



Слева – Леша Курбатов, иллюстрация к рассказу На полпути в Жужуй
Внизу – Альфонс Муха

Иллюстрация Виды иллюстрации



нас мало, но мы в тельняшках!



Цели занятия:

- Сформировать понятие «иллюстрация»
- Рассмотреть основные виды иллюстрации
- Рассмотреть критерии эффективной иллюстрации



КАК ХОРОШО,
ЧТО ПУШКИН
ЭТОГО НЕ ВИДИТ!



План работы:

1. Иллюстрация
2. Основные виды
3. Критерии
эффективной
иллюстрации

1 Иллюстрация



Марке
Фэйси



С Международным днем
биологического разнообразия!

STUDIO ARTEMIA
Студия Артемия Лебедева

Плакат
Студии Артемия
Лебедева

Иллюстрация -
(от латинского
illustratio - освещение,
наглядное изображение)
изображение,
сопровожающее текст

Метафора - слово или выражение,
употребляемое в переносном значении.
В основе лежит неназванное сравнение
предмета с другим на основании их общего
признака.

2. Основные виды

1. Иллюстрация для изданий
2. Рекламная иллюстрация
3. Инфографика
4. Иллюстрации для компьютеров и интернета
5. Сториборды



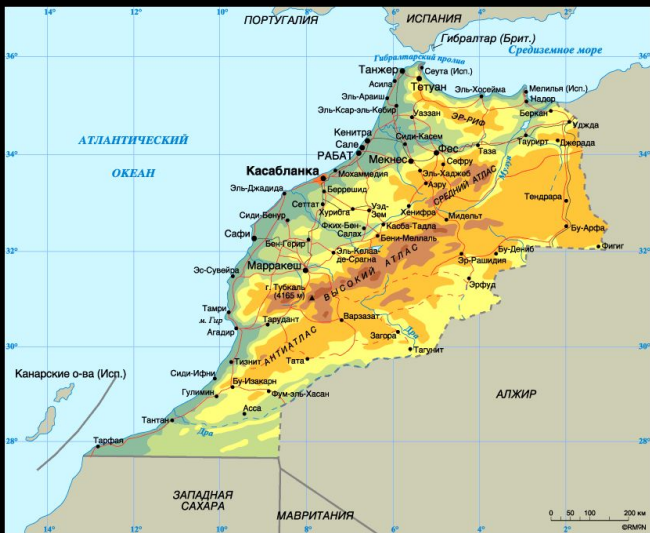
GIORGOS DIMITRIOU

Иллюстрации для изданий:

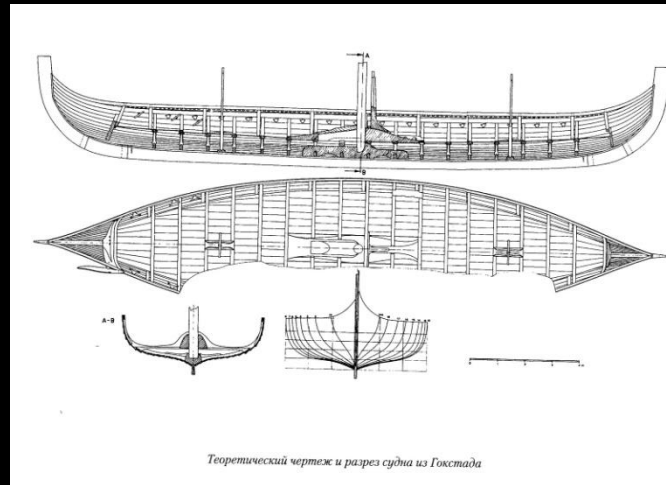


- научно-популярные
- художественно-образные
- декоративные

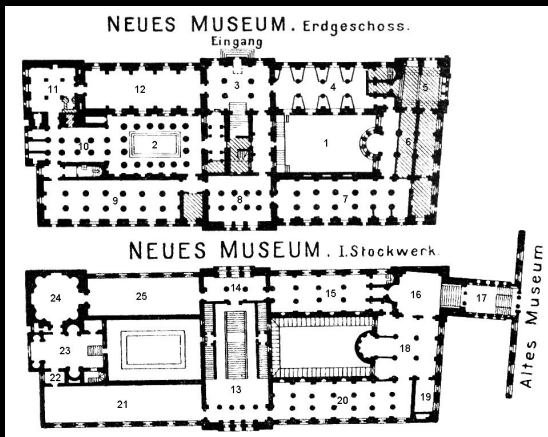
Научно-популярные:



карт
а



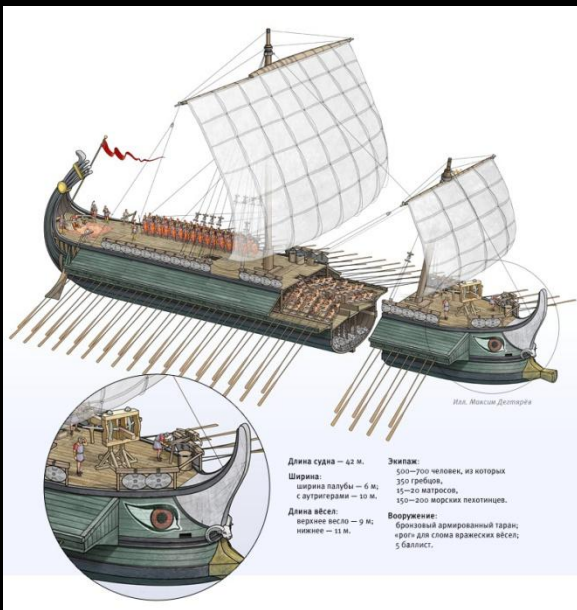
черте
ж



пла



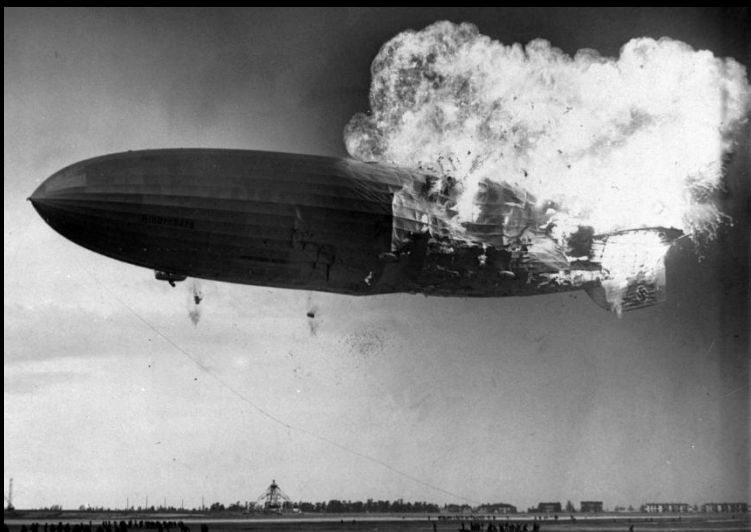
фотография



Максим Дегтярёв
рисунок



схем
а
документальная
иллюстрация



Художественно образные:

Целиком повторяющие текст



ТыЧЕЙ
с
ПЕТРОМ
ЛОВЫГИНЫМ

Мало мне одного разговора... Ещё давайте. Выделите мне, дорогой главный редактор, ещё штуку три... [во всех смыслах]

Я вам интересных людей приведу. Найду, из под земли достану и напишу о них. Назовем всё это: «ТыЧей» и помодяся начнем.

Вот вам Гришковец, извольте... Сейчас будет разговор с ним. [И как в Форрест Гампе, после многомесячного прогона за лидером все остановились]

«Тихо! Он хочет что-то сказать!»

Поначалу никаких вопросов кроме «Хотели бы вы тоже стать помещиком?» и «А мелочь? Мелочь есть? А если найду?» в голову не приходило, потом я объявил в блоге конкурс на лучший вопрос... вообще с тем и пошел. Я ж первый раз интервью-то брал... Вопросы, чтоб не забыть – нарисовал. Взял на радио диктофон, который больше походил на рацию –

[Евгений чудо-технике подивился и потом ещё показывал мне как с такими поларикас ходит по Северу...] и...будучи одержимым в последнее время идеей родовых имений, я не удержался:

- И всё-таки... Хотелось бы вам тоже стать помещиком?

[и я сразу начал готовиться к 28-минутному монологу о легализации крепостного права и плюсас-минусас числа душ]

ЕГ: да!

- С крепостными... вот это вот всё... да?

ЕГ: нуууу... (сомневаясь) Да! Ну только не сейчас, а в то время...

- А сейчас? Если нас будет много, мы возьмем и узаконим крепостничество!

