

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

- ▶ ИЛЛЮСТРАЦИИ ХУДОЖНИКОВ
И.И.ПЧЁЛКО, А. И.КУЛЕШОВА,
К.А. ТРУТОВСКОГО И
РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИНЫ В.Г.
ПЕРОВА «ТРОЙКА»

ИЛЛЮСТРАТОР ИГОРЬ ИВАНОВИЧ ПЧЕЛКО

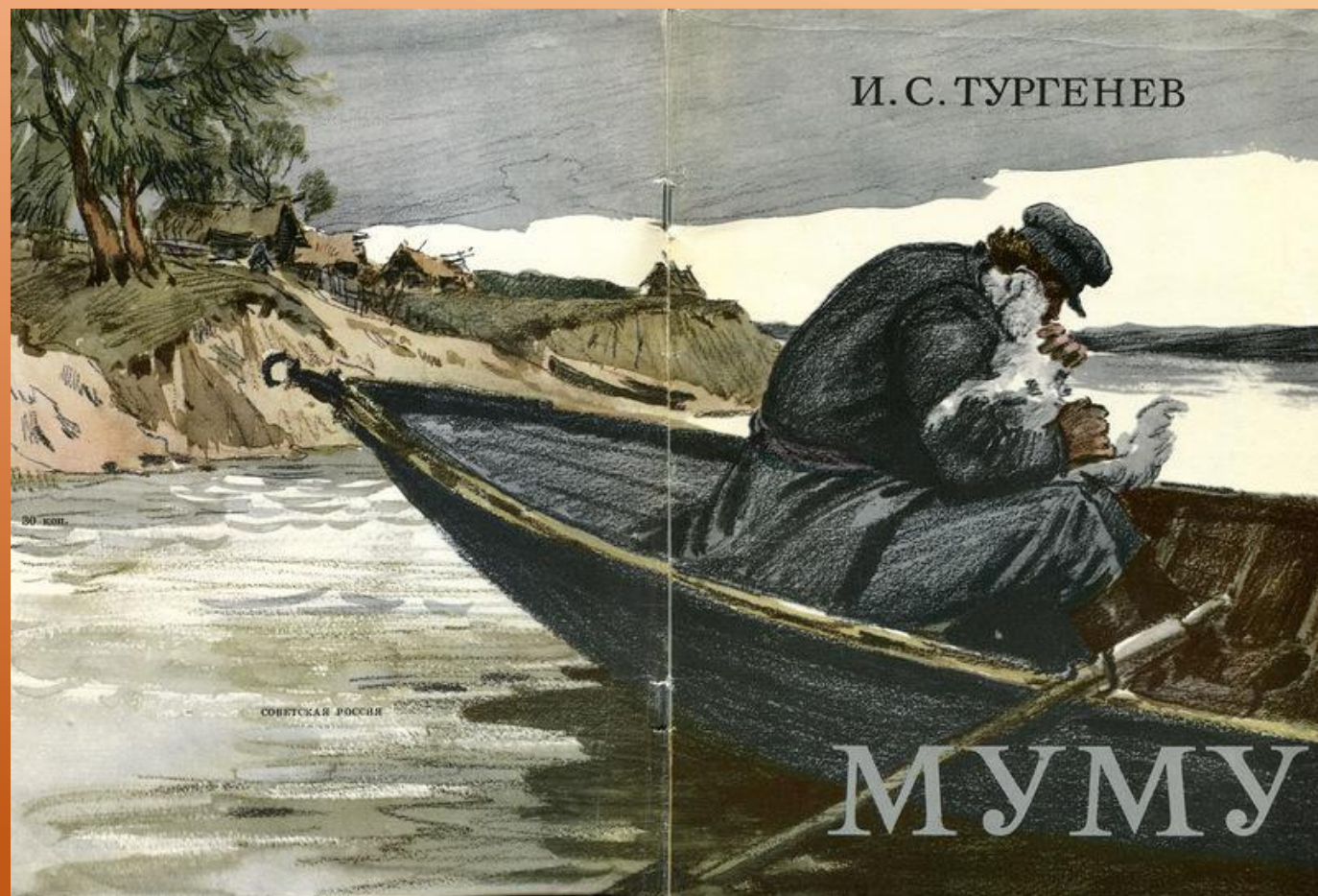
РОДИЛСЯ 11 ДЕКАБРЯ 1931 ГОДА, УМЕР 20 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА. ХУДОЖНИК-ГРАФИК, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР, ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ.

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ГРАФИК, СОЗДАЮЩИЙ СЛОЖНЕЙШИЕ И ПРЕВОСХОДНО СБАЛАНСИРОВАННЫЕ ДИНАМИЧНЫЕ СЦЕНЫ С ЛЕГКОСТЬЮ И ИЗЯЩЕСТВОМ.

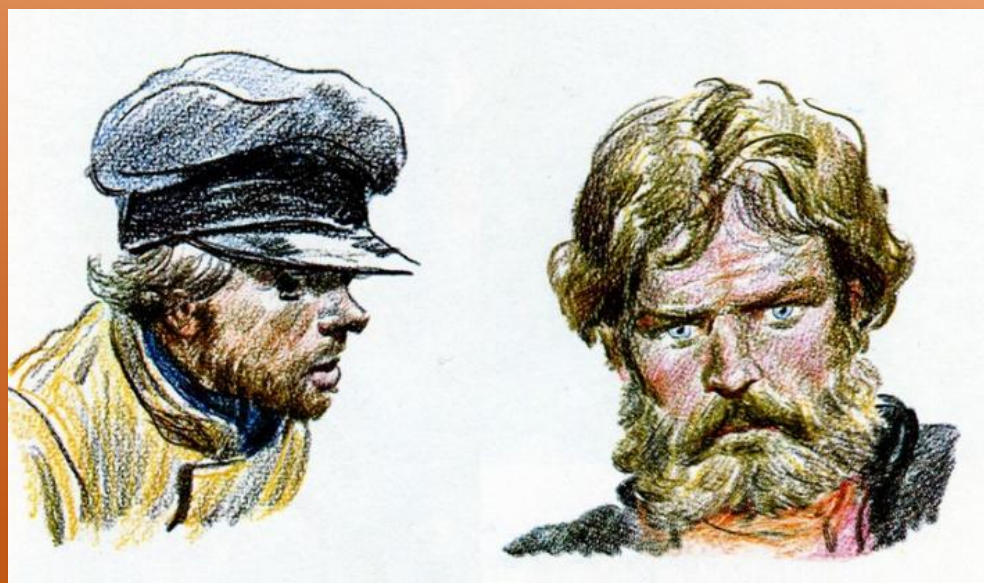
С 1952 ГОДА ИГОРЬ ПЧЕЛКО ИЛЛЮСТРИРУЕТ КНИГИ В КРУПНЕЙШИХ МОСКОВСКИХ ИЗДАТЕЛЬСТВАХ: «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ», «СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ», «ПРОСВЕЩЕНИЕ», «ВОЕНИЗДАТ» – «КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ» А.ТОЛСТОГО, «ЧАПАЕВ» Д. ФУРМАНОВА, «МУМУ» И. ТУРГЕНЕВА, «ПЁТР I» А. ТОЛСТОГО, «ПОЕДИНОК» А. КУПРИНА, «СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО» К. ПАУСТОВСКОГО И ДЕСЯТКИ ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.



