

Искусство барокко.  
Италия XVII века.

---

*Барокко не только архитектурный  
стиль,  
даже не только новый принцип в  
искусстве.*

*Это целая эпоха в истории нравов,  
понятий и отношений,  
феномен не только эстетический, но  
и психологический.*

*У барокко были не только свои церкви  
и дворцы,  
у него были свои люди, своя жизнь.*

*П.П.Муратов*

Наиболее характерные черты итальянской архитектуры XVII в. воплотились в памятниках Рима.

Именно здесь ярче всего проявилась главная особенность барокко — **стремление к созданию ансамбля.**

Этот стиль соединил постройки разных эпох в архитектурное целое. В римской архитектуре барокко появились новые типы храма, городской площади и дворцового ансамбля.



**Джакомо Бароцци да Виньола, Джакомо делла Порта.  
Церковь Иль-Джезу. 1575. Рим.**



Папа Римский Павел IV объявил, что основные догматы христианства человеческое сознание способно воспринять, только через мистическое озарение, которое Бог дает не каждому.

И чтобы приблизиться к познанию истины человек Должен покаяться в грехах и подчиняться воле божьей.

Эти религиозные идеи легли в основу стиля барокко и определили его основные черты:

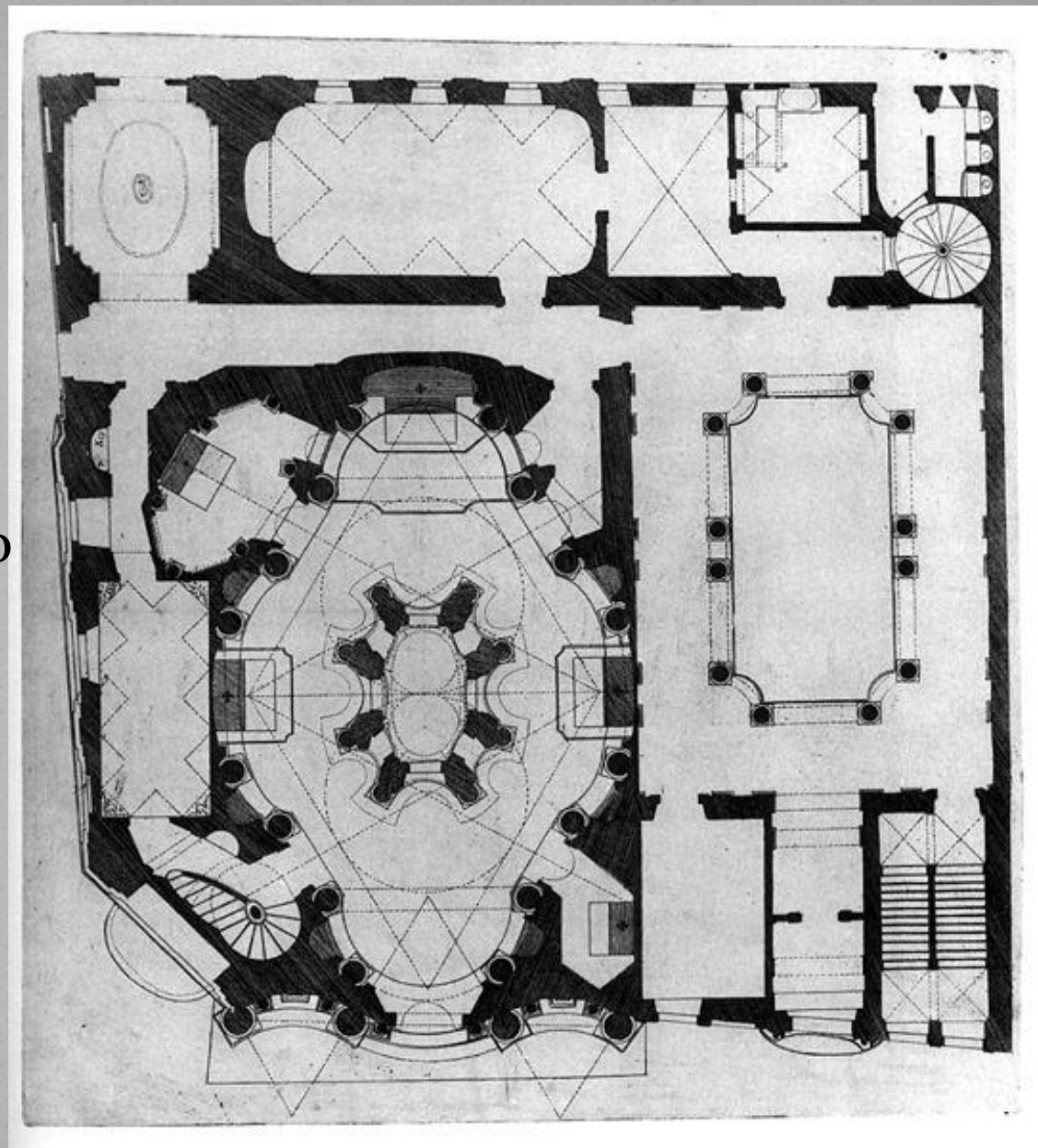
- эмоциональная выразительность,
  - масштабность,
  - насыщенность движением,
  - сложность композиционных решений,
- все то что должно создать у зрителя особый духовный настрой.

