



# Инструменты. Кисти

# Основные кисти.



- ▶ Кисти –едва ли не самое главное при нанесении макияжа. Даже если вы не профессиональный визажист, вы только выиграете, если научитесь их правильно использовать. Серьезно продумайте вопрос приобретения нескольких основных кистей. Хорошие кисти несложно найти. Выбирайте кисти, предлагаемые фирмами профессиональной косметики, или их менее дорогие аналоги, которые можно найти в любом магазине косметики. Чтобы понять, какие именно кисти вам нужны и какие из них являются высококачественными, посмотрите приведенный ниже список.

# Оценка качества кисти.

- ▶ **Перед тем как купить кисть, определитесь, что именно вы ищете и на что готовы потратить свои деньги. Чтобы оценить качество, прикоснитесь щетиной к коже, затем проведите по волоскам пальцами, чтобы понять на сколько они упруги, не выпадают ли. Важно также понять, насколько удобно держать кисточку в руке. Работа с кистью должна быть простой и легкой. Профессиональные кисти набираются вручную, ворс закрепляется специальным способом - поэтому они стоят дорого.**



# Советы. Размер кисти.

- ▶ Кисточки, прилагаемые к косметическим наборам, как правило, маленькие, узкие и неудобные. Ими вы никогда не нанесете макияж правильно (а уж тем более аппликаторами!). Так что выбросите их без сожаления и используйте кисти, специально разработанные для нанесения профессионального макияжа. Крупные кисти используют для нанесения на большие поверхности, более мелкие - для проработки отдельных участков, для коррекции и акцентов.



# Материал. Натуральная щетина.

- ▶ Белка, коза, пони, соболь. колонок-более мягкая на ощупь, пластична, хорошо набирает материал. Удерживают и позволяет ровно растушевывать пигмент косметических средств, благодаря чему макияж выглядит более естественно. Лучше всего натуральные кисти подходят для нанесения косметики на сухой основе-румян, пудры и теней для глаз.



# Синтетические кисти

- ▶ обычно из нейлона, жестче, чем натуральные, но гибкие и гладкие, что позволяет наносить макияж более точно и аккуратно. Идеальны для работы со средствами на кремовой, жировой, водной, восковой основе: корректоры, тон, гелевая подводка. Не впитывает пигмент, хорошо промывается.



# Форма.

- ▶ **Форму кисти выбирают в зависимости от назначения. Круглые кисти работают кончиками волоса. Плоские – боковой поверхностью и торцом, кисти формы «лепесток» - боковой плоскостью и кончиком.**



# КИСТИ ДЛЯ ТОНА.

- ▶ Для тонирования лица можно использовать кисти разной формы: с двойным ворсом, кисти с плоским основанием, а кому-то удобнее наносить тон спонжем. Классическим считается нанесение тона при помощи плоской кисти, которая позволяет «выглаживать» тон на коже.
- ▶ Кисть из ворса козы не деформируется под воздействием влаги, поэтому подходит для нанесения тона, баз и эмульсий.

▶

▶ **Состав:** 100% коза.

▶



▶ **Диаметр:** 49K – 19 мм, 50K – 16 мм, 51K – 13 мм.

▶ (например, MAC 190), плоские и не очень плотные кисти- для жидких материалов. Для более густых основ-плотные кисти формы «лепесток», должны быть мягко срезаны, приятны на ощупь (MAC 130- 2a вида ворса-натуральный и искусственный-эффект валика, тонко и идеально растушевывает).

# Кисти для пудры.

- ▶ Самая большая кисть в наборе визажиста, очень многофункциональна.
- ▶ Это достаточно большая кисть для того, чтобы за 3-4 взмаха покрыть все лицо модели ровным слоем пудры. Кисть с круглым основанием используется для нанесения рассыпчатой пудры, кисть с овальным основанием в основном используется при работе с компактной пудрой.
- ▶ Поскольку это не самая крупная кисть, ее смело можно использовать в качестве кисти для румян, если вам нужен эффект свежести на широкой части щеки, а также для нанесения бронзаторов и создания эффекта загара.
- ▶ Пережав ворс пальцем, можно придать кисти более узкую форму, которую удобно использовать для контуринга или в качестве веерной кисти для удаления осыпавшихся текстур.
- ▶
- ▶ **Варианты:** 1В – 100% белка (круглое основание), 1К – 100% коза (круглое основание), 2В – 100% белка (овальное основание), 2К – 100% коза (овальное основание).

Диаметр: 22 мм.

- ▶ Плоские кисти для нанесения компактных пудры и румян. Круглые-для рассыпчатых текстур и шарикообразных. Скошенные для нанесения и растушевки румян, оформления скул и контура лица. Небольшие кисти -для коррекции сухими материалами.



