

ИСКУССТВО ФЛАНДРИИ 17 ВЕКА

I-я половина 17 века – разделение Нидерландов на Голландию и Фландрию. Во Фландрии наступает расцвет искусства.

Официальным стилем становится стиль барокко.

Искусство барокко отличается чувством клокочущей жизни и красочного богатства мира с преобладанием реалистических черт. Что связано с влиянием «караваджизма».

Фламандское искусство воспеваает чувственную красоту мира и образ человека, исполненного здоровья и неиссякаемой энергии.

Живопись направлена на украшение дворцов, католических храмов. Отсюда – преобладание декоративности и колористических эффектов

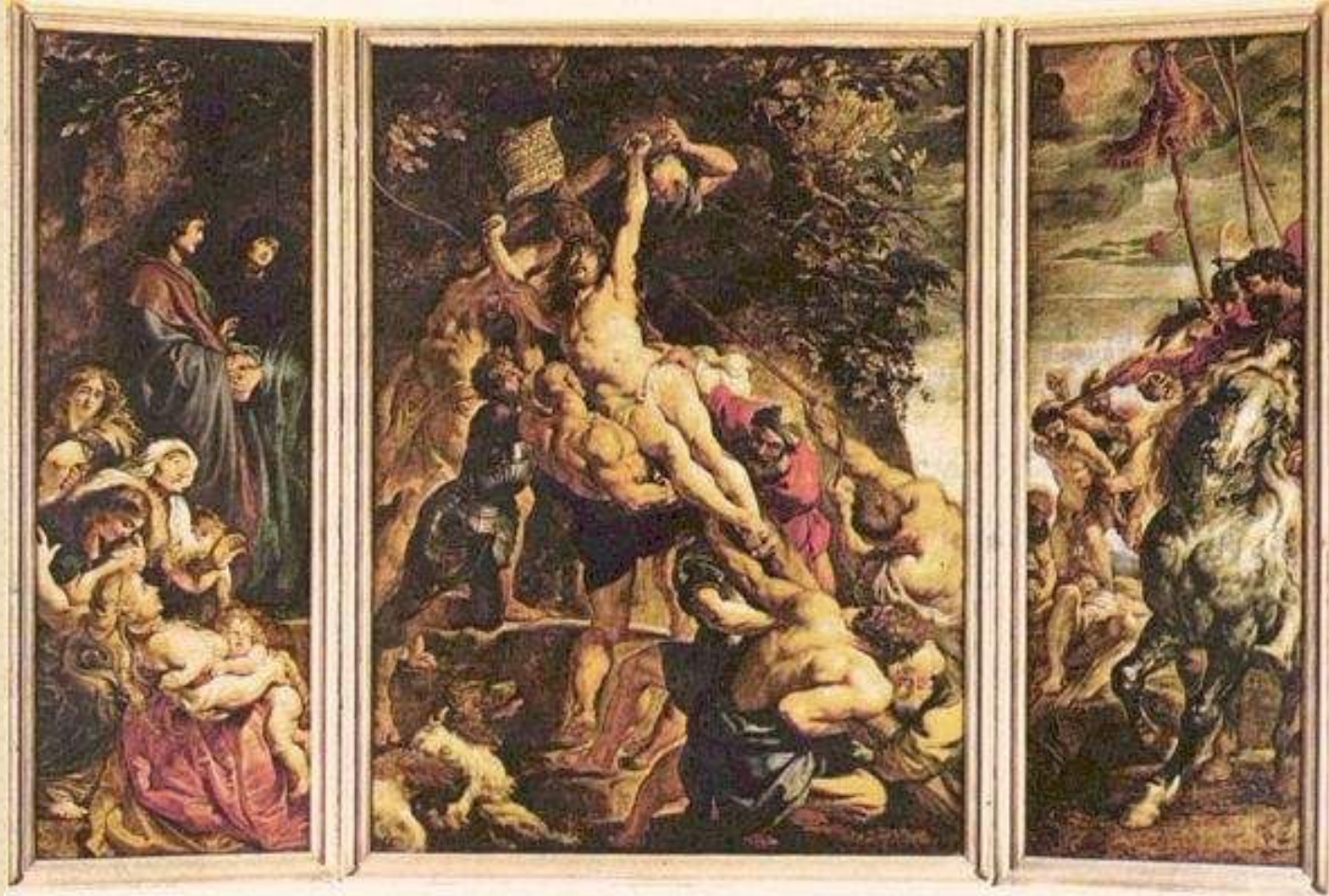
ЖИВОПИСЬ

Центром художественной жизни становится Антверпен. Здесь были живы традиции реализма старонидерландской живописи.

