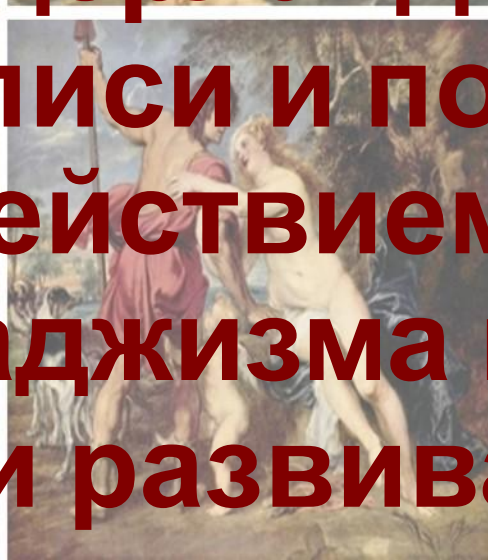
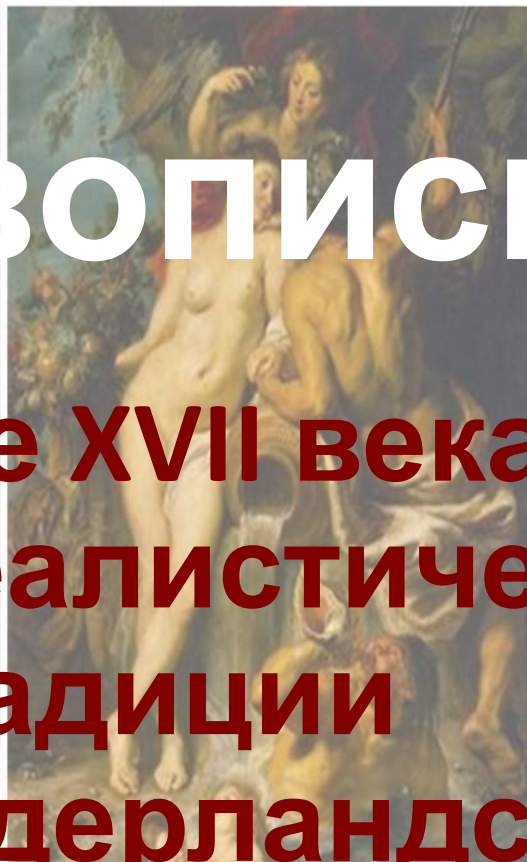


# Искусство Фландрии

- Господствующее направление - барокко. Фламандское барокко существенно отличается от итальянского: барочные формы наполнены чувством клокочущей жизни и красочного богатства мира, ощущением стихийности силы роста человека и природы.
- Основа художественной культуры – реализм, народность, яркая жизнерадостность, торжественность.
- В живописи широко распространяется мощный декоративизм, основанный на колористических эффектах

# Живопись

В начале XVII века на основе реалистической традиции старонидерландской живописи и под воздействием караваджизма во Фландрии развивается



# Питер Пауль Рубенс (1577-1640 гг.)

- Глава фламандской школы живописи.
- Динамичность форм, сила пластического воображения, торжество декоративного начала – основа творчества Рубенса.
- В его полотнах неутомимой жизнью живут герои античных мифов, христианских легенд, исторические деятели и люди из народа.



П.П.Рубенс *Автопортрет*, 1638 г.

# «Воздвижение креста»



ок. 1610-1611 гг.

# «Снятие со креста»



1611-1614 гг.

# «Вакханалия»



1615-1620 гг.

# «Похищение дочери Левкиппа»



1619-1620 гг.

# «Охота на кабана»



1615-1620 гг.

# «Персей и андромеда»



1620-1621 гг.



