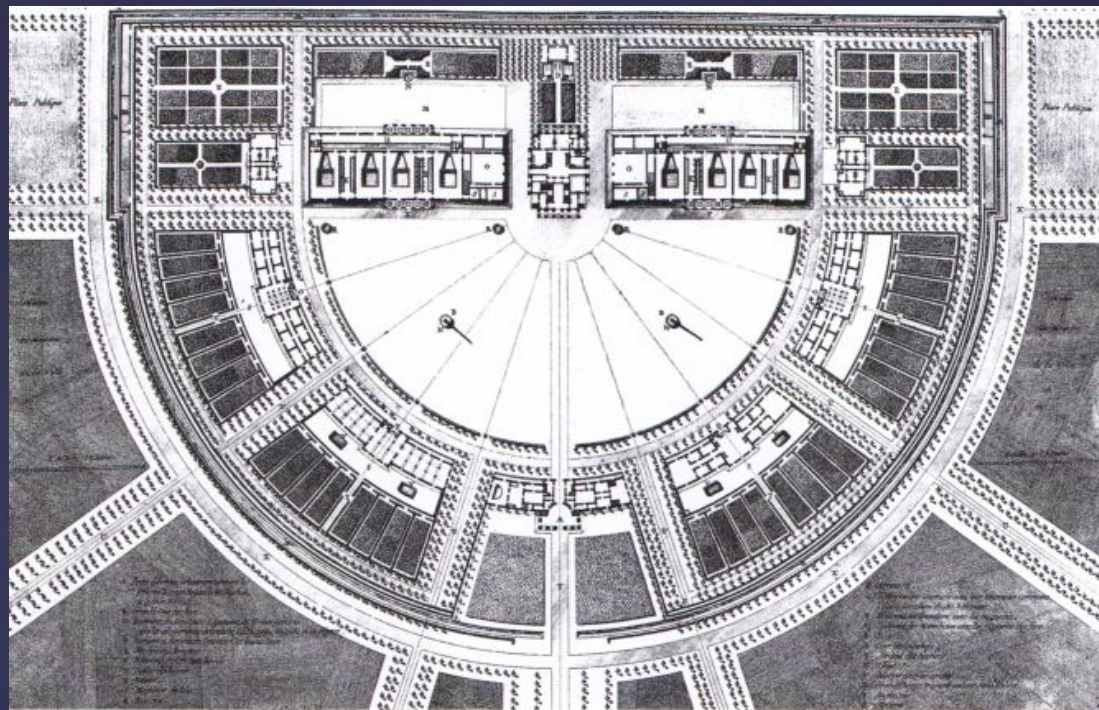
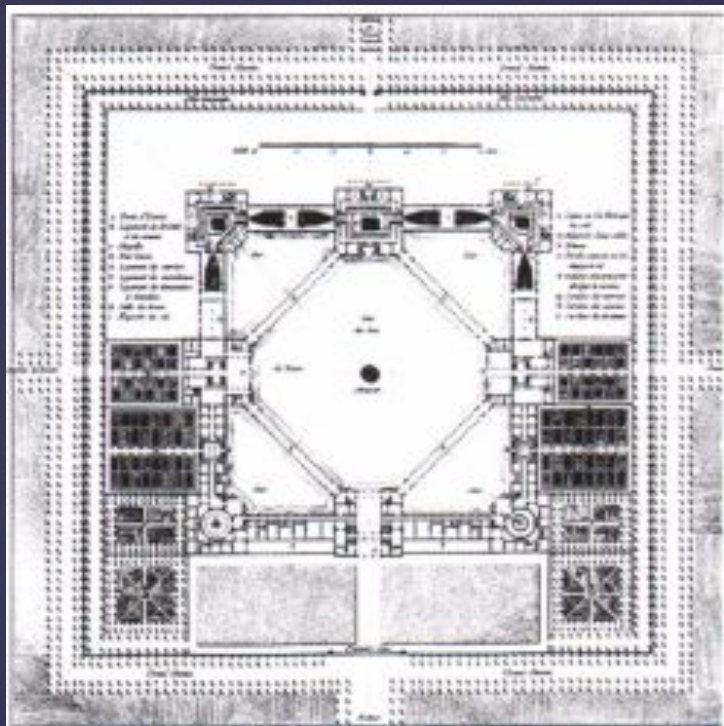


Солеварня в Арк-э-Сенан.  
Вид с высоты птичьего полета.