ИЛЛЮСТРАЦИИ И.И. ПЧЕЛКО К РАССКАЗУ И.С.ТУРГЕНЬЕВА «МУМУ»

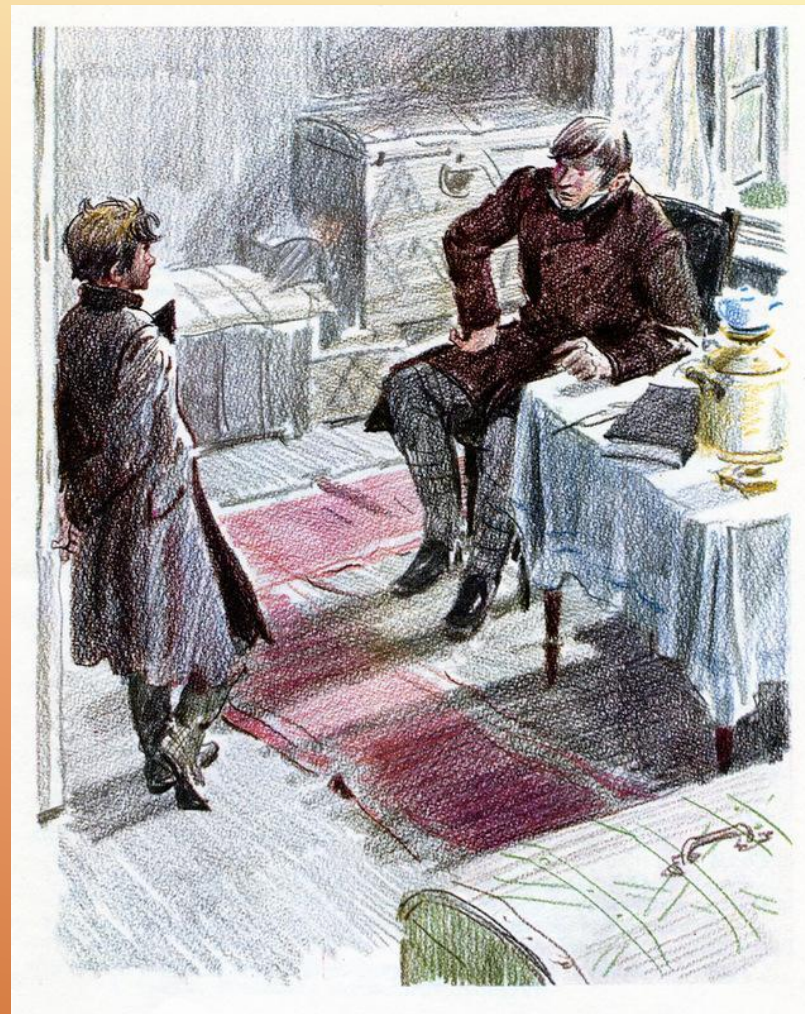


ГЕРОИ РАССКАЗА И.С. ТУРГЕНЕВА «МУМУ»