ЕГ: Нууу... Хотелось, чтобы был какой-то управляющий для этих душ, которые там пахнут-сеют... чтоб мне этого не касаться, а вот так вот в халате... выйти... наливочки выпить, в гамаке полежаать...

- Гришковецка такая...

ЕГ: Дадую то есть что я сам знаю из литературы – из Тургенева, вот этот образ помещика – я бы очень хотел бы беседовать, пить чай, никаких спектаклей, концертов, никакой даже книжки читать не стал бы... Но хотелось, чтобы всё-таки телевизор был бы...

и обязательно, чтобы была бричка...

и там: «Эй, залётные!» Шипшишишишишишиши...

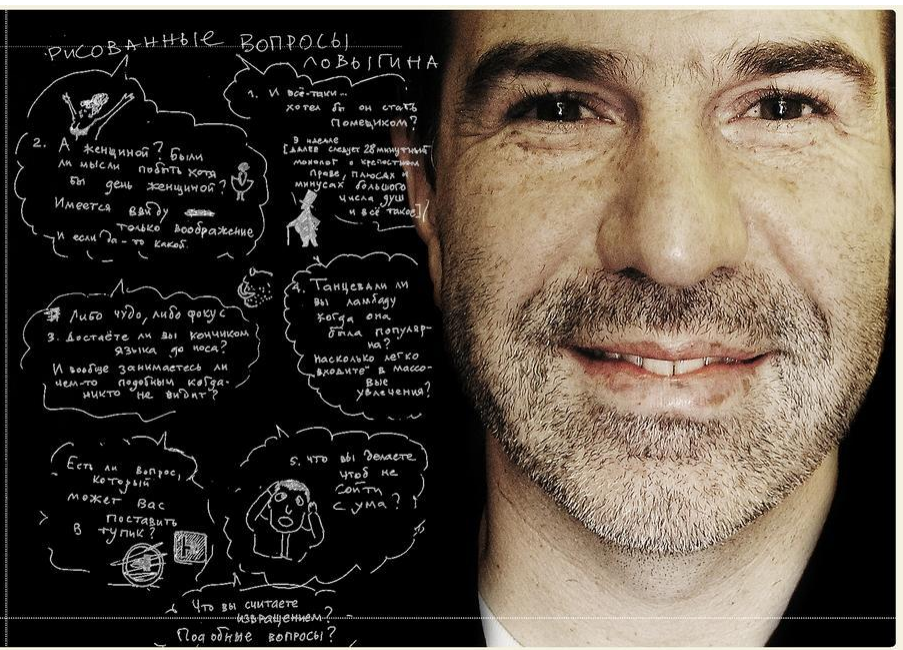
[Это Гришковец присистнул. Ну трудно в русском языке подобрать нужные буквы для этого.]

- А женщиной? Хотелось бы хотя бы день побить женщиной?

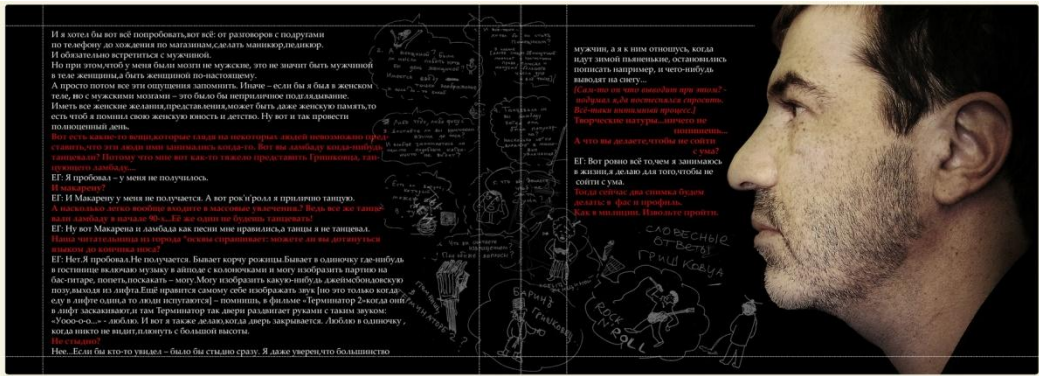
ЕГ: Об этом я просто мечтаю... Я очень хотел бы сутки побить женщиной- что бы я за это только ни отдал!

- Это какой-то конкретный образ?