Дом директора



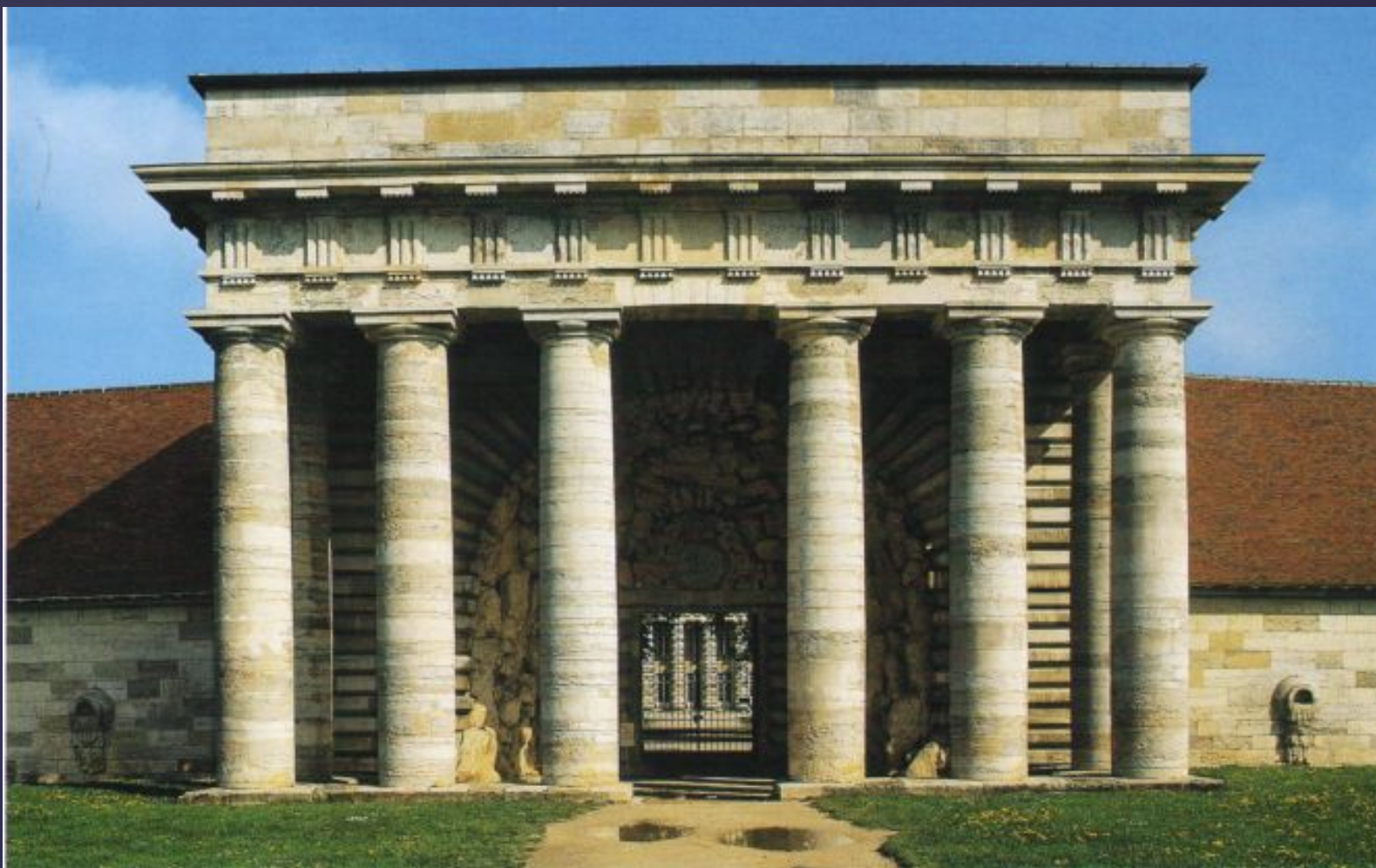


Варианты плана солеварни



Макет солеварни