Сюда проникает «караваджизм».

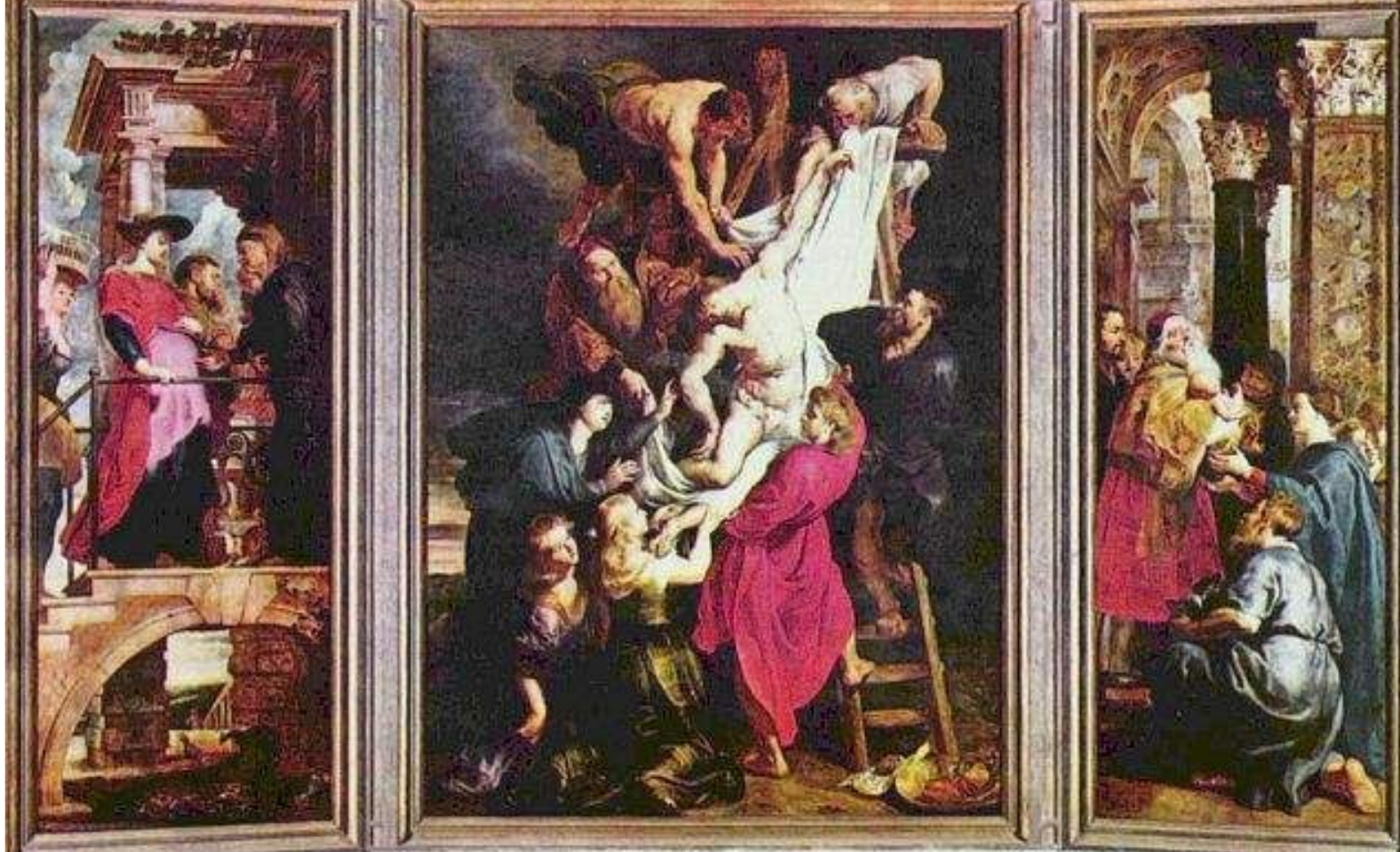
Главой фламандской школы живописи становится **Питер Пауль Рубенс (1577-1640)**





Воздвижение креста. (1610-1611)Общий вид. Мария и Иоанн.
Воздвижение креста. Воины.