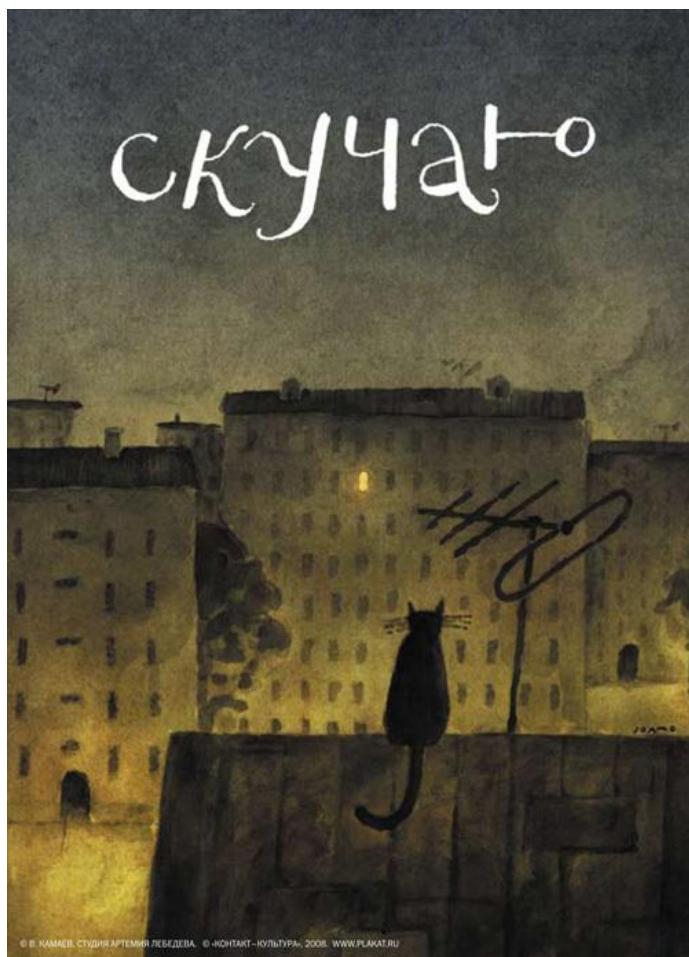
ЕГ: Да, конкретный: я хотел бы быть женщиной не юной, не 18-летней барышней, а скорее женщиной в возрасте около 30-ти. Обязательно привлекательной.



Петр Ловыгин



Дополняющие текст



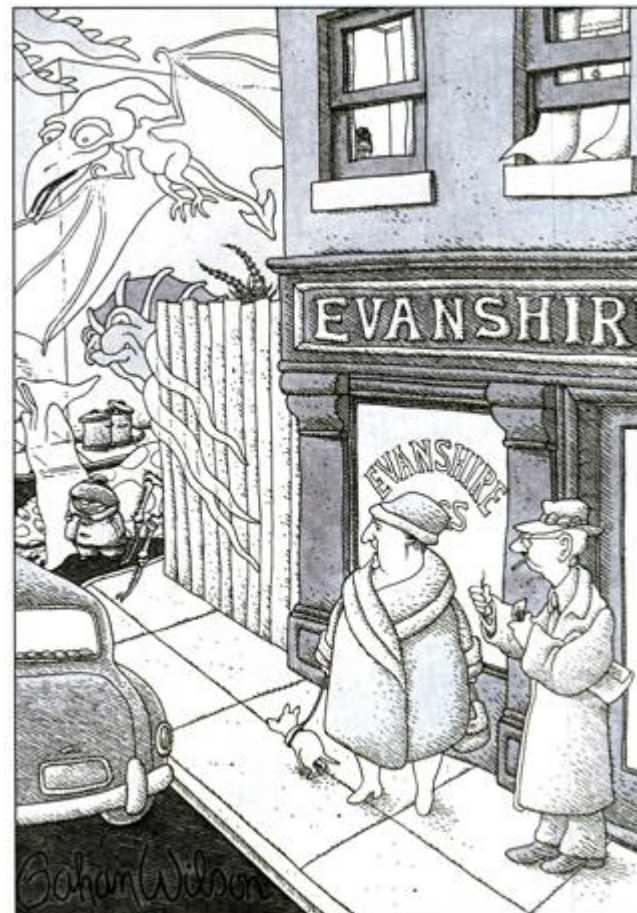
Владимир Камаев



Обложка альбома группы **Битлс** под названием **Оркестр одиноких сердец сержанта Пеппера**