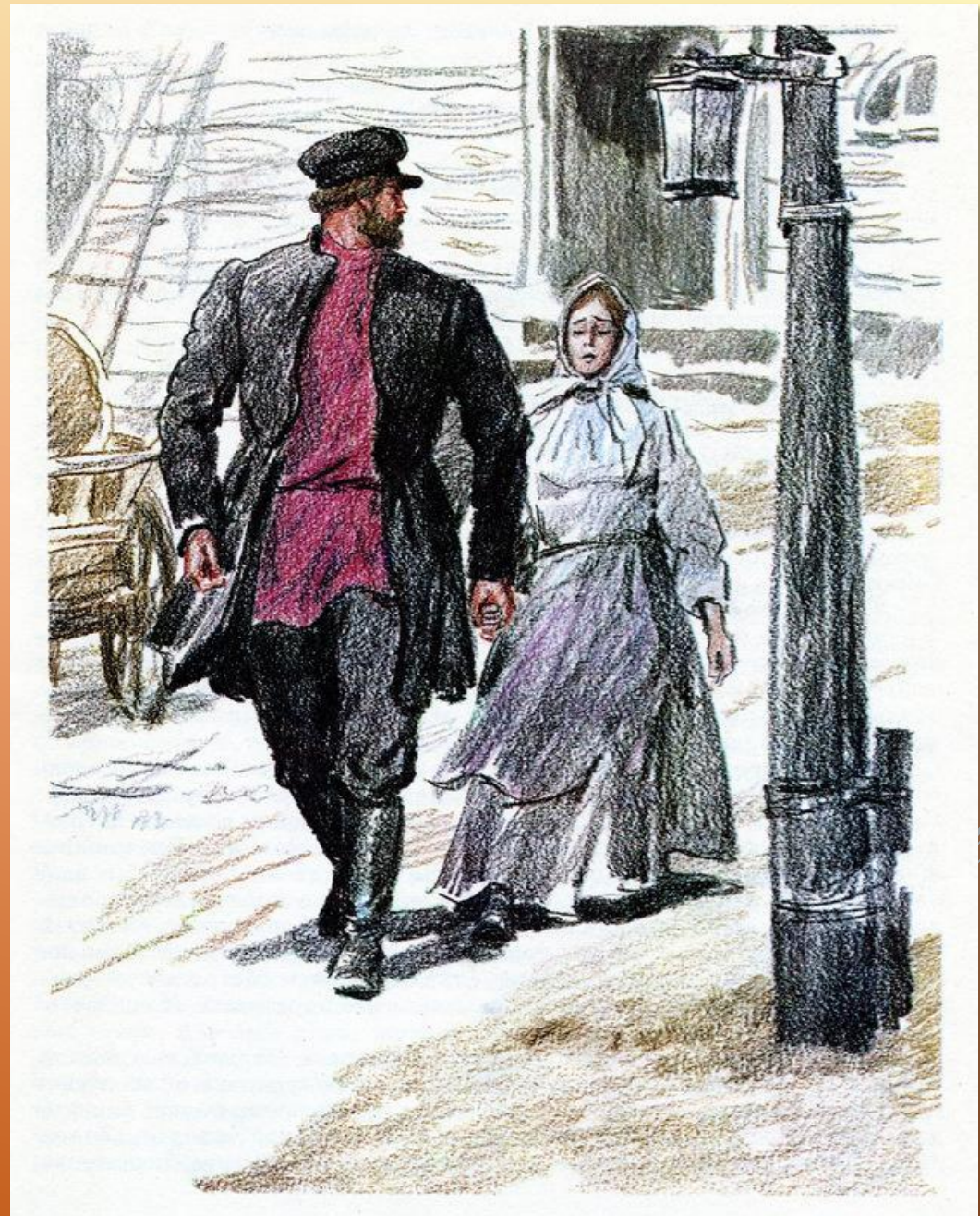




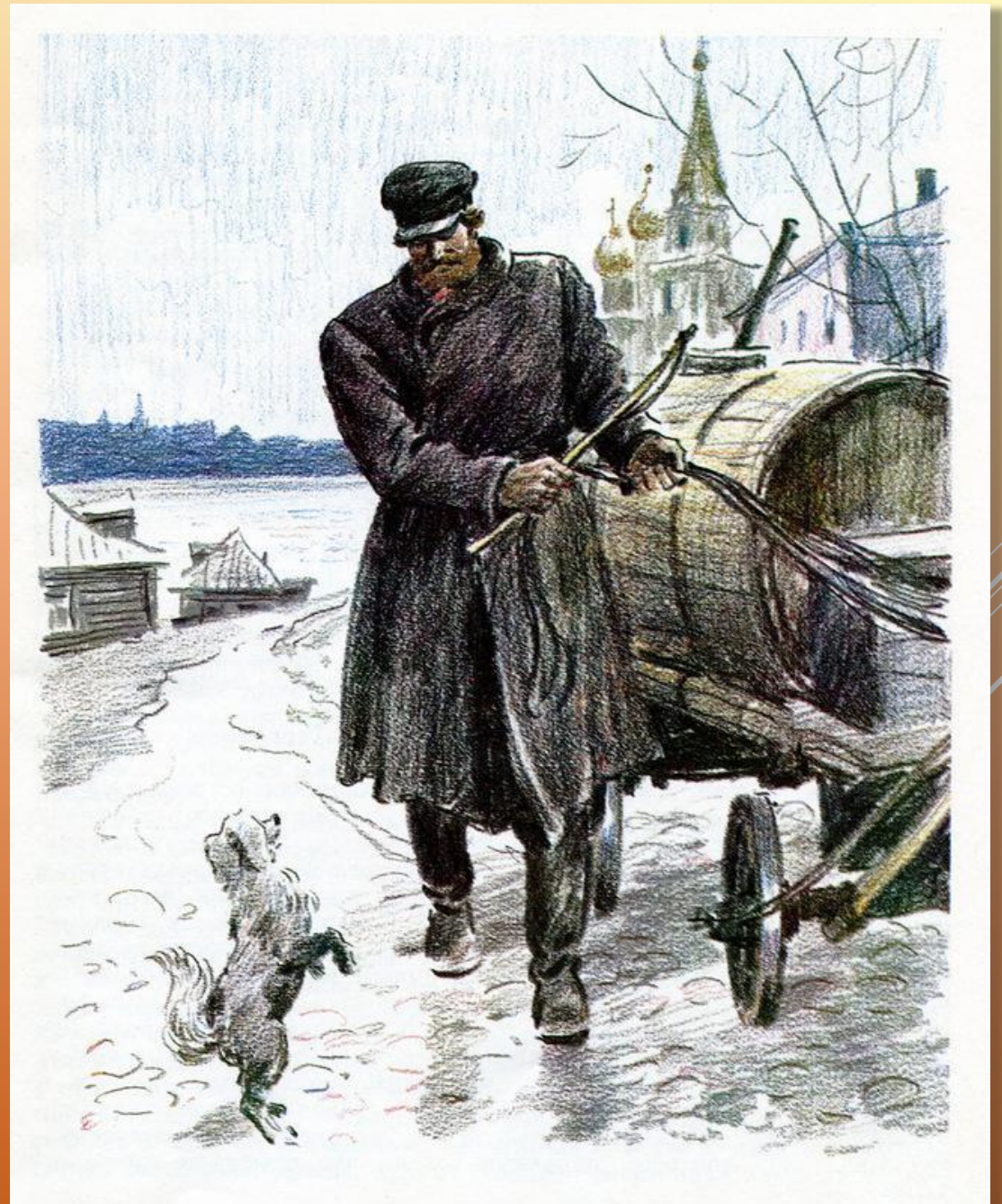
**« ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ БАШМАЧНИК
ВОШЕЛ, ЗАКИНУЛ РУКИ НАЗАД И,
РАЗВЯЗНО ПРИСЛОНЯСЬ К
ВЫДАЮЩЕМУСЯ УГЛУ СТЕНЫ ПОДЛЕ
ДВЕРИ, ПОСТАВИЛ ПРАВУЮ НОЖКУ
КРЕСТООБРАЗНО ПЕРЕД ЛЕВОЙ И
ВСТРЯХНУЛ ГОЛОВОЙ. «ВОТ, МОЛ, Я. ЧЕГО
ВАМ ПОТРЕБНО?»»**



**«...ОН СХВАТИЛ ЕЁ ЗА РУКУ, ПОМЧАЛ
ЧЕРЕЗ ВЕСЬ ДВОР И, ВОЙДЯ К НЕЙ В
КОМНАТУ, ГДЕ ЗАСЕДАЛ СОВЕТ,
ТОЛКНУЛ ЕЁ ПРЯМО К КАПИТОНУ»**



**«ОНА СТРАСТНО ПРИВЯЗАЛАСЬ К
ГЕРАСИМУ И НЕ ОТСТАВАЛА ОТ НЕГО НИ
НА ШАГ, ВСЁ ХОДИЛА ЗА НИМ,
ПОВИЛИВАЯ ХВОСТИКОМ.»**



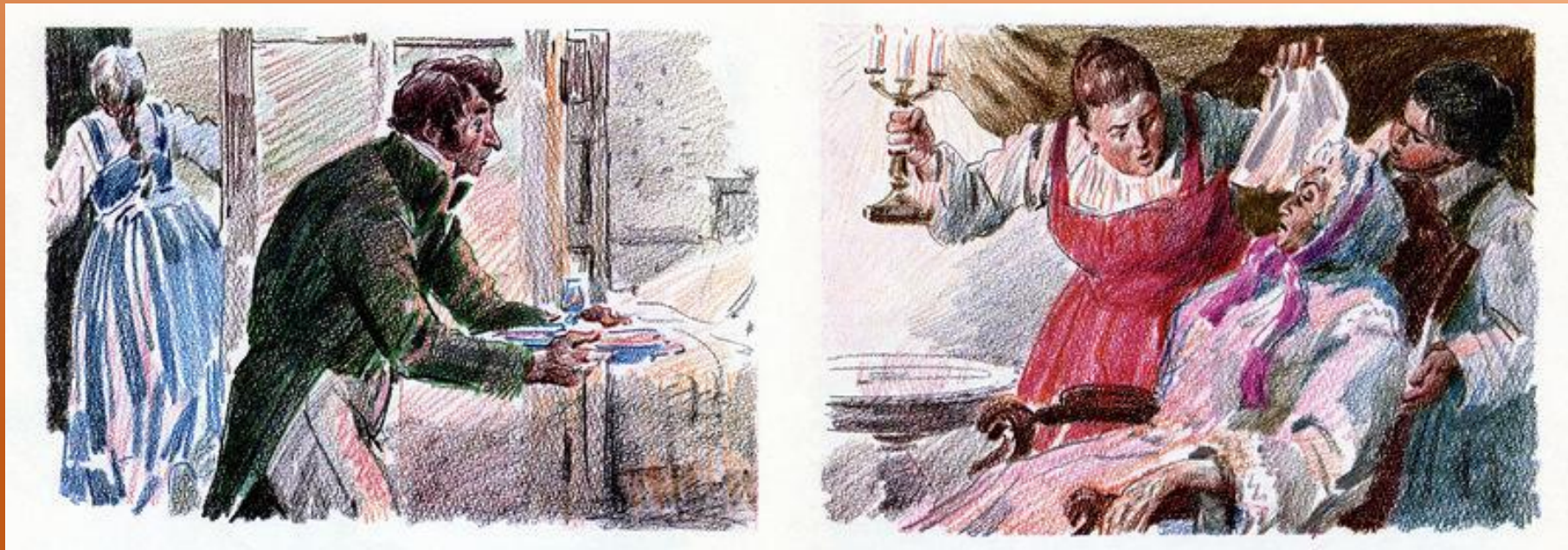
«ПРОИЗОШЛО МГНОВЕННОЕ МОЛЧАНИЕ. МУМУ СЛАБО ВИЗГУЛА, КАК БЫ ЖАЛУЯСЬ И ИЗВИНЯЯСЬ... БАРЫНЯ ОТОШЛА И НАХМУРИЛАСЬ. ВНЕЗАПНОЕ ДВИЖЕНИЕ СОБАКИ ЕЁ ИСПУГАЛО.