Герои его полотен – герои античных мифов, христианских легенд. Современники в его картинах живут неутомимой жизнью, они часть природы. Его образы проникнуты патетикой, напряжением сил, что подчеркивается резкими ракурсами и беспокойными бликами.



Снятие с креста (1611-1614)

Картины Рубенса монументальны и декоративны. Они соответствуют барочным интерьерам дворцов и храмов. В композиции нет ренессансной замкнутости. Изображение – это часть большого пространства.

В человеке художник видит совершенное создание природы.

Вакханалия на Андросе (1635)

Его картины –
радость
чувственной
жизни.

Мифологические
образы для
Рубенса –
носители
природного
стихийного
начала.



Вакханалия. (I пол. 17 века)



Похищение дочерей Левкиппа (1618-1620)

В 20-е годы возрастает динамизм и сложность композиции. Используется низкий горизонт.

Усиливаются контрасты света и цвета.

Со временем главными становятся цвета серо-жемчужный и темно-оливковый.



Охота на тигров и львов

Тема борьбы
человека и
природы



Охота на гиппопотама

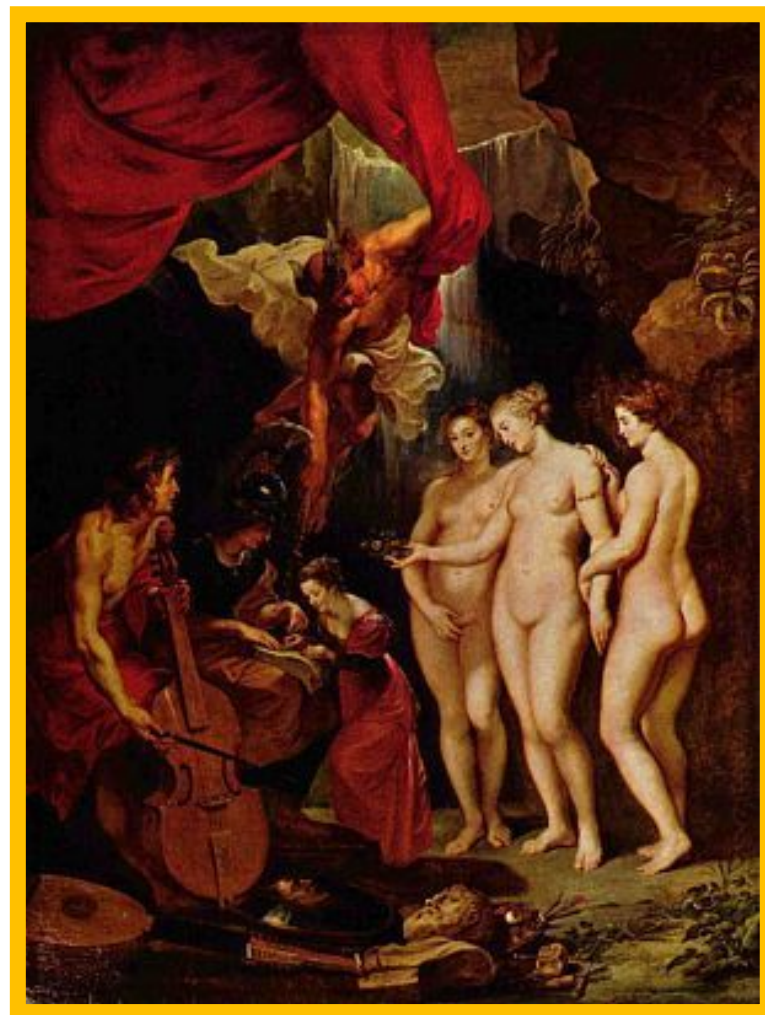




Персей и Андромеда

Картина о великой силе любви, преодолении препятствий во имя любви. Используется световоздушная среда, тончайшая нюансировка цвета для создания атмосферы ликования.

Жизнь Марии Медичи (1622-25 г.г.) – живописная ода правительнице Франции в 20 полотнах



Композиции несут элементы аллегии, используются мифологические персонажи

Обручение Генриха IV с Марией



Прибытие в Марсель



Правление королевы (совет богов)



Портретное творчество Рубенса продолжает гуманистические традиции искусства Высокого Возрождения...