Портик пропилей

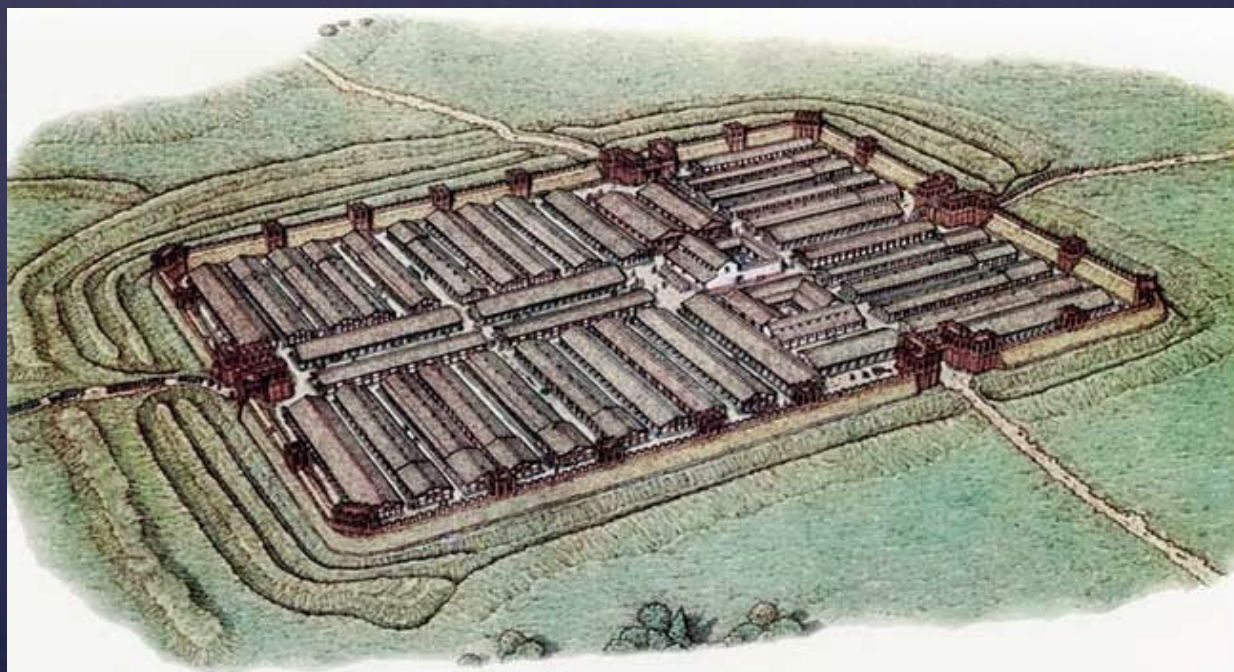
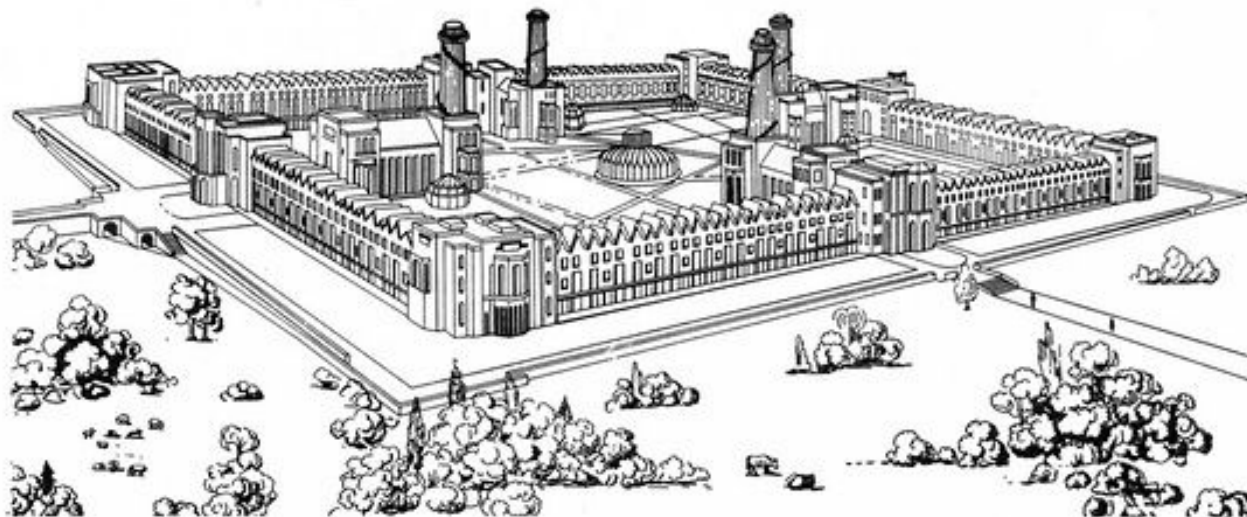