Противоречащие тексту

Гехан Уилсон



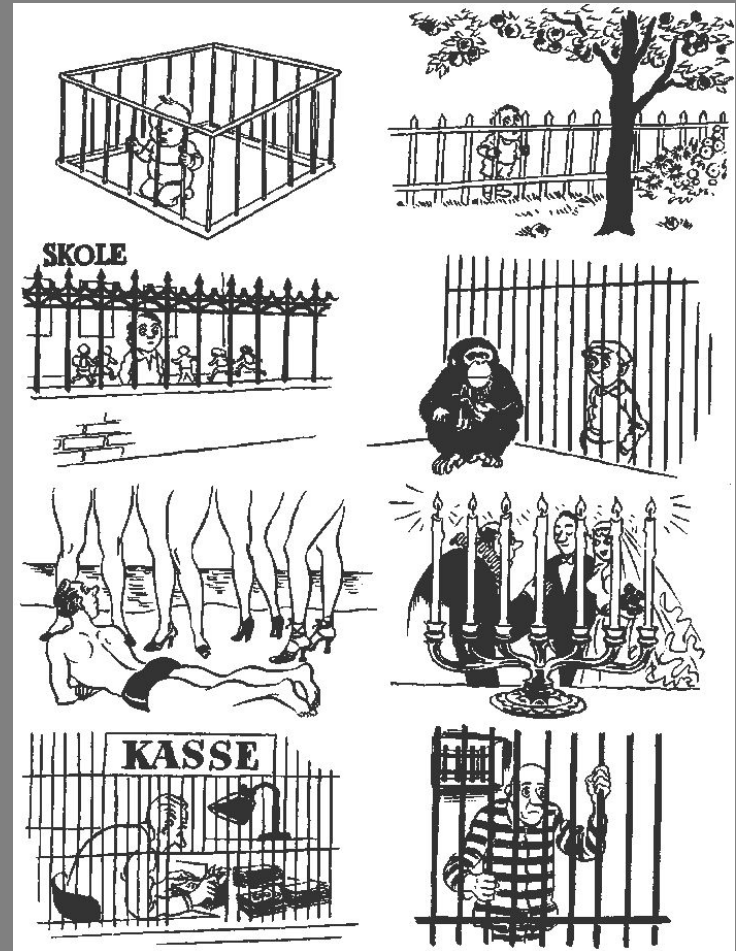
Подпись под изображением:
«Вон идет малыш Уилсон,
совершенно один, как всегда.»