Портрет Изабеллы Брандт



Автопортрет с Изабеллой Брандт на фоне куста жимолости



...но больше выказываются личные отношения к людям. Часто дается общественная характеристика портретируемого через позу и жесты, окружающую обстановку и костюмы.

Портрет Филиппа IV



Портрет эрцгерцога Альбрехта VII



В поздний период творчества уменьшается формат, становятся сдержаннее композиции, больше интимности и личных переживаний.

Елена Фоурман с детьми (1635)



Шубка (портрет Е. Фоурман)



Появляются пейзажи с широким пространством и крупными планами
(«Пейзаж с заходящим солнцем». 1635)



«Пейзаж с радугой» (1632-35)



... часто звучит тема народной жизни. («Крестьянский танец». (1638)
Творчество П.П. Рубенса оказало влияние на последующее
поколение европейских художников.



Антонис ван Дейк (1599-1644) предвосхитил путь развития фламандской живописи по пути аристократизации и светскости

В своем творчестве А.ван Дейк больше оставался приверженцем реализма с элементами романтизма.

Художника интересует психологическое состояние героя.

Он создает тип блестящего аристократического портрета, образ утонченного, интеллектуального, благородного человека.

Герои А.ван Дейка – люди с тонкими чертами лица. Они грустны и мечтательны, изящны, воспитаны, спокойны и уверены в себе.

А.ван Дейк. Автопортрет



Портрет Франса Снейдерса с женой

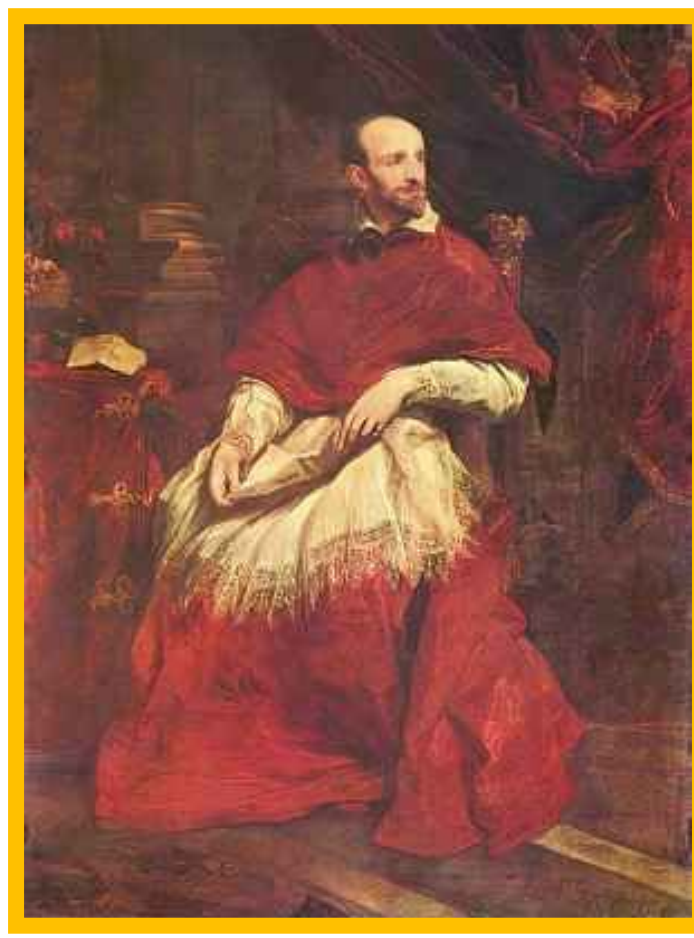


Серия портретов итальянских аристократов: сложные композиционные решения, декоративный фон с элементами пейзажа, интерьеров, архитектуры; удлинненные пропорции, эффектные позы и жесты, венецианский колорит.

Портрет семьи Ломмелини



Портрет кардинала Бентивольо



10 лет работы при дворе английского короля Карла I: усложнение композиции, преобладание холодно-серебристой гаммы колорита.

Джеймс Стюарт, герцог Леннокс и Ричмонд



Сер Эдимион Портер и ван Дейк



Серия портретов короля Карла I.

король на прогулке



конный портрет короля Карла I



Якоб Йорданс (1593-1678) – яркий последователь фламандской школы и Рубенса

Темы работ – христианские легенды, античная мифология со здоровым народным началом и чертами реализма.

Искусство связано со старонидерландскими традициями.