# Цикл «Жизнь Марии Медичи» (1622-1625 гг.)



В 20 годы Рубенс создает 20 больших композиций на тему «Жизнь Марии Медичи», предназначенных для украшения Люксембургского дворца. Это своего рода живописная ода в честь правительницы Франции



**«Рождение Марии Медичи»**

**«Представление портрета»**



**«Брак по доверенности»**



**«Прибытие Марии Медичи в  
Марсель»**



**«Встреча в Лионе»**

# «Коронация Марии Медичи»



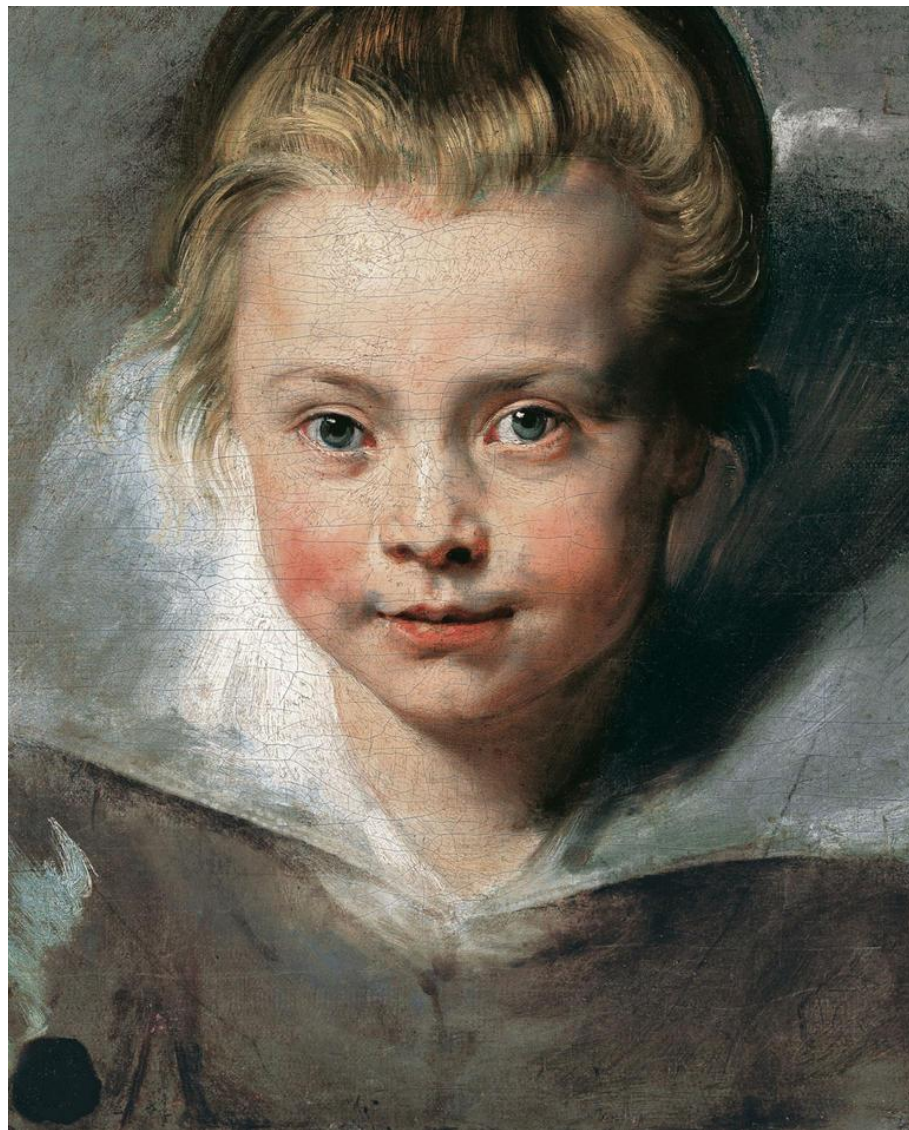
**«Портрет камеристки  
инфранты Изабеллы»,**



Ок. 1625

гг.

**«Портрет дочери»**



1616

гг.