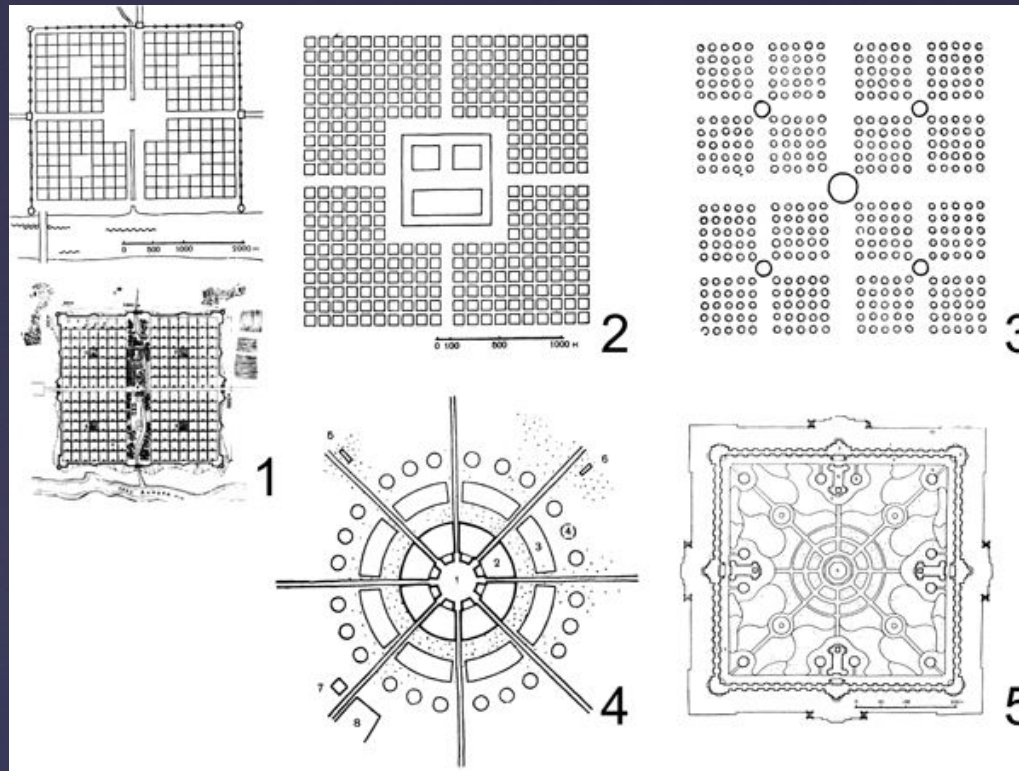
Вид на Дом директора и здание для производства соли



Идеальное поселение Р.Оуэна на 2000 жителей, изображенное на фоне пейзажа

Идеальное поселение на 2000 жителей, основанное на принципах Роберта Оуэна и спроектированное архитектором Стендменом Уайтвеллом