# Кисть для румян

- ▶ Кисть имеет круглое основание и короткие и густо набранные волоски, благодаря этому кисть очень пышная и пушистая.
- ▶ Эта кисть может служить для нанесения румян и коррекции овала лица.
- ▶ Благодаря мягкому ворсу, кисть идеальна для нанесения и мягкой растушевки румян.
- ▶ Что касается контуринга, у этой кисти есть важная особенность. Кисть имеет скошенную форму, за счет чего она легко ложится в подскуловое пространство на лице. Благодаря этому мастер с легкостью может «прослеживать» кистью контур скул, повернув кисть коротким ворсом к себе.
- ▶
- ▶ **Варианты:** 3BC – 100% белка, 4BC – 100% белка, 4КС – 100% коза.
- ▶
- ▶ **Диаметр:** 19 мм.
- ▶

# Кисти для бровей и ресниц.

- ▶ Эта кисть очень хороша в работе с контуром глаз в карандашной технике. Упругий ворс кисти идеален для смещения и растушевки пластичного карандаша по веку, а также для работы с сухими подводками и тенями.
- ▶ Идеально ровный срез кисти незаменимый помощник в построении графических элементов в макияже.
- ▶ И, конечно, такая кисть необходима каждому визажисту для работы с макияжем бровей.
- ▶ Скошенная кисть для проработки бровей должна быть идеально сбалансирована. Ворс должен быть достаточно мягким, чтобы наносить цвет различной плотности на разных участках брови, и в то же время достаточно твердым, чтобы нанести цвет между волосками брови и придать ей форму. Длина ворсинок должна быть достаточной для того, чтобы линии, которые выводит мастер, были плавными. Кисть диаметром 5 мм от Make-Up Atelier Paris сочетает в себе все эти необходимые характеристики.
- ▶
- ▶ **Варианты:** 17S – 100% соболь, 17C – синтетика (для жидких текстур).
- ▶
- ▶ **Диаметр:** 5 мм.
- ▶ Скошенная, для расчесывания бровей и ресниц, для оформления бровей.



# Кисти для теней.



Для нанесения и растушевки теней обычно используют плоские «язычковые» кисти различных диаметров. В наборе профессионального визажиста должно быть несколько подобных кистей: важно подбирать кисть по размеру деталей макияжа (например, ширина кисти должна совпадать с размером подвижного века).

Плоские кисти позволяют правильно выкладывать градуировку цвета, «вылеплять» форму рисунка. Гладкий и мягкий ворс обеспечивает плавную растушевку и скольжение кисти по коже, а синтетическая часть позволяет кисти сохранять форму даже во влажном состоянии.

Кисти подходят для работы не только с сухими текстурами, но и с акварелью и гелевыми текстурами. Одну из маленьких плоских кистей обычно рекомендуют выбрать в качестве кисти для работы с корректорами в области вокруг глаз.

- ▶
- ▶ **Варианты:** 11S – 100% соболь (8 мм), 13S – 100% соболь (7 мм), 15S – 100% соболь (6 мм), 18S – соболь (4,5 мм), 18Y – синтетика (5 мм).
- ▶ Кисти плоской овальной формы равномерно распределяют тени по поверхности века. Круглые куполообразные формы кистей- для прорисовки внутренней складки. Скошенные кисти из волоса колонка- для прорисовки бровей тенями, для тонких линий вдоль верхнего и нижнего века. Кисти скошенной формы из волоса пони, белки, енота удобны для растушевки. Кисти с коротким ворсом-для детальной растушевки мелких акцентов, для растушевки карандаша.

# Щеточка для ресниц

- ▶ Двухстороннюю расческу №45 рекомендуют использовать для следующих целей:
- ▶ для разделения ресниц перед нанесением туши и удаления с них теней или пудры;
- ▶ для расчесывания волосков брови и удаления с них излишков косметики;
- ▶ удаление с кожи осыпавшихся блесток, которые сложно убрать обычной кистью.



# Веерные кисти



Jean's  
**КИСТЬ ВЕЕРНАЯ**

№28 - 7 мм  
Изготовлена из  
волоса енота.  
Используется для  
удаления  
осыпавшейся туши,  
теней, излишков  
пудры и румян.  
Материал ручки - дерево.

Jean's  
**БОЛЬШАЯ  
КИСТЬ ВЕЕРНАЯ**

№38 - 16 мм  
Изготовлена из волоса козы.  
Используется для удаления  
излишков пудры и румян  
с лица, осыпавшейся туши  
и теней.  
Материал ручки - дерево.

- ▶ -для завершения макияжа, для удаления излишков пудры, осыпавшихся теней, жесткие кисти для удаления лишних блесков.