Самокритика



Херлуф Бидstrup

Жизненное пространство

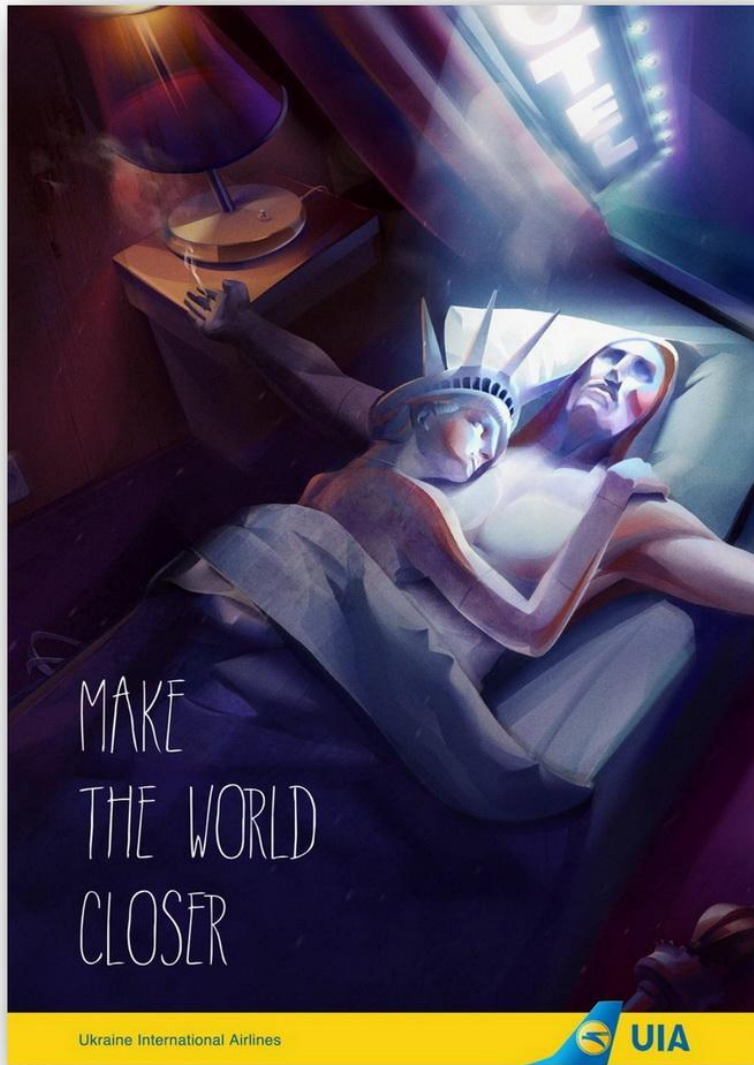


Декоративные

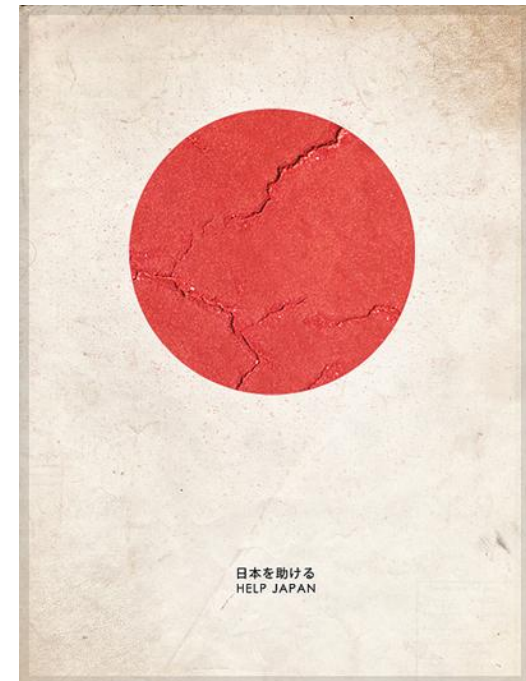


- заставки
- концовки
- другие декоративные элементы

Рекламная иллюстрация



Плакат
Студии Артемия
Лебедева

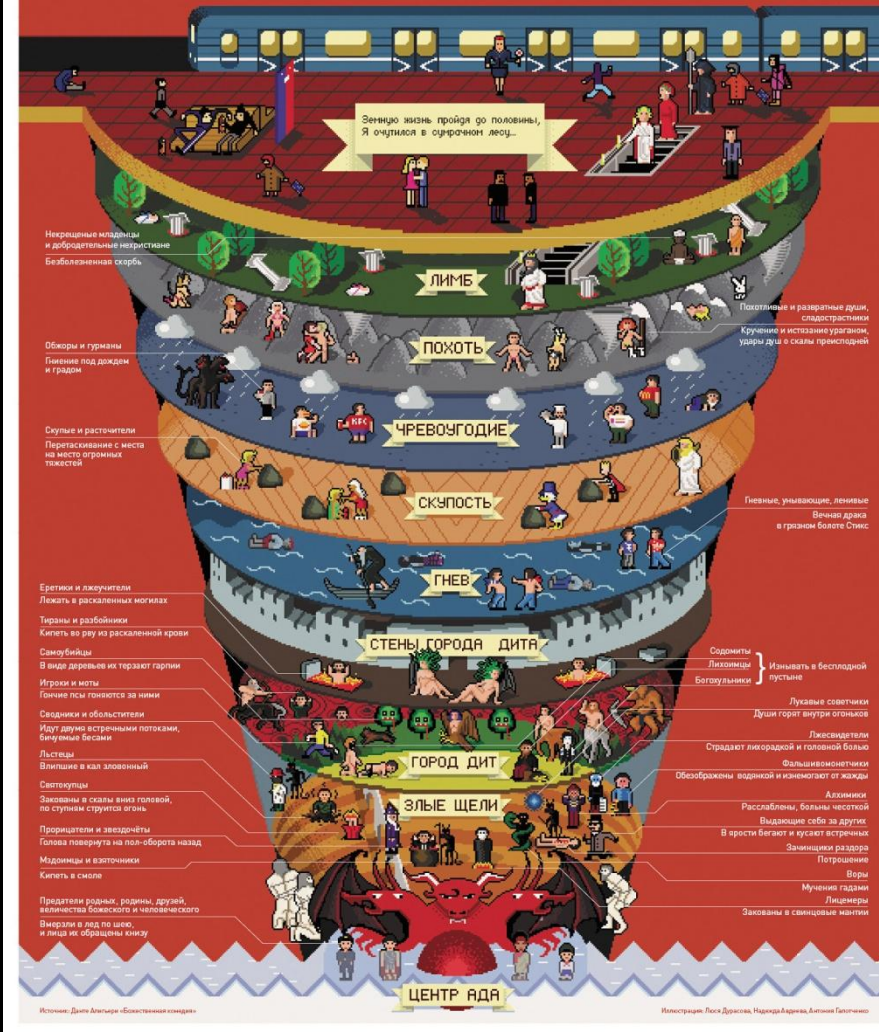


Инфографика

Будущее

Инфографика | Март 2012 | №1 (09)