- АХ,- ЗАКРИЧАЛИ РАЗОМ ВСЕ ПРИЖИВАЛКИ,- НЕ УКУСИЛА ЛИ ОНА ВАС, СОХРАНИ БОГ! (МУМУ В ЖИЗНЬ СВОЮ НИКОГО НИКОГДА НЕ УКУСИЛА.) АХ, АХ!

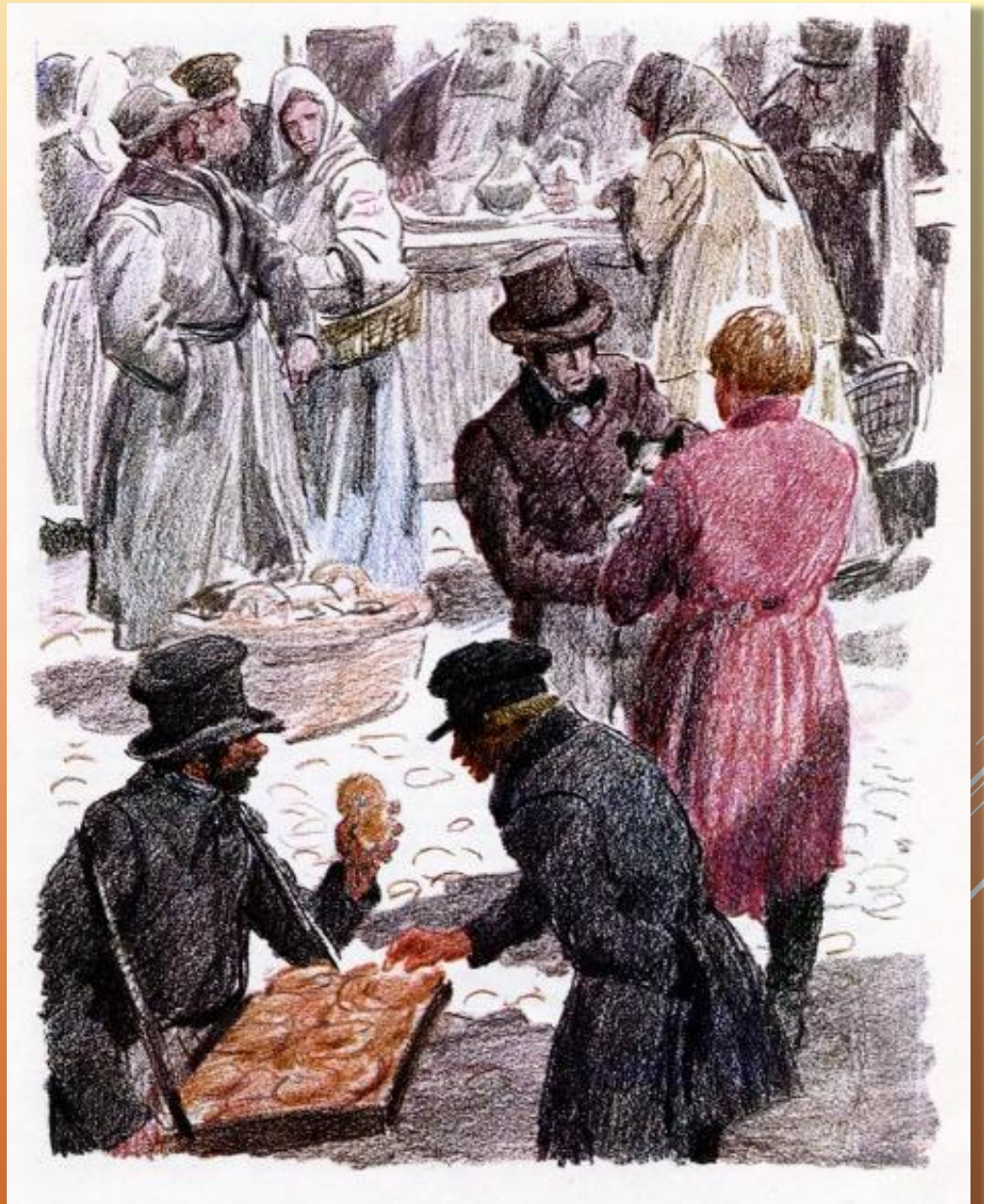
- ОТНЕСИ ЕЁ ВОН,-ПРОГОВОРИЛА ИЗМЕНИВШИМСЯ ГОЛОСОМ СТАРУХА. – СКВЕРНАЯ СОБАЧОНКА! КАКАЯ ОНА ЗЛАЯ!»