# КИСТИ ДЛЯ ПОМАДЫ



- ▶ Небольшая кисть в металлическом корпусе, оснащенная металлическим колпачком для гигиеничности использования и хранения.
- ▶ Натуральный ворс позволяет мягко распределять помаду по губам и смешивать цвета.
- ▶ Диаметр кисти идеален как для нанесения помады сплошным равномерным слоем, так и сочетания 2-3 оттенков помады в одном макияже губ.
- ▶
- ▶ **Варианты:** 23S – 100% соболь (с колпачком), 19S – 100% соболь (без колпачка).
- ▶
- ▶ **Диаметр:** 4 мм.
- ▶ С жестким и длинным ворсом, слегка заостренная сверху, плоская, синтетическая, возможно купленная в художественном салоне, обеспечивает аккуратное и точное нанесение помады. №6

# КИСТИ ДЛЯ ПОДВОДКИ



- ▶ Тончайшая искусственная кисть подходит для нанесения водорастворимых подводок и гелевых перманентных текстур.
- ▶ Длинный и упругий ворс кисти помогает визажисту выводить «протянутые» четкие линии и стрелки, контролируя направление движения кисти.
- ▶
- ▶ **Варианты:** 27S – 100% соболь, 28S – 100% соболь, 29E – 100% енот, 30Y – нейлон (для жидких текстур).
- ▶
- ▶ **Диаметр:** 1,5 мм.
- ▶ Синтетические, тонкие, могут быть куплены в художественном салоне для нанесения жидкой подводки и подводки тенями влажным способом, кисть со скошенным краем- для подводки тенями.

# Кисти для корректоров

- ▶ У этой кисти должна быть плотная, но мягкая, а не жесткая, царапающая щетина, поскольку она предназначена для нанесения средств на весьма деликатные зоны. Купите кисточку с блестящим синтетическим ворсом-они хорошо скользят по коже, кончик предпочтительно заостренный, чтобы можно было добраться до труднодоступных мест, таких как внутренний угол глаза и т.п.



# Приспособления. Пуховка

- ▶ должна совпадать с размером вашей ладони. Ее используют для нанесения пудры на лицо, ее можно стирать руками или в посудомоечной машине по крайней мере раз в неделю. Еще ее используют как прослойку между кожей рук и лицом клиента во избежание соприкосновения с последней.



# Губки/спонжи

- ▶ **Одноразовые- просто бесценны! Сделанные в форме клинышков, они прекрасно подходят для нанесения тона вокруг носа и других труднодоступных мест, а также для смешивания различных оттенков. Губки более высокого качества можно стирать, использовать неоднократно, например, спонж в виде капли-бьютиблендер.**



# Очиститель для кистей-

- ▶ очищает волос от пигмента, дезинфицирует и быстро испаряется с поверхности волоса, бережно и качественно очищает как натуральный, так и синтетический волос.



# Расходные материалы:

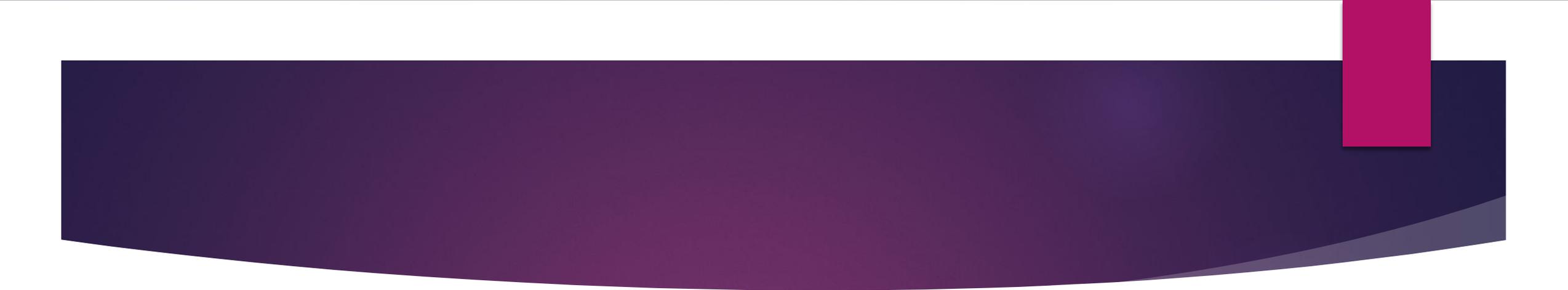
- ▶ Ватные палочки, ватные диски, салфетки, пинцет для бровей, антисептическое средство для рук, пакет для мусора, капли для глаз, запасной набор инструментов.



## Уход за кистями.



- ▶ Набор кистей для макияжа прослужит вам не один десяток лет, если за ним тщательно ухаживать. Это означает, что кисти должны правильно храниться (в специальном чехле с индивидуальными кармашками) и регулярно очищать. Кисти следует очищать правильно!!! Чтобы помыть кисть, капните чуть-чуть очистителя или очень мягкого мыла и начинайте вращать ее в ладони, пока все волоски не покроются пеной. Можно бережно мыть шампунем для волос без использования бальзама во избежание закрывания чешуек волос кисти (иначе она будет плохо набирать материал). Не погружайте ее целиком в воду - волоски скреплены у основания клеем и далеко не всегда водоотталкивающим. Отожмите лишнюю воду при помощи чистой салфетки, встряхните кисть, чтобы она восстановила свою форму, затем аккуратно разложите на горизонтальную поверхность до полного высыхания.

- 
- ▶ **Чистите кисти каждый месяц или два. Для быстрого очищения между мытьем используйте спрей-очиститель. Распылите его на щетину, после чего просто ударяйте кистью по мягкой салфетке. Пока на ней не останутся все частички косметических средств.**