

Искусство Фландрии
XVII века.

Творчество Рубенса.

Питер

Пауль

Рубенс

28 июня 1577 — 30 мая 1640

— фламандский живописец,
как никто другой воплотивший
подвижность, безудержную
жизненность и чувственность
европейской живописи
эпохи барокко.



Автопортрет. 1623 г.

Творчество Рубенса — органичный сплав традиций **брейгелевского реализма** с достижениями **венецианской школы**.

Хотя на всю Европу гремела слава его масштабных работ на мифологические и религиозные темы,
Рубенс был также виртуозным мастером **портрета и пейзажа**.



Дом Рубенса
в Антверпене.

Памятник Рубенсу в Антверпене





Венцом его сотрудничества с церковью стали грандиозные алтарные картины «Водружение креста» (1610) для церкви Святой Вальбурги.



и «Снятие с креста» (1611-14)
для городского собора Антверпена.

Автопортрет с
Изабеллой
Брант, 1609.



Свояченица
Сусанна
(«Соломенная
шляпка»)



Дочь Клара.
1618.



Портрет
камеристки.



Елена Фурман
«Шубка», ок.
1638



Елена
Фоурмен
с детьми.



В 1610-е гг. Рубенс разрабатывает новые для фламандской живописи формы, в частности, **жанр охотничьих сцен**, которые проникнуты страстной динамикой зрелого барокко («Охота на крокодила и гиппопотама»).

В этих работах вихрь композиционного движения сносит ограничения, традиционно налагаемые на художников линией и формой.

Рубенсовские мазки поражают смелостью и свободой.



«Охота на гиппопотама», 1618



Охота на калидонского вепря.



В 1620-е гг. произведения мастерской Рубенса наводнили не только **Испанские Нидерланды**, но и всю Европу.

Можно предположить, что для холстов большого размера сам мастер выполнял только первоначальный эскиз композиции и наносил краски на те участки, которые требовали особой проработки.

Зачастую он представлял клиентам миниатюрный **гризайльный** эскиз будущего холста и, получив их одобрение, доверял его исполнение подмастерьям.



Персей и Андромеда.

Венера
у
зеркала.





Возращение Дианы с охоты.

Союз
земли и
воды.



Композиционные решения Рубенса отличаются исключительным разнообразием (диагональ, эллипс, спираль), богатство его красок и жестов никогда не перестаёт удивлять.

Вполне соответствуют этой жизненности и грузные женские формы, так называемые «рубенсовские», которые могут оттолкнуть современного зрителя своей несколько тяжеловесной телесностью.

Три
грации.



Адам и
Ева.



В 1621 г. фламандская регентша Изабелла Испанская сделала Рубенса своим советником по вопросу продления перемирия с Голландской республикой.

С этого времени фламандский живописец, который отличался обходительностью, был начитан, знал шесть языков и состоял в переписке со многими коронованными особами (его называли «королём художников и художником королей»), становится ценным приобретением для дипломатии испанских Габсбургов.



«Коронация Марии Медичи», 1625

В 1622 г. Рубенса вызвала в Париж наслышанная о его славе вдовствующая королева Мария Медичи; ему было поручено заполнить картинами из её жизни два длинных перехода в Люксембургском дворце.

Над исполнением этого заказа Рубенс работал в Антверпене два года. В 1625 г. в его присутствии 24 полотна (21 картина из жизни королевы плюс 3 портрета) были вывешены в Люксембургском дворце (впоследствии перенесены в Лувр).



В 1628 г. король Филипп IV пригласил Рубенса в Мадрид, где тот получил возможность лицезреть богатейшее собрание произведений своего кумира, Тициана, а также копировать их. В 1629 г. ему было поручено отправиться в Лондон для проведения мирных переговоров с Карлом I, что и было исполнено с блеском.

Во время пребывания в английской столице Рубенс покрыл потолок выстроенного Иниго Джонсом зала банкетов Уайтхолльского дворца аллегориями из жизни отца монарха, Якова I.

За эти заслуги король возвёл художника в рыцари, а Кембриджский университет произвёл его в почётные доктора.



Крестьянский танец.

Конец презентации.