Живопись декоративна. Национальный тип выражен откровенно прямолинейно.

«Автопортрет с семьей»



Ранний период творчества – влияние Караваджо.
«Я. Йорданс и семейство тестя»



Праздник Бобового короля



Сатир в гостях у крестьянина



Андреа Броувер (1601-1638) пишет в духе голландского реализма. Продолжает традиции П. Брейгеля. Его герои – это крестьяне и городской плебс в его повседневной жизни.
«Драка крестьян за игрой в крты»



Его картины рассчитаны на близкое рассмотрение, поэтому особое внимание уделяется деталям.

«Сцена в кабачке»

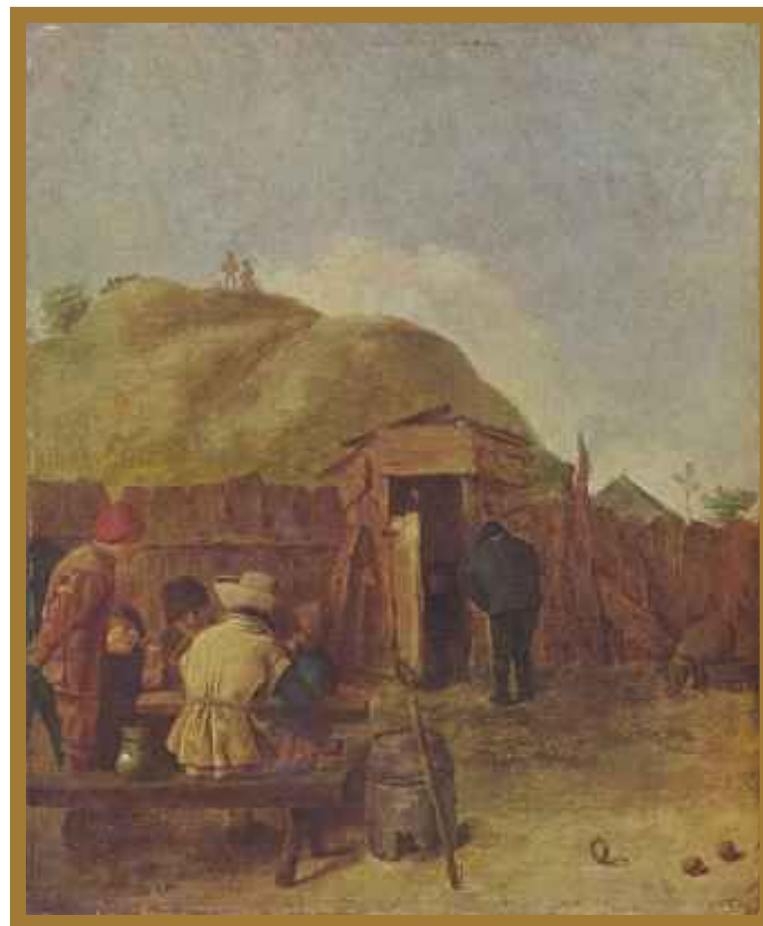


Письмо Браувера виртуозно, артистично, построено на тонких цветовых сочетаниях. Художник умеет лаконичными средствами выразить главное

пьяница



Пьяницы во дворе



Тенирс Давид (1610-1690)**Младший** - последователь творчества Броувера.
Его тема – сельские праздники, веселье под открытым небом, но всюду
черты идеализации. «Кермеса»



«Три музицирующих крестьянина»



Давид Тенирс Младший

Из серии «Пять чувств»



Натюрморт



Фламандский натюрморт

Это лавки живности с шумной жизнерадостностью и праздничной декоративностью. Полотна рассчитаны на аристократические интерьеры знати и выражают красоту земного бытия.

Франс Снейдерс (1579-1657) – мастер монументального декоративного натюрморта.

В его картинах -

- пышность и изобилие.
- Фигуры людей дополняют эту пышность.
- Яркие красочные контрасты цвета изображаются на фоне пейзажей.
- Размеры предметов преувеличены в масштабах.
- Линии беспокойны, ритм динамичный, буйный

Ф. Снейдерс. Продавщица фруктов (153x214)



Ф. Снейдерс. Большой натюрморт с дамой и попугаем (154x237)



Ф. Снейдерс. Охота на оленя (220x420)



Ян Фейт «Охотничьи трофеи» (137x200)

