

Исаак Левитан

1860–1900

Мастер пейзажа
настроения

В Серов. Портрет художника И.И. Левитана. 1893

Выставка к 150-летию со дня рождения И.И. Левитана
в Государственной Третьяковской галерее



Картины 1870–1880-х гг.

Первая картина Левитана, приобретенная Третьяковым. Эффекты пленэрного письма здесь и в «Березовой роще» сближают эту живопись с импрессионизмом.

Осенний день. Сокольники
1897



Березовая роща. 1889

Картины, написанные во время путешествия по Волге. Поиски больших образов. В линейной стилизации картины «Над вечным покоем» есть что-то от модерна.



Свежий ветер. Волга. 1895



Над вечным покоем. 1894

«Золотая осень» и «Март» –
центральные среди работ
1890-х гг.



Золотая осень. 1895



Март. 1895



Цветущие яблони. 1896



Весна в Италии. 1890

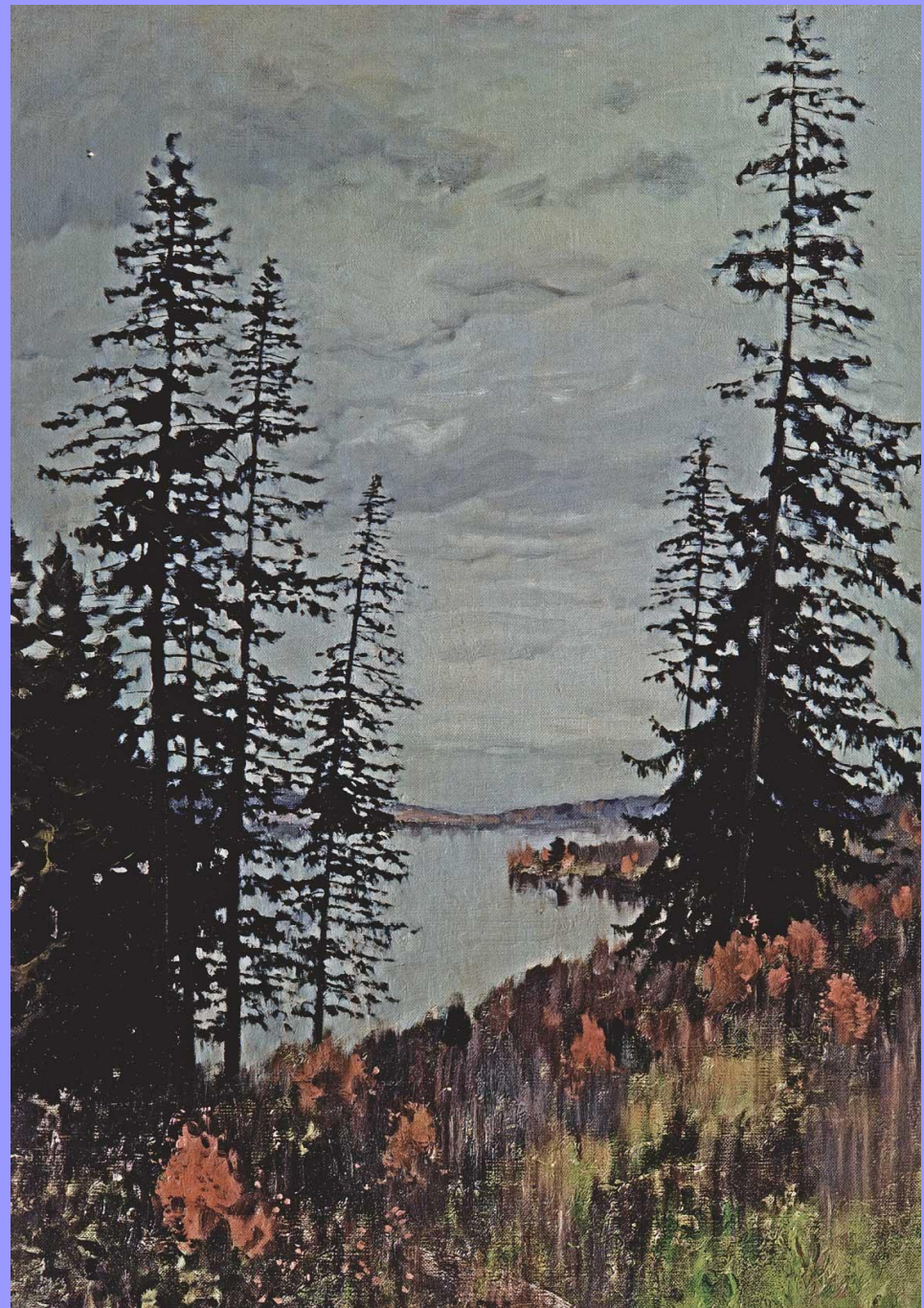
Левитан чувствовал в природе то, что живет и хвалит Создателя; слышал своим чутким ухом, как бьется сердце самой природы.

А. Бенуа



Весна. Большая вода. 1897

1897–1900 гг. – время поисков
нового стиля, связанного
с модерном и символизмом.



На Севере. 1896



Левитан. Сумерки. Луна. 1899

Презентация подготовлена
Е. Князевой на основании
материала В. Хан-Магомедовой
Газета «Искусство» № 2/2011