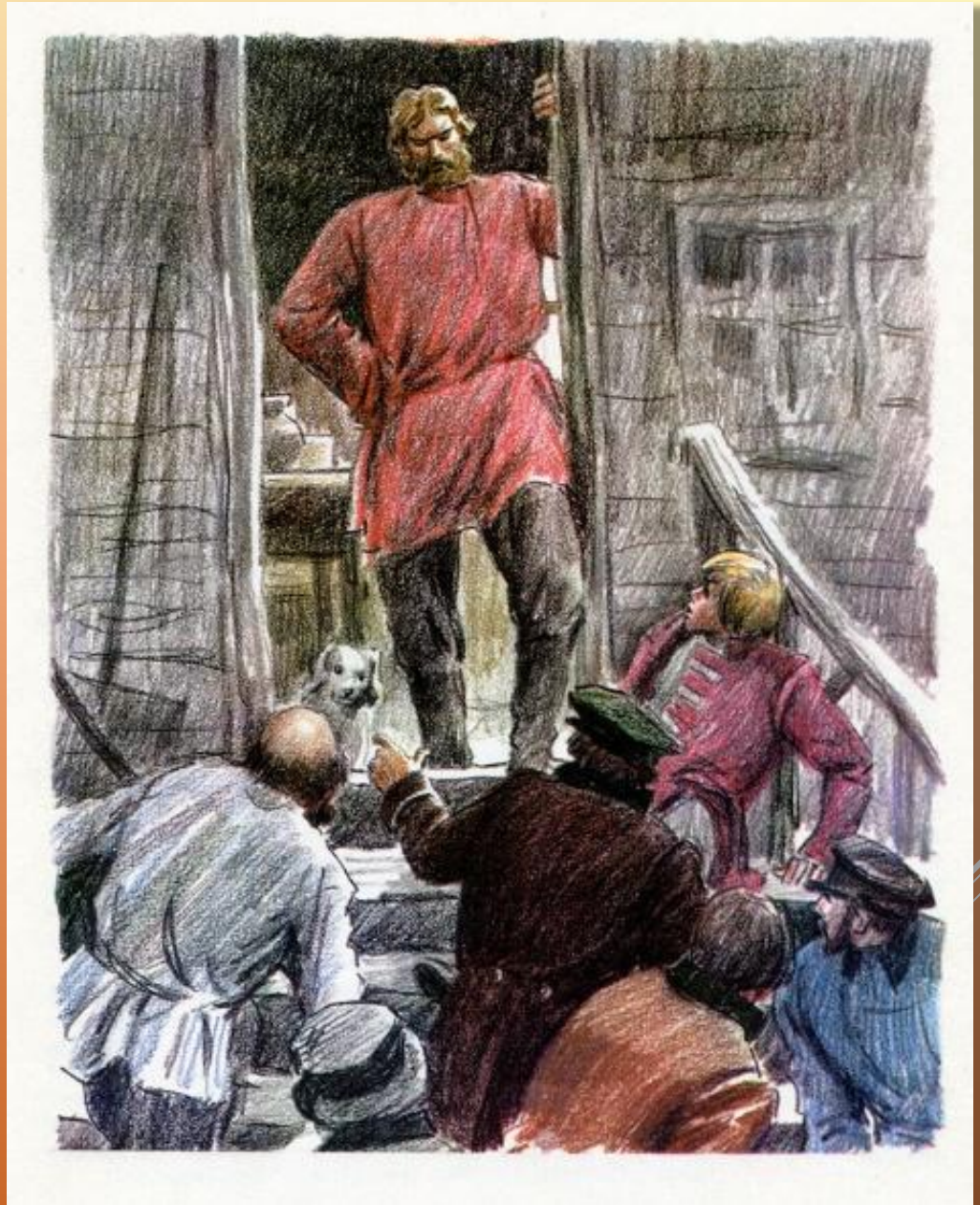
«ДЕВКИ, ДЕВКИ! - ПРОСТО НАЛА ОНА. – ДЕВКИ!» ПЕРЕПУГАННЫЕ ДЕВКИ ВСКОЧИЛИ К НЕЙ В СПАЛЬНЮ. «ОХ, ОХ, УМИРАЮ! – ПРОГОВОРИЛА ОНА, ТОСКЛИВО РАЗВОДЯ РУКАМИ. – ОПЯТЬ, ОПЯТЬ ЭТА СОБАКА!.. ОХ, ПОШЛИТЕ ЗА ДОКТОРОМ. ОНИ МЕНЯ УБИТЬ ХОТЯТ... СОБАКА, ОПЯТЬ СОБАКА! ОХ!» -И ОНА ЗАКИНУЛА ГОЛОВУ НАЗАД, ЧТО ДОЛЖНО БЫЛО ОЗНАЧАТЬ ОБМОРОК. БРОСИЛИСЬ ЗА ДОКТОРОМ, ТО ЕСТЬ ЗА ДОМАШНИМ ЛЕКАРЕМ ХАРИТОНОМ. ЭТОТ ЛЕКАРЬ, КОТОРОГО ВСЁ ИСКУССТВО СОСТОЯЛО В ТОМ, ЧТО ОН НОСИЛ САПОГИ С МЯГКИМИ ПОДОШВАМИ, УМЕЛ ДЕЛИКАТНО БРАТЬСЯ ЗА ПУЛЬС, СПАЛ ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЧАСОВ В СУТКИ, А ОСТАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ВСЁ ВЗДЫХАЛ ДА БЕСПРЕСТААННО ПОТЧЕВАЛ БАРЫНЮ ЛАВРОВИШНЕВЫМИ КАПЛЯМИ, - ЭТОТ ЛЕКАРЬ ТОТЧАС ПРИБЕЖАЛ, ПОКУРИЛ ЖЖЕНЫМИ ПЕРЬЯМИ И, КОГДА БАРЫНЯ ОТКРЫЛА ГЛАЗА, НЕМЕДЛЕННО ПОДНЁС ЕЙ НА СЕРЕБРЯНОМ ПОДНОСЕ РЮМКУ С ЗАВЕТНЫМИ КАПЛЯМИ.»



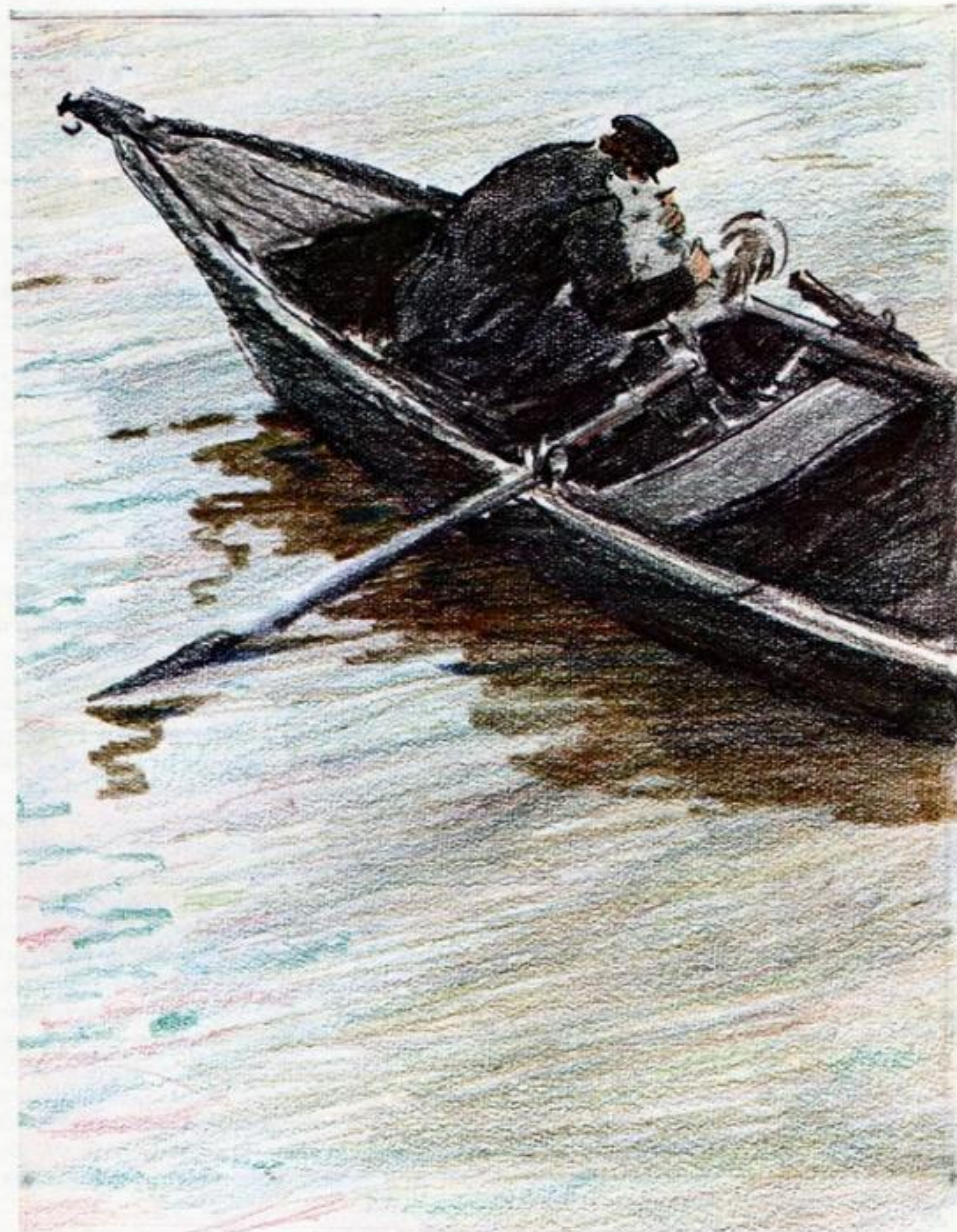
«ТОГДА СТЕПАН, УЛУЧИВ УДОБНОЕ МГНОВЕНИЕ, ВНЕЗАПНО БРОСИЛСЯ НА НЕЁ, КАК КОРШУН НА ЦЫПЛЁНКА, ПРИДАВИЛ ЕЁ ГРУДЬЮ К ЗЕМЛЕ, СГРЁБ В ОХАПКУ И, НЕ НАДЕВ ДАЖЕ КАРТУЗА, ВЫБЕЖАЛ С НЕЮ НА ДВОР, СЕЛ НА ПЕРВОГО ПОПАВШЕГОСЯ ИЗВОЗЧИКА И ПОСКАКАЛ В ОХОТНЫЙ РЯД. ТАМ ОН СКОРО ОТЫСКАЛ ПОКУПЩИКА, КОТОРОМУ УСТУПИЛ ЕЁ ЗА ПОЛТИННИК, С ТЕМ ТОЛЬКО, ЧТОБЫ ОН ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ НЕДЕЛЮ ПРОДЕРЖАЛ ЕЁ НА ПРИВЯЗИ, И ТОТЧАС ВЕРНУЛСЯ;...»