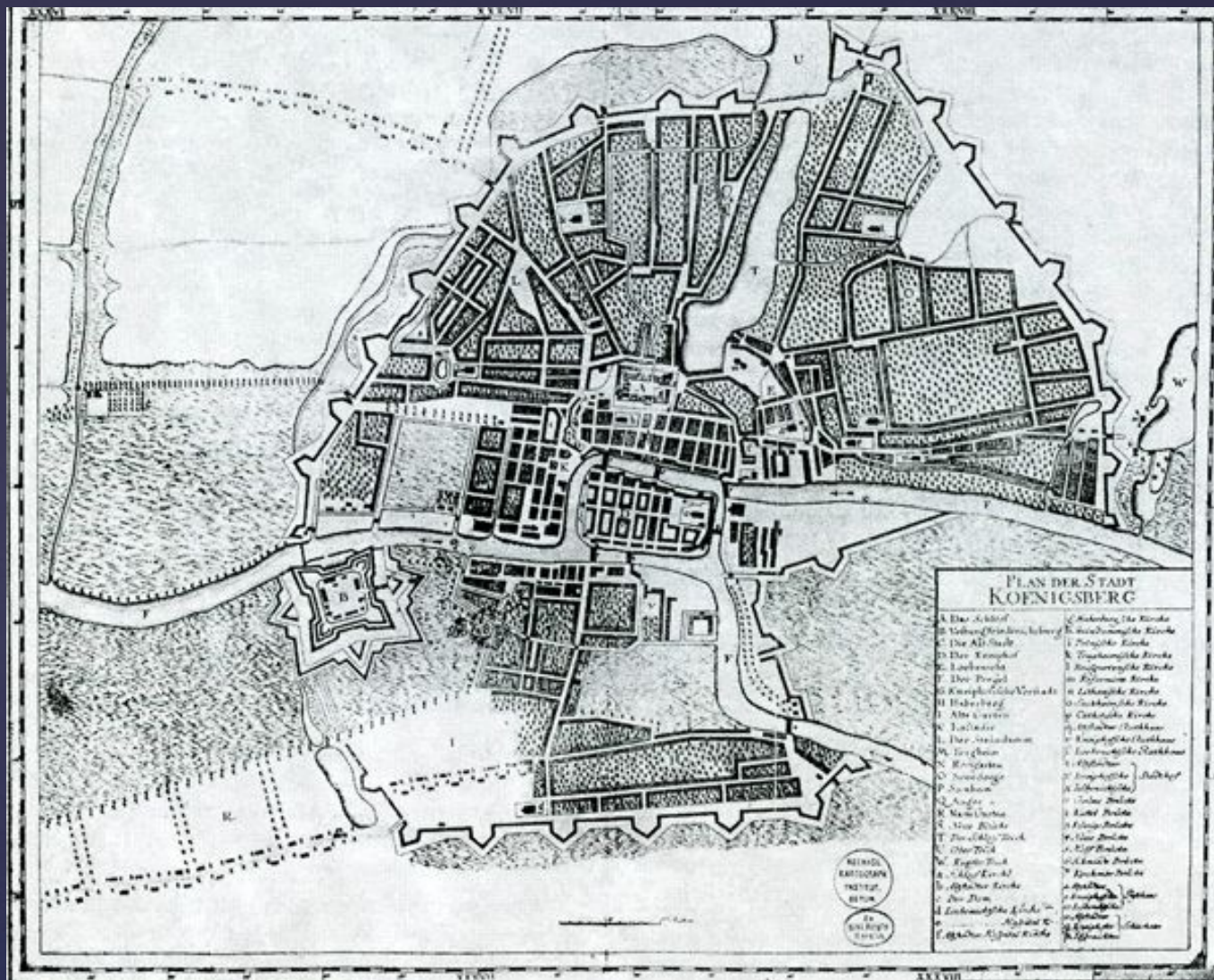


## Применение регулярных и радиальных

планировок в концепциях идеальных городов:

- 1) Амауротум Т. Мора, 1516;
- 2) Севаринда Д. Вэрасса, 1675;
- 3) утопический город Габриэля де Фуаньи, 1676;
- 4) утопический город Морелли, 1755;
- 5) утопический город Р. Оуэна, 1841





План Кенигсберга, фон Сухолетц Младший (1740)





Крепость Терра дель Соле, Италия.





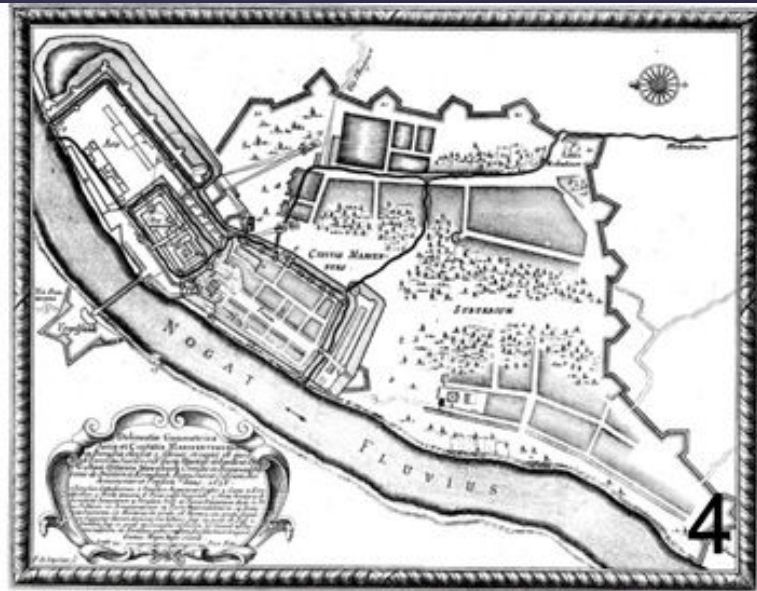
1



2



3



4



5

## Мариенбург, Польша:

1, 2, 3 – внешний вид замка; 4 – гравюра с изображением плана крепости; 5 – снимок из космоса.