Само название стиля ( итал. **barocco**-«странный», «причудливый» не отражает его глубинного смысла.

**Франческо  
Борромини.  
Церковь  
Сан-Карло алле  
Куатро Фонтане.  
1634-1667. Рим.**



Франческо  
Борромини.  
Церковь Сан-Карло  
алле Куатро  
Фонтане.  
1634-1667. Рим.  
План.





**Франческо  
Борромини.**  
Церковь Сан-Карло  
алле Куатро Фонтане.  
1634-1667. Рим.

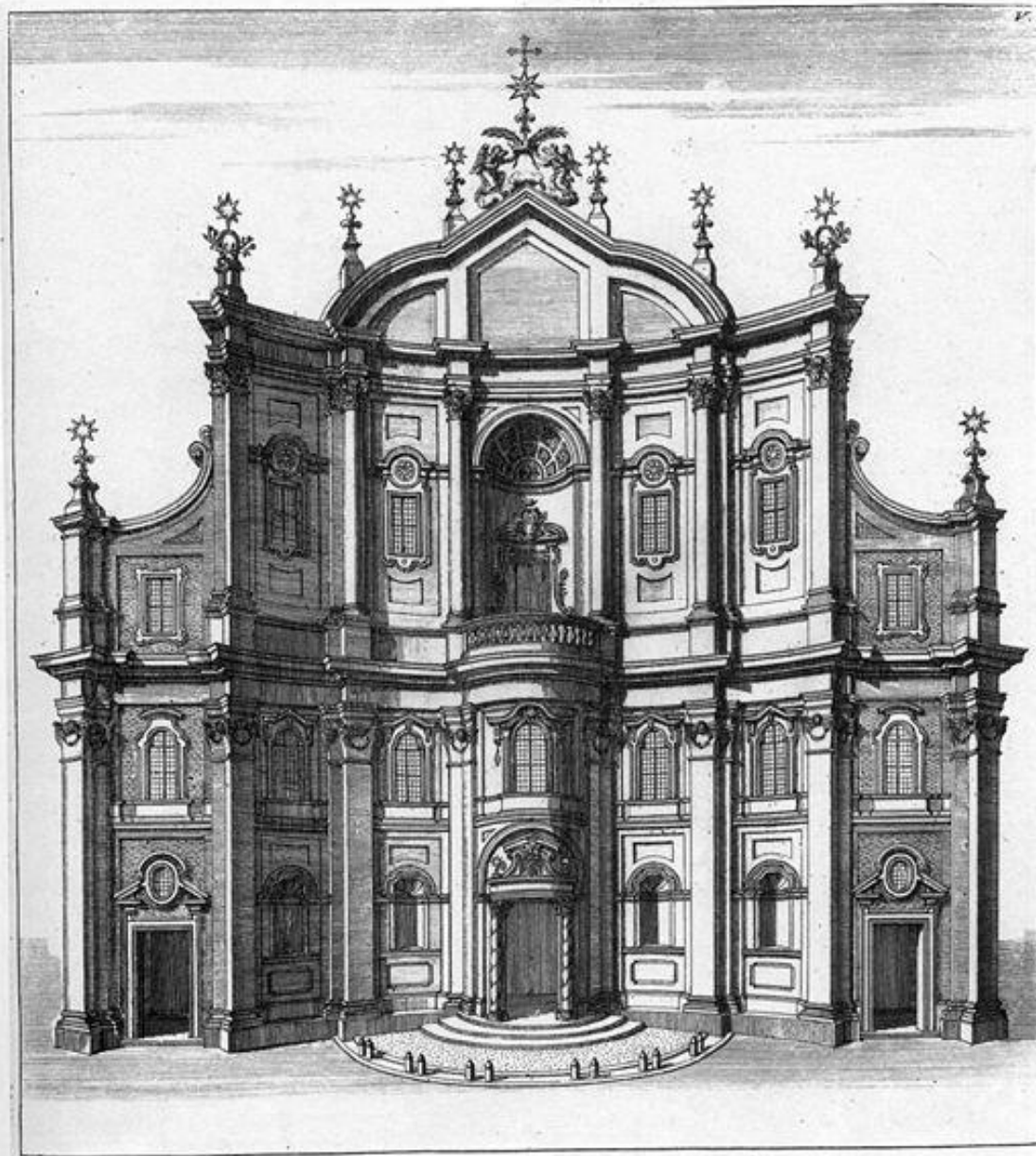




**Франческо  
Борромини.**  
Церковь Сан-Карло  
алле Куатро Фонтане.  
1634-1667. Рим.



Франческо  
Борромини.  
Рисунок.





Франческо  
Борромини.  
Рисунок.















Larissa Davidila

Интерьер в стиле барокко.



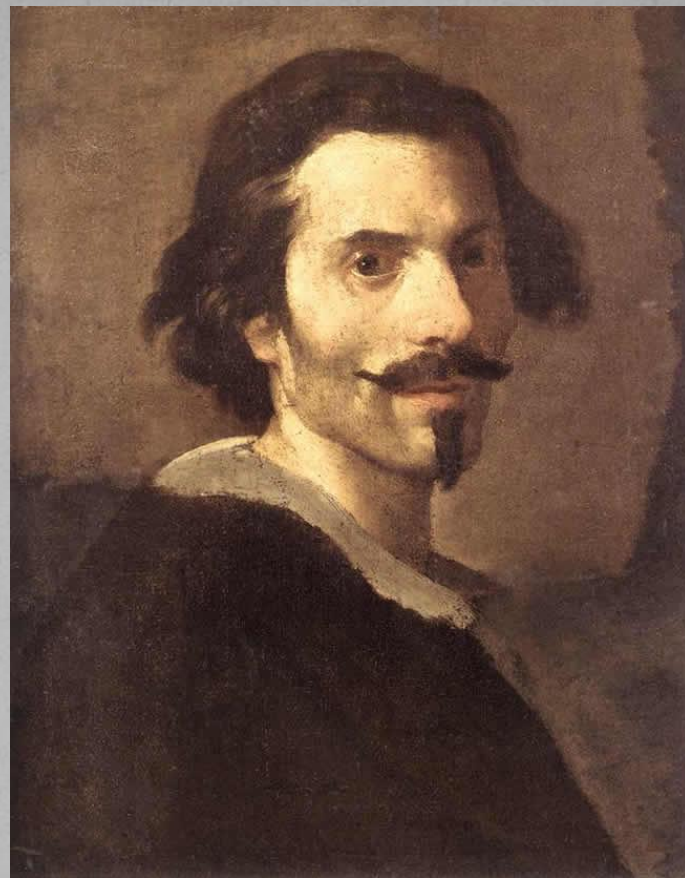




# Джованни Лоренцо Бернини

7 декабря 1598— 28 ноября 1680

великий итальянский  
архитектор и скульптор,  
крупнейший представитель  
итальянского барокко,  
ученик своего отца Пьетро  
Бернини.



Его творчество может служить **эталон**ом  
**эстетики барокко**: для него характерны  
«повышенная эмоциональность,  
театральность,  
активное противоборство пространства и массы,  
сочетание религиозной аффектации с  
подчёркнутой чувственностью»



Давид.





Площадь собора Святого Петра. 1657-1663. Рим.





На площади нередко проводились богослужения. Для того чтобы паломники почувствовали своё духовное единство **Бернини** превратил пространство перед храмом в ансамбль из двух площадей: первая, в форме трапеции вторая овальная.

В симметричных точках овала расположены фонтаны а между ними обелиск.

Общие очертания ансамбля имеют скрытое сходство с **ключом**. Колоннады как огромные руки охватывают человека и увлекают к собору.

Фонтан.  
Четыре реки.  
1648-1651.  
Рим.





# Фонтан. Четыре реки.







Фонтан. Четыре реки.



Экстаз  
святой  
Терезы.





В произведениях  
Лоренцо Бернини  
много черт,  
неизвестных  
эпохе Возрождения.  
Скульптор показывал  
не состояние героев,  
а действие,  
из которого выхвачено  
краткое мгновение.