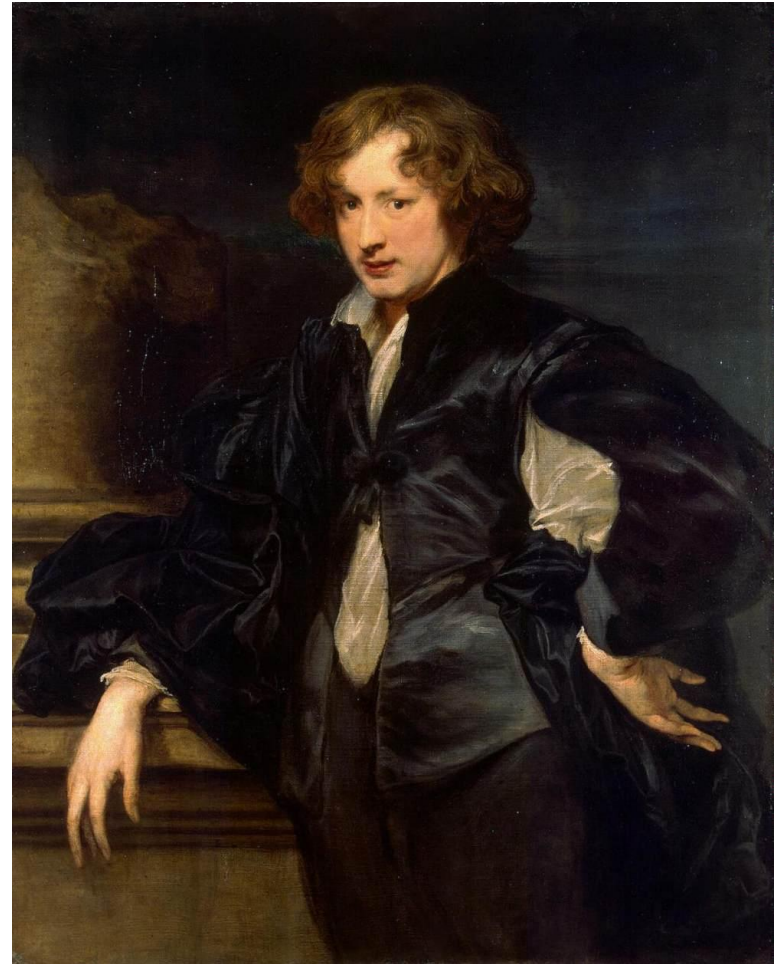
# «Крестьянский танец»



1636-1640 г.

# Антонис Ван Дейк (1599-1641 гг.)

- Ученик Рубенса с 12-ти лет.
- Создал тип блестящего аристократического портрета, образ утонченного, интеллектуального, благородного человека. Герои Ван Дейка – люди с тонкими чертами лица, оттененными грустью, мечтательностью. Они изящны, воспитаны, полны спокойной уверенности.



А. Ван Дейк Автопортрет, 1622-1623 гг.

# «Семейный портрет»,



1618-1626 гг.

# «Портрет Марии Луизы де



1630 г.

# «Мужской портрет», «Портрет»





# Якоб Иорданс (1593-1678 гг.)

- Искусство, близкое демократическим кругам фламандского общества, жизнерадостное, полное плебейской грубости и силы.
- Писал алтарные образы, картины на мифологические темы.
- Героев картин находил в гуще народной толпы, в деревнях, ремесленных кварталах.
- Крупные, неуклюжие фигуры, своеобразных нрав и обычай простого народа.



Я. Иорданс *Автопортрет*, 1640 г.

# «Сатир в гостях у крестьянина»



ок. 1620 г.

# «Праздник бобового короля»



ок. 1638 г.

# убенс Франс Снейдерс (1579-1657 гг.)

- Крупный мастер монументально-декоративного натюрморта
- Его натюрморты – изобилие различной снеди: сочные плоды, овощи, битая птица, олени, кабаны, морские и речные рыбы нагромождены горами на столах кладовых и лавок, свисают с дубовых прилавков на пол, увешивают стены.
- Яркие контрастные краски, преувеличение масштабов наделяет предметы необычайной силой, беспокойные линии порождают динамичный бурный ритм



*А. Ван Дейк, Фрагмент  
портрета Франса Снейдерса с  
женой*

# Серия «Лавки» для столовой дворцы в Брюгге 1618-1621 г.













# Адриан Браувер (1605/06-1638 гг.)

- Небольшие картины из крестьянской жизни, продолжающие гротескно-юмористическую линию национальной живописи.
- Конкретные бытовые эпизоды, психологические конфликты, полутемные, убогие трактиры, где собирались крестьяне, беднота и бродяги; сцены попоек, драк, игр в карты и кости и т.д.
- Герои – озлобленные, задавленные нуждой, безудержные в проявлении низменных страстей.



Ван Дейк *Портрет Адриана Браувера*

# «Драка за картами»



1635 г.

# «Компания крестьян»



1630 г.