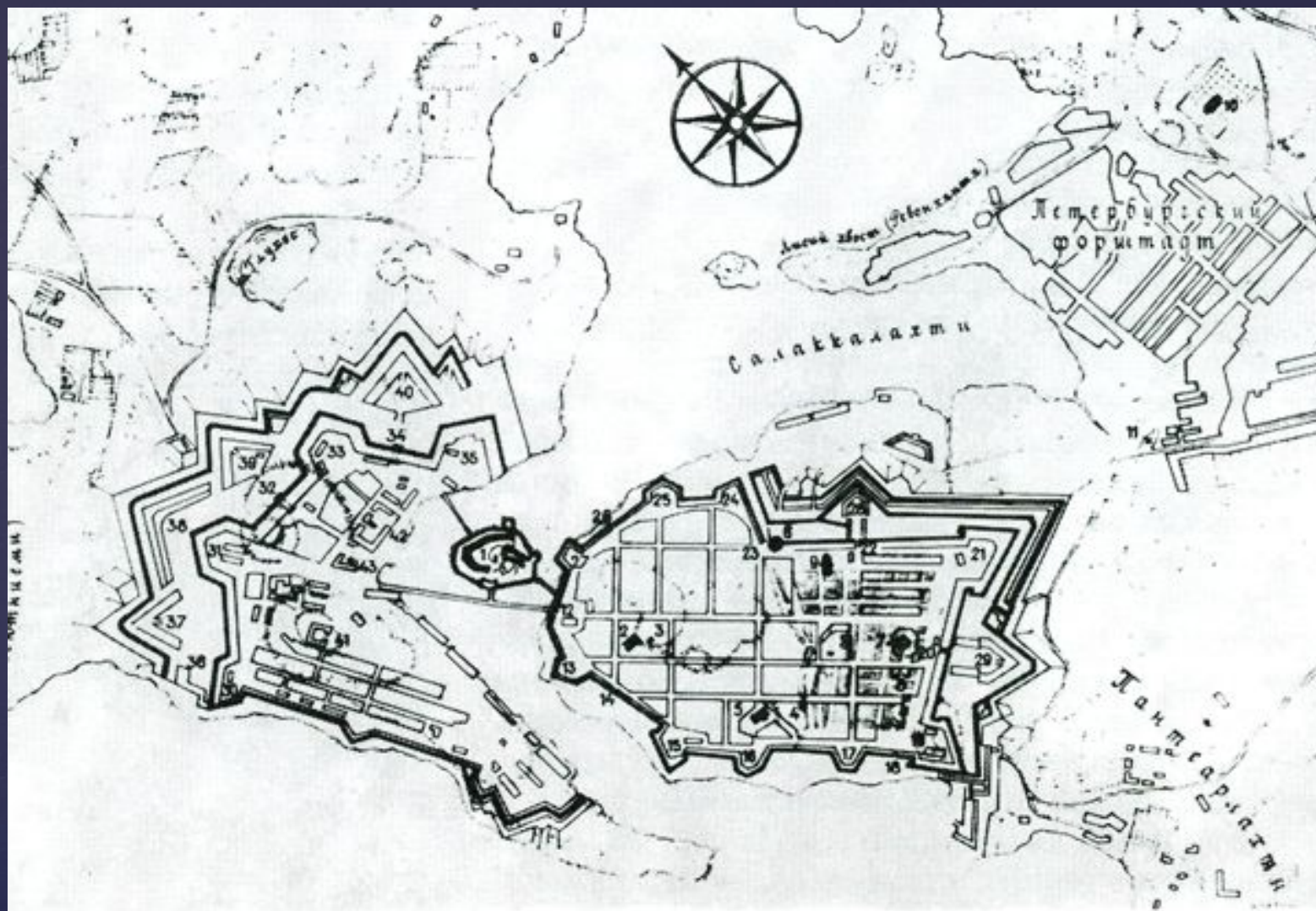


Проектное предложение планировки Санкт-Петербурга, Ж-Б. Леблон, 1717





1. Карта Санкт-Петербурга и окрестностей, 1726-1727 гг.
2. Центральная часть Санкт-Петербурга.



План Выборга