КРУГИ АДА ПО ДАНТЕ



Иллюстрации для компьютеров и интернета



Дудл в честь Дня Независимости
Украины



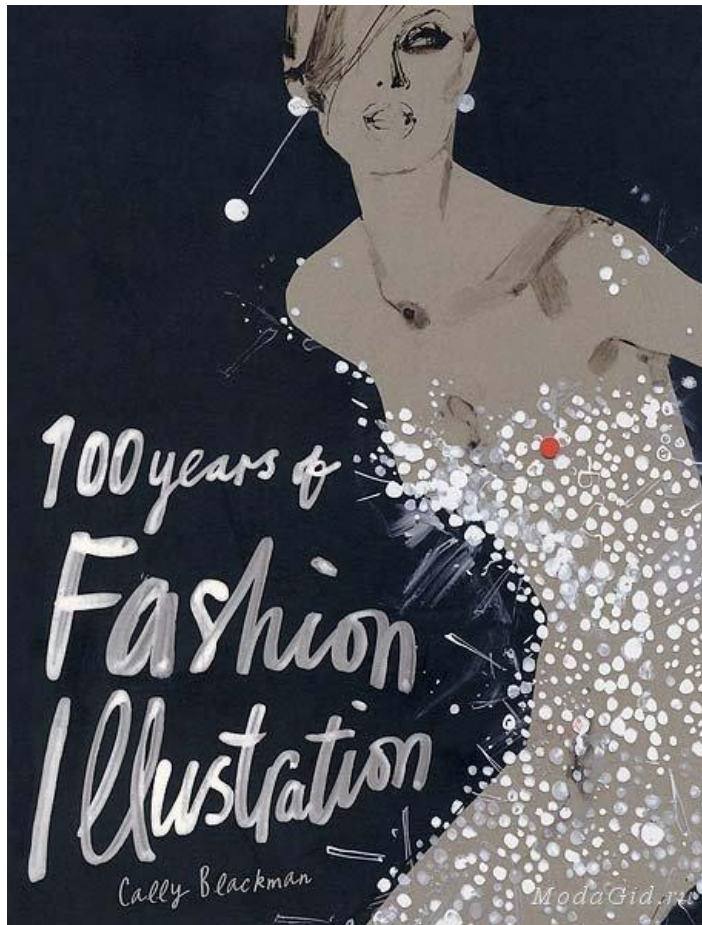
Иконки студии Рамоушн

Сториборды

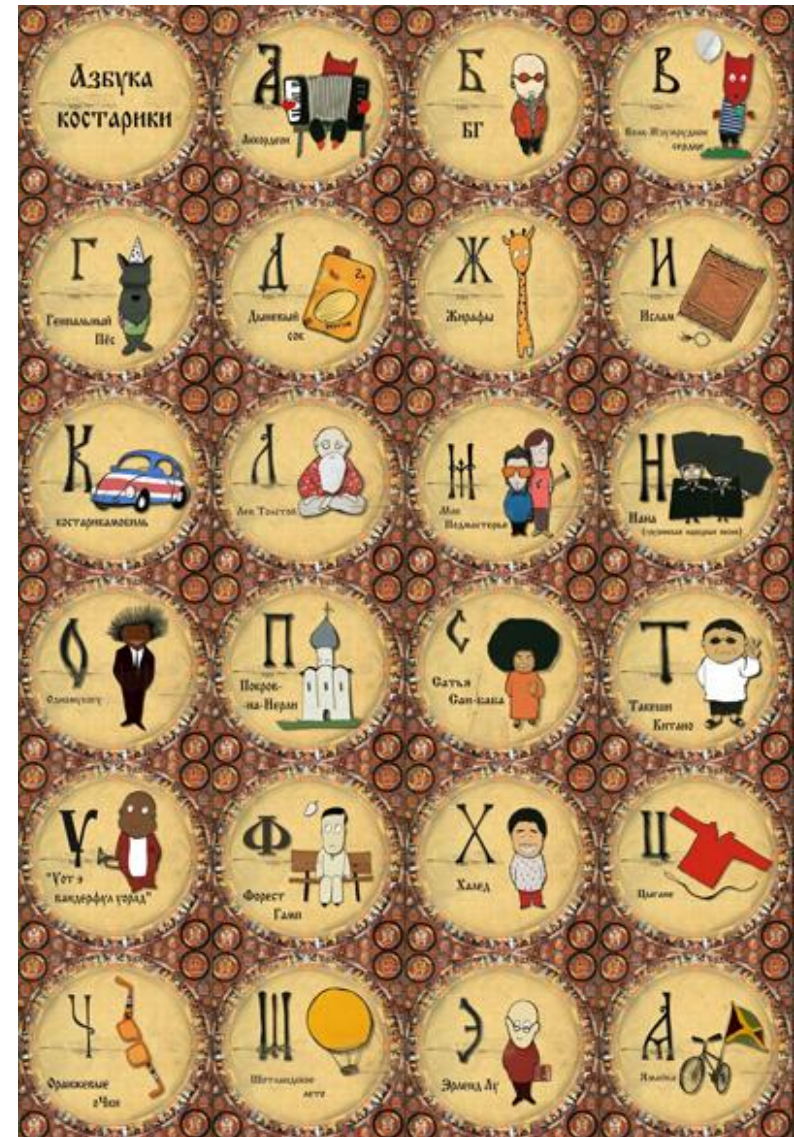


3. Критерии эффективной иллюстрации

1. Взаимосвязь с текстом



Девид Даунтон



Петр Ловыгин

2. Формула

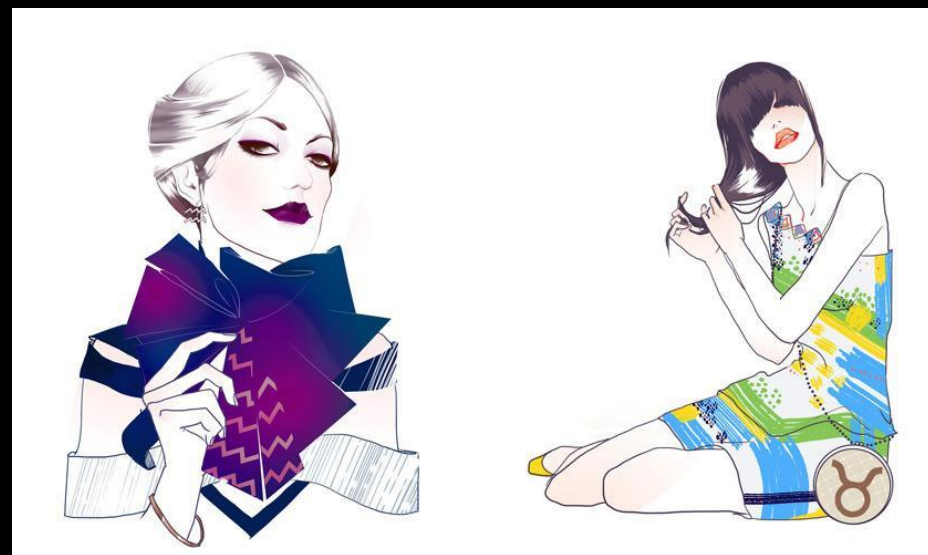
Умная + красивая



Тимур Ахметов

Просто умная

Просто красивая



Наталья Савиных для журнала
Космополитен

Просто умная + красивая



Ирина Троицкая



Энн Фарияет Фиш



Максим Дегтярёв

Девид
Девитон



Леша Курбатов, иллюстрации к
рассказу На полпути в Жужуй





Виктор Меламед



Домашнее задание

*Посмотреть лекцию Виктора Меламеда
«Как найти визуальную метафору»*

*Источник: сайт YouTube,
видео Melamed.wmv*

*Устный опрос по её содержанию на
следующем занятии*

*Ссылка на видео – при обращении кидаю в
личку*

Спасибо за внимание:)