**Экстаз святой Терезы.**





Силуэты фигур усложнились. В XVI столетии Микеланджело стремился сохранить природную фактуру мрамора, порой оставлял большие участки необработанными.

**Бернини** шлифовал камень, заставляя его играть множеством бликов. Он передавал тончайшие нюансы: фактуру ткани, блеск глаз, чувственное обаяние человеческого тела.

# Аполлон и Дафна.





# Похищение Прозерпины.



Прежде чем начать работать, мастер долго наблюдал за моделью и делал большое число зарисовок.

Следя за поведением героев в различных ситуациях, он пытался поймать момент, когда сущность их характеров и внутренний мир открывались наиболее ярко.

Это «остановленное мгновение» он запечатлевал в камне.





Бюст Людовика XIV.





## Надгробие Лудовики Альбертони

*«Я победил мрамор и сделал его гибким, как воск, и этим самым смог до известной степени объединить скульптуру с живописью»*

Лоренцо Бернини



Использование тщательной полировки мраморной поверхности стало новаторством Бернини, позволившее существенно расширить возможности скульптуры, придав ей большую живость и реалистичность.

Ни одна из великолепных античных и ренессансных статуй при всей своей красоте не передаёт той естественности и теплоты человеческого тела, которые смог показать Бернини в своих работах.

Нептун  
и  
Тритон.  
1620





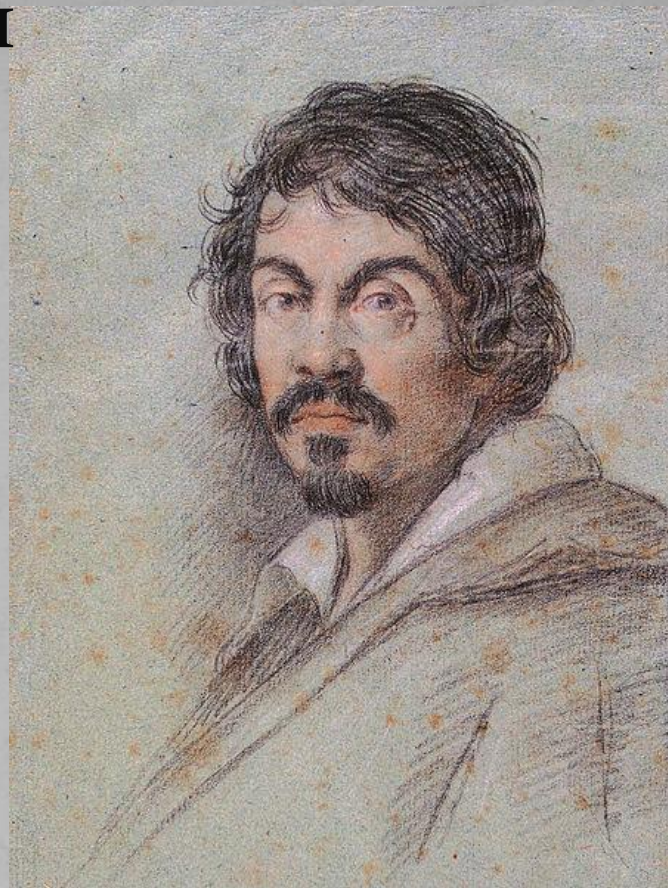
Слон Минервы.



# Микелáнджело Меризи де Каравáджо

28 сентября 1573 — 18 июля 1610

Итальянский художник,  
реформатор европейской  
живописи XVII века, один из  
крупнейших мастеров  
барокко.





Судьба **Микеланджело да Караваджо** сложилась трагически. Одарённый мастер, он вёл странную, неустроенную жизнь, был очень неуравновешенным человеком, нередко дрался на дуэли. Одна из дуэлей закончилась смертью противника.

Четыре последних года Караваджо провёл в скитаниях, скрываясь из-за обвинения в убийстве, и умер в полной нищете.

Его картины вызывали к себе сложное отношение современников: восторги сочетались с яростными нападкамии.

Мальчик с  
фруктами.





Вакх.







Гадалка.





Лютнист. 1595. Эрмитаж.





Шулеры. 1596.



smallbay.ru



Нарцисс.

smallbay.ru

На картине  
«Давид и Голиаф»  
Караваджо  
впервые  
сосредоточил  
внимание  
на самом убийстве  
и показал суровую и  
страшную сторону  
события.