«ГЕРАСИМ НЕПОДВИЖНО СТОЯЛ НА ПОРОГЕ. ТОЛПА СОБРАЛАСЬ У ПОДНОЖИЯ ЛЕСТНИЦЫ. ГЕРАСИМ ГЛЯДЕЛ НА ВСЕХ ЭТИХ ЛЮДИШЕК В НЕМЕЦКИХ КАФТАНАХ СВЕРХУ, СЛЕГКА ОПЕРШИ РУКИ В БОКА; В СВОЕЙ КРАСНОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ РУБАШКЕ ОН КАЗАЛСЯ КАКИМ-ТО ВЕЛИКАНОМ ПЕРЕД НИМИ.»



**«ОН БРОСИЛ ВЁСЛА, ПРИНИК ГОЛОВОЙ
К МУМУ, КОТОРАЯ СИДЕЛА ПЕРЕД НИМ
НА СУХОЙ ПЕРЕКЛАДИНКЕ – ДНО БЫЛО
ЗАЛИТО ВОДОЙ, - И ОСТАЛСЯ
НЕПОДВИЖНЫМ, СКРЕСТИВ МОГУЧИЕ
РУКИ У НЕЙ НА СПИНЕ, МЕЖДУ ТЕМ КАК
ЛОДКУ ВОЛНОЙ ПОМАЛЕНЬКУ
ОТНОСИЛО НАЗАД, К ГОРОДУ.»**



**«ВОТ УЖЕ МОСКВА ОСТАЛАСЬ ПОЗАДИ.ВОТ УЖЕ ПОТЯНУЛИСЬ ПО БЕРЕГАМ ЛУГА,
ОГОРОДЫ, ПОЛЯ, РОЩИ, ПОКАЗАЛИСЬ ИЗБЫ. ПОВЕЯЛО ДЕРЕВНЕЙ.»**



«А МЕЖДУ ТЕМ В ТУ САМУЮ ПОРУ ПО Т...У ШОССЕ УСЕРДНО И БЕЗОСТАНОВОЧНО ШАГАЛ КАКОЙ-ТО ВЕЛИКАН, С МЕШКОМ ЗА ПЛЕЧАМИ И С ДЛИННОЙ ПАЛКОЙ В РУКАХ. ЭТО БЫЛ ГЕРАСИМ. ОН СПЕШИЛ БЕЗ ОГЛЯДКИ, СПЕШИЛ ДОМОЙ, К СЕБЕ В ДЕРЕВНЮ, НА РОДИНУ.»



АНДРЕЙ ИВАНОВИ

РОДИЛСЯ 15 АВГУСТА 1955 Г. В МОСКВЕ.

1974 ОКОНЧИЛ МОСКОВСКОЕ СРЕДНЕ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМ. В.И.СУРИКОВА.

1980 ОКОНЧИЛ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕНН
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.И.СУРИКОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ.

РАБОТАЕТ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ,
(ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ, ПОРТРЕТ), ИКОНОПИСИ
ИЛЛЮСТРАЦИИ И ОФОРМЛЕНИИ КНИГ.



"...ЕМУ ОТВЕЛИ НАД КУХНЕЙ КАМОРКУ; ОН УСТРОИЛ ЕЕ СЕБЕ САМ, ПО СВОЕМУ ВКУСУ, СООРУДИЛ В НЕЙ КРОВАТЬ ИЗ ДУБОВЫХ ДОСОК НА ЧЕТЫРЕХ ЧУРБАНАХ – ИСТИННО БОГАТЫРСКУЮ КРОВАТЬ; СТО ПУДОВ МОЖНО БЫЛО ПОЛОЖИТЬ НА НЕЕ – НЕ ПОГНУЛАСЬ БЫ; ПОД КРОВАТЬЮ НАХОДИЛСЯ ДЮЖИЙ СУНДУК; В УГОЛКУ СТОЯЛ СТОЛИК ТАКОГО ЖЕ КРЕПКОГО СВОЙСТВА, А ВОЗЛЕ СТОЛИКА – СТУЛ НА ТРЕХ НОЖКАХ, ДА ТАКОЙ ПРОЧНЫЙ И ПРИЗЕМИСТЫЙ, ЧТО САМ ГЕРАСИМ БЫВАЛО ПОДНИМЕТ ЕГО, УРОНИТ И УХМЫЛЬНЕТСЯ. КАМОРКА ЗАПИРАЛАСЬ НА ЗАМОК, НАПОМИНАВШИЙ СВОИМ ВИДОМ КАЛАЧ, ТОЛЬКО ЧЕРНЫЙ; КЛЮЧ ОТ ЭТОГО ЗАМКА ГЕРАСИМ ВСЕГДА НОСИЛ С СОБОЙ НА ПОЯСКЕ. ОН НЕ ЛЮБИЛ, ЧТОБЫ К НЕМУ ХОДИЛИ..."

