

ИНТЕРЬЕРЫ КИНО

- Интерьер в кино имеет большое значение в составлении настроения фильма и образа персонажа. Интерьер создаёт историю, которую режиссер доносит до зрителя

Интерьер передаёт эпоху, в которой происходят события фильма.



Кадр из фильма
«Мария Антуанетта»
2006г
Реж. София Коппола

София Коппола в своих фильмах использует мягкие пастельные тона, которые всегда приглушены. Нет контрастного элемента перебивающего остальные. В фильме «Мария Антуанетта» режиссёр рифмует интерьер и костюмы персонажей



Кадр из фильма
«Мария Антуанетта»
2006г
Реж. София Коппола



Интерьеры выполнены в стиле рококо



Современные интерьеры в кино



Кадр из фильма
«Она»
2013г.
Реж. Спайк Джонс

Спайк Джонс снял фильм, в котором будущее окутано лёгкой ностальгией. В квартире героя – ничего лишнего и много свободного пространства. Модернистский подход прослеживается в дизайне настенных панелей, светильников и стульев.



Кадр из фильма
«Она»
2013г.
Реж. Спайк
Джонс

Офис, в котором работает главный герой, пронизан светом и цветом. Цветные прозрачные перегородки пропускают солнечные лучи и окрашивают интерьер в разные оттенки розового, желтого и зелёного. Высокое двухсветное пространство дает объем. Пространство зонировано с помощью лёгких перегородок, стеллажей и растений.



В другом интерьере, в гостях у подруги, тот же стиль 50-х Америки.
Отдельное внимание уделено цвету.
Все оттенки цитрусовых в деталях, мебель из ореха, неброские натуральные ткани
и разноцветные лёгкие шторы



Интерьеры фильма «Одинокий мужчина»

В центре сюжета мужчина средних лет, потерявший дорогого себе человека.

Интерьер дома главного героя одновременно подчеркивает его современные взгляды на жизнь и боль от утраты.

Холодные, пустые комнаты только усиливают ощущение страха и одиночества.



Кадр из фильма
«одинокий
мужчина»
2009г.
Реж. Том Форд

Мужская строгость интерьера как нельзя лучше отражает скорбь главного героя. Полумрак в жилище и пустота в сердце.



В доме свободная планировка и обилие стекла



Словно в противовес этому, режиссер показывает нам дом подруги главного героя. Роскошные, яркие апартаменты - как знак того, что жизнь должна продолжаться



Кадр из фильма
«одинокий мужчина»
2009г.
Реж. Том Форд



Кадр из фильма
«одинокий мужчина»
2009г.
Реж. Том Форд

Интерьеры фильма "Девушка из Дании"

История начинается в студии Герды и Эйнара, выдержанной в серо-синем цвете. Архитектура предельно лаконична - высокие сводчатые потолки, стеновые панели, покрытые легкой патиной, вытянутые окна и филенчатые двери. Монохромную основу интерьера разбавляет мебель теплого карамельного цвета



Кадр из фильма
«Девушка из Дании»
2015г.
Реж. Том Хупер

Сюжет состоит из трех частей, где палитра меняется вместе с эмоциональным состоянием и периодом жизни героев.



Следующая глава сменяет интерьеры Коппенгагена на ар-декошную роскошь Парижа. Здесь появляется ощущение бунта: много цвета, фактур, многослойных тканей и ковров.



Кадр из фильма «Девушка из Дании»

2015г.

Реж. Том Хупер



Кадр из фильма
«Девушка из Дании»
2015г.
Реж. Том Хупер

Самая трагичная часть фильма оказывается совершенно безликой, окруженная больничными стенами из белой плитки. Финальные сцены нарочно лишены какой-либо художественности, чтобы вывести героев на передний план. А изящные детали и живописные пейзажи лишь обостряют чувства.





Кадр из фильма
«Девушка из Дании»
2015г.
Реж.Том Хупер