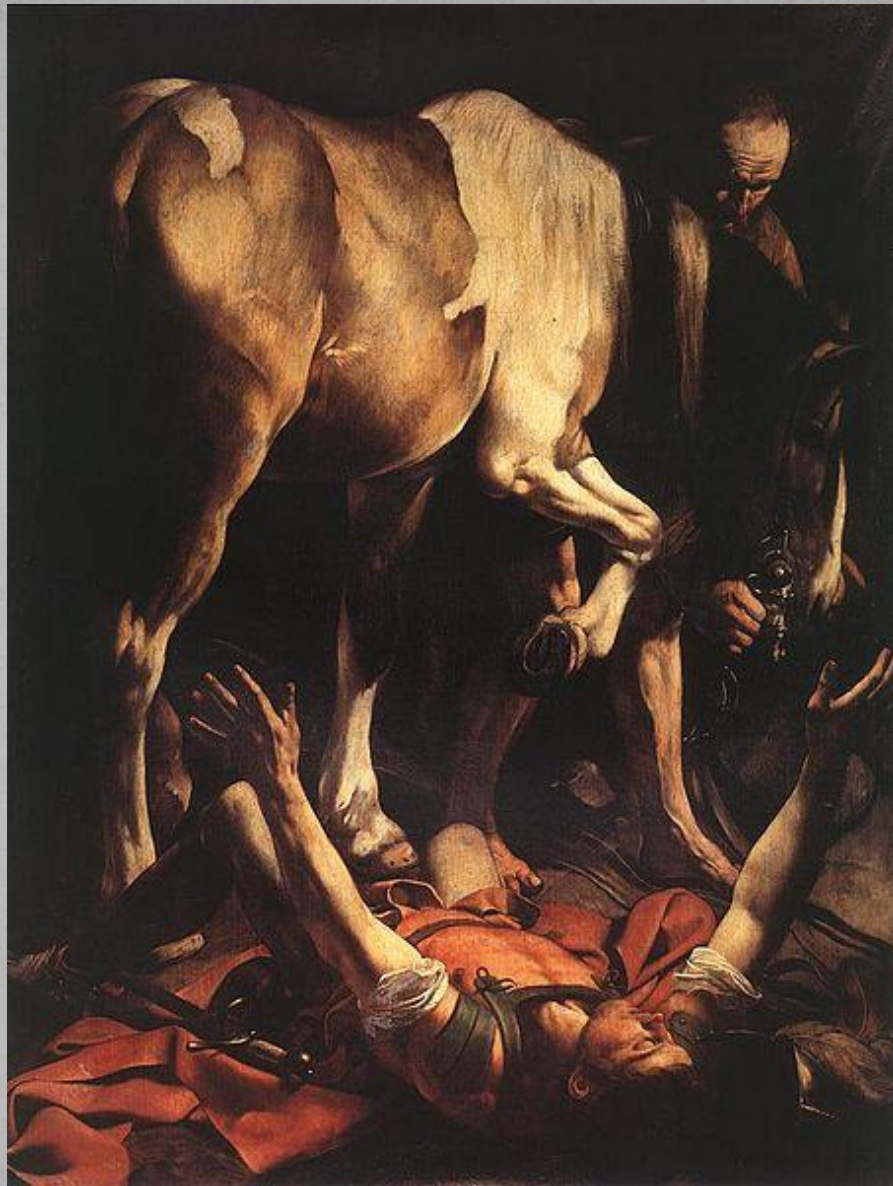
Призвание апостола Матфея.

Положение  
во гроб.





Обращение  
Савла.







Взятие Христа под стражу. 1602.



У героев Караваджо часто грубоватый внешний облик, порой они неприятны и даже уродливы.

Но натурализм живописного языка - это лишь способ передать духовную слабость человека перед лицом Бога.

Художник словно спорил с мастерами эпохи Возрождения, стремившимися через общение с Богом показать силу и красоту человеческого духа.



Уверение Фомы.



Микеланджело да Караваджо стал основоположником интереснейшего направления в стиле барокко и оказал большое влияние, практически, на всех выдающихся европейских живописцев.

Позднее в истории искусства даже появился термин «караваджизм», который применяется к мастерам, пользующимся его стилистикой.

Мастера итальянского барокко впервые увидели мир очень сложным, наполненным тайной.

Они не побоялись показать, насколько слаб человек, как противоречива и сложна его натура, какие трудности и страдания ожидают его на пути к высшим духовным ценностям.



Конец презентации.