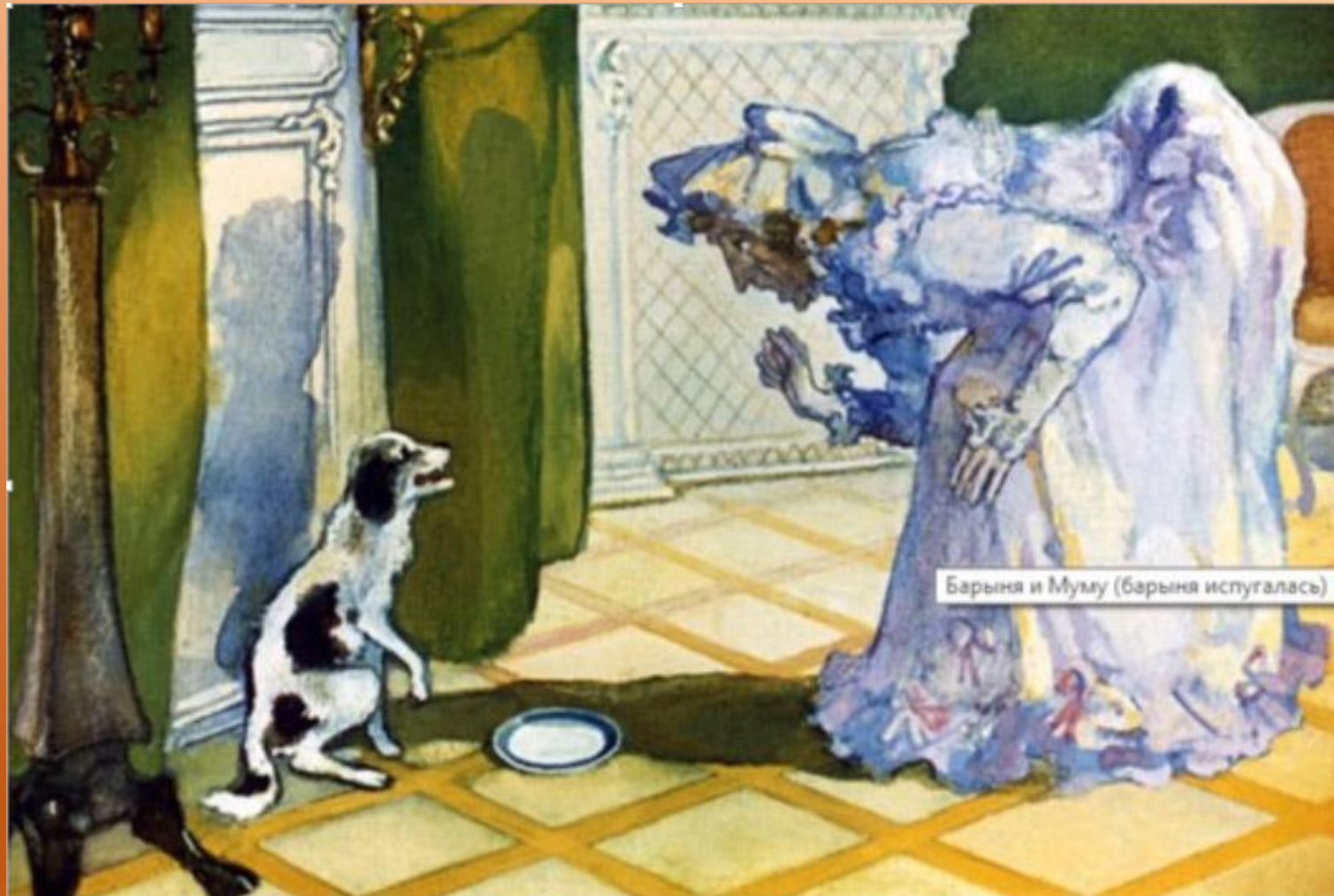


Художник А. П. Кулешов «Каморка Герасима».

- ▶ **"...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем..."**
- ▶ **"...Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником..."**



« - Ах, КАКАЯ ЖЕ ТЫ! – ПРОМОЛВИЛА БАРЫНЯ, ПОДХОДЯ К НЕЙ, НАГНУЛАСЬ И ХОТЕЛА ПОГЛАДИТЬ ЕЁ, НО Муму СУДОРОЖНО ПОВЕРНУЛА ГОЛОВУ И ОСКАЛИЛА ЗУБЫ.»



«ГЕРАСИМ ПОСМОТРЕЛ НА НЕГО, УКАЗАЛ НА СОБАКУ, СДЕЛАЛ ЗНАК РУКОЙ У СВОЕЙ ШЕИ, КАК БЫ ЗАТЯГИВАЯ ПЕТЛЮ, И С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЛИЦОМ ВЗГЛЯНУЛ НА ДВОРЕЦКОГО.»



А.И.Күлешов

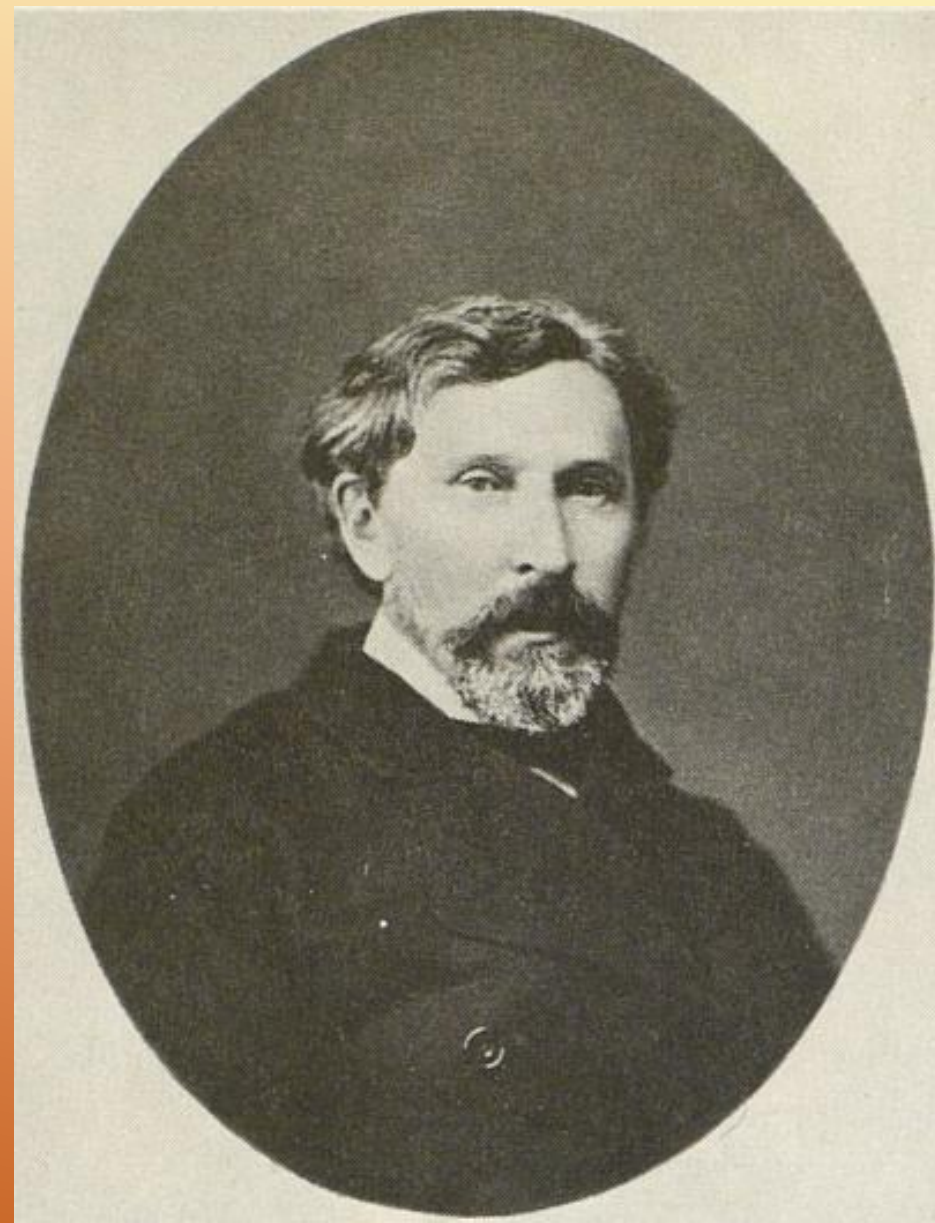
А.И.Кулешов «Герасим и Татьяна»

**«ГЕРАСИМ ВЫШЕЛ ИЗ СВОЕЙ
КАМОРКИ, ПРИБЛИЗИЛСЯ К
ТАТЬЯНЕ И ПОДАРИЛ ЕЙ НА
ПАМЯТЬ КРАСНЫЙ
БУМАЖНЫЙ ПЛАТОК,
КУПЛЕННЫЙ ИМ ДЛЯ НЕЁ ЖЕ
С ГОД ТОМУ НАЗАД.»**



КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ ТРУТОВСКИЙ

РУССКИЙ ХУДОЖНИК
РУССКИЙ ЖАНРОВЫЙ ЖИВОПИСЕЦ,
ИЛЛЮСТРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. В. ГОГОЛЯ, М.
Ю. ЛЕРМОНТОВА, И. А. КРЫЛОВА, АКАДЕМИК
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ,
ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОГО БЕЛЬГИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА АКВАРЕЛИСТОВ. ВИКИПЕДИЯ
РОДИЛСЯ 9 ФЕВРАЛЯ 1826 Г., КУРСК
РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ
УМЕР 29 МАРТА 1893 Г. (67 ЛЕТ), КУРСКАЯ
ГУБЕРНИЯ



«ГЕРАСИМ ДОЛГО ГЛЯДЕЛ НА НЕЁ; ДВЕ ТЯЖЁЛЫЕ СЛЕЗЫ ВЫКАТИЛИСЬ ВДРУГ ИЗ ЕГО ГЛАЗ: ОДНА УПАЛА НА КРУТОЙ ЛОБИК СОБАЧКИ, ДРУГАЯ – ВО ШЦИ. ОН ЗАСЛОНИЛ ЛИЦО СВОЕ РУКОЙ. МУМУ СЪЕЛА ПОЛТАРЕЛКИ И ОТОШЛА, ОБЛИЗЫВАЯСЬ.»



К. Трутовский. Иллюстрация к рассказу

**«ОСТОРОЖНО ОТКИНУВ
АРМЯК И РАЗОСТЛАВ
СОЛОМУ, ПОСТАВИЛ ОН
МОЛОКО НА КРОВАТЬ.»
«ГЕРАСИМ ВЗЯЛ ЕЁ
ЛЕГОНЬКО ДВУМЯ
ПАЛЬЦАМИ ЗА ГОЛОВУ И
ПРИНАГНУЛ ЕЁ МОРДОЧКУ
К МОЛОКУ. СОБАЧКА
ВДРУГ НАЧАЛА ПИТЬ С
ЖАДНОСТЬЮ, ФЫРКАЯ,
ТРЯСЯСЬ И
ЗАХЛЁБЫВАЯСЬ.»**



К. Трутовский. Иллюстрация к рассказу

ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ

РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ОДИН ИЗ
ЧЛЕНОВ-УЧРЕДИТЕЛЕЙ
ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК. ,
РОДИЛСЯ 2 ЯНВАРЯ 1834 Г.,
ТОБОЛЬСК, РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ
УМЕР 10 ИЮНЯ 1882 Г. (48 ЛЕТ),
МОСКВА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ТРОЙКА»
«ОХОТНИКИ НА
ПРИВАЛЕ»



«ТРОЙКА»

КАРТИНА «ТРОЙКА» - ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА В.Г. ПЕРОВА. НА НЕЙ ИЗОБРАЖЕНЫ ДЕТИ БЕДНЯКОВ, ВЕЗУЩИЕ БОЧКУ ВОДЫ ПО ОБЛЕДЕНЕЛОЙ ДОРОГЕ. СО ВРЕМЕНИ ЕЕ НАПИСАНИЯ ПРОШЛО МНОГО ЛЕТ. И У СОВРЕМЕННОКОВ КАРТИНЫ, И У СЕГОДНЯШНИХ ЗРИТЕЛЕЙ РАБОТА МАСТЕРА ВЫЗЫВАЕТ СЛЕЗЫ НА ГЛАЗАХ И ВЫСОКОЕ ЧУВСТВО СОСТРАДАНИЯ К ЛЮДЯМ. АВТОР КАРТИНЫ «ТРОЙКА» С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ПОПЫТАЛСЯ ВОССОЗДАТЬ АТМОСФЕРУ МРАЧНОЙ ОБРЕЧЕННОСТИ, ЦАРИВШЕЙ В МИРЕ НИЩИХ И ОБЕЗДОЛЕННЫХ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ДАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА НАХОДИТСЯ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ В МОСКВЕ.



▶ Данное произведение было написано автором в 1866 году. Это было сложное для России время. Крепостное право уже отменили, но это не поправило бедственного положения русского крестьянства. Это и отразил в своей картине художник. В центре нее изображены трое детей (учеников мастеровых), везущих огромную обледенелую бочку воды. Это два мальчика и девочка. На дворе зима, смеркается, на дороге – гололедица. Резкий холодный ветер раздувает их плохонькую одежонку. Выливающаяся из бочки вода тут же превращается в сосульки. Как холодно детям, должно быть, в такой мороз!.. Видно, что они совершенно выбились из сил. Какой-то добрый человек помогает им втащить бочку на пригорок. Повозку сопровождает собака, которая бежит немного справа перед детьми. Картина написана в мрачных серо-коричневых тонах. Даже снег вокруг темный. Тем самым мастер желал показать зрителю всю серость, безысходность и ужас ситуации, когда малолетние дети вынуждены выполнять такую черную работу. Обстановку также нагнетает заледенелая пустынная улица. С чем ассоциируются герои картины у зрителей? Само название ее говорит о том, что труд этих ребятишек можно сравнить с работой лошадей. У публики рассматриваемое произведение вызывает острую жалость к бедным деткам, на долю которых выпала такая нелегкая участь. Основная идея -

▶ Автор произведения долго искал натурщиков для своей работы. Для фигур девочки и крайнего левого мальчика он их нашел. А вот для изображения центрального героя художник никак не мог «присмотреть» подходящего ребенка. Картина «Тройка» уже была написана более, чем наполовину, когда Перов встретил однажды на улице крестьянку с сыном, которые шли из рязанской деревни в монастырь. Когда он увидел мальчика, то сразу понял, что это именно та центральная фигура, которой не достает на полотне. Разговорившись с женщиной, мастер узнал, что зовут ее тетушкой Марьей, а ее сына - Васей. Судьба ее нелегка. Она похоронила всех своих детей и мужа, умерших от болезней и нужды. Двенадцатилетний Вася – ее единственная надежда и утешение. Выслушав горькую историю, Перов предложил женщине нарисовать ее сына. Та согласилась. Так на картине появился новый персонаж.

- ▶ Судьба главного героя
- ▶ История эта имеет продолжение. Однажды, спустя четыре года после написания картины, к Перову пришла старушка в полушубке и грязных лаптях. В ней мастер с трудом узнал ту самую тетушку Марью. Она протянула ему небольшой узелок с яичками. «В подарок», - так объяснила женщина. Со слезами на глазах крестьянка рассказала художнику, что ее Васенька умер в прошлом году, тяжело заболел. Оставшись совершенно одна, женщина продала весь свой скарб, работала всю зиму, и, скопив немного деньжонок, пришла к Перову, чтобы на свои нехитрые сбережения выкупить у него картину, на которой изображен ее любимый сынок. Мастер объяснил бедной матери, что картина «Тройка» находится в галерее, что приобрести ее невозможно. Зато можно ее увидеть. Когда женщина оказалась перед картиной, она упала на колени и, горько заплакав, начала на нее молиться. Тронутый этой сценой, художник обещал матери нарисовать портрет ее сына. Свое обязательство он выполнил и отправил в деревню женщине свое произведение в золоченой раме.