

Искусство Франции и Испании рубежа XVIII-XIX веков

Искусство Франции на рубеже XVIII-XIX веков

Накануне грозных событий Французской революции и во время самой революции искусство Франции оказалось захвачено новой волной **классицизма**.

Увлечение античной культурой совпало с насущными требованиями искусства героического, высокогражданственного, создающего образы, достойные подражания («**революционный классицизм**»).

С приходом к власти Наполеона и еще ранее, **неоклассицизм** стал более условным, холодным, более внешним.

Неоклассицизм начала нового столетия называют

«**ампир**», стиль империи.

Ампир — стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, завершивший развитие классицизма.

В стиле ампир преимущественное внимание уделяется художественному наследству **императорского Рима**. Наполеон стремился к блеску и ореолу славы римских императоров.

Ампир через посредство многочисленных атрибутов и символов утверждал **идею императорского величия.**

Если до этого античные мотивы органично использовались, то теперь им **прямо подражают.**

Ампир становится первым стилем, официально насаждаемым «сверху».

В архитектуре стиля ампи́р

заимствуются монументальные формы **массивных портиков** (преимущественно *дорического и тосканского ордера*), **триумфальных арок и мемориальных колонн**, обширных **колоннад**, а также **военные эмблемы** в архитектурных деталях и орнаменте: *ликторские связки, скрещенные мечи и копья, воинские шлемы, доспехи, лавровые венки, орлы, знамена* и т.п.

Наряду с римскими, после египетского похода Наполеона, применяются также и **египетские** мотивы – **массивные объемы, египетский орнамент и рельеф, стилизованные сфинксы**.

Постепенно оформление интерьеров становилось **строже**, в мебели преобладали **прямолинейные формы и вертикальные линии**. Господствующими цветами были **белый с золотом**.



Триумфальная арка в Париже. Арх. Жан Франсуа Шальгрен и др.

1806—37 Высота 50 м, ширина 45 м. Площадь Шарля де Голля, Париж

Триумфальная арка Великой армии была заложена в центре будущей площади Звезды (ныне площадь Шарля де Голля) по приказу Наполеона **в честь победы французского императора в сражении при Аустерлице (1805)** над объединенными войсками Австрии и России.

В 1814 г., после крушения наполеоновской империи, строительство арки было приостановлено. Постройка была завершена только при короле Луи-Филиппе.

Однопролетная пятидесятиметровая арка расположена на пересечении двенадцати больших улиц.

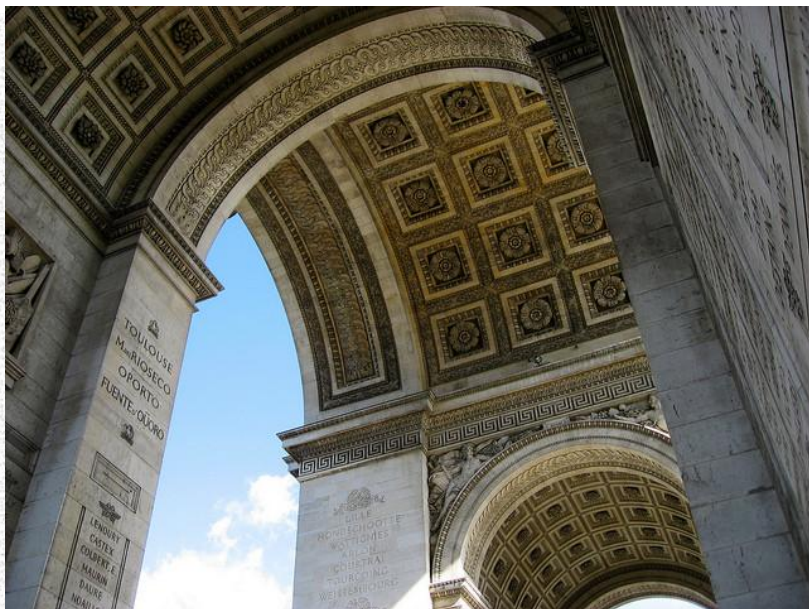
Арка является памятником воинской доблести французов: на ее поверхности вырезаны имена шестисот шестидесяти героев наполеоновских войн.



Триумфальная арка в Париже. Арх. Жан Франсуа Шальгрен и др.



Триумфальная арка в Париже. Арх. Жан Франсуа Шальгрэн и др.



**Триумфальная арка в Париже. Арх. Жан Франсуа Шальгрэн и др.
Фрагменты**

В живописи

классицистические тенденции проявляются
наиболее ярко.

Вновь в искусстве выдвигается роль разума как главного критерия в познании прекрасного, вновь искусство призывается прежде всего воспитывать в человеке чувство долга, гражданственности, служить идеям государственности, а не быть забавой и наслаждением.

Только теперь, в канун революции, это требование приобретает более конкретный, целенаправленный, программный характер.



Жак Луи Давид (1746—1825) — французский живописец. Академик, член Якобинского клуба (1790 г.), Национального Конвента (1792 г.), Комиссии искусств и Комитета просвещения (1792 г.), первый живописец императора (1804 г.), обладатель ордена Почетного легиона (1814 г.).

В предреволюционную эпоху во Франции крупнейший представитель **«революционного» классицизма**.

Создавал исторические картины, стремясь выразить героические идеалы через образы античности.

Во время Великой французской революции писал исторические картины на современные темы.

При Наполеоне I исполнил ряд заказных парадных композиций.

Известен также как портретист.

Написал несколько мифологических композиций.



Клятва Горациев

1784 Холст, масло. 330 x 425 Лувр, Париж

В 1776 г. во Франции была разработана правительственная программа, которая поощряла создание больших картин, «призванных оживлять добродетели и патриотические чувства».

Давиду был предложен героический сюжет из ранней римской истории — подвиг трёх братьев из знатного патрицианского рода Горациев. Во время войны римлян с городом Альба-Лонга (VII в. до н. э.) они одолели в бою трёх лучших воинов противника (тоже братьев — Куриациев), что принесло римлянам почти бескровную победу. Двое Горациев погибли в бою. В этой драматической истории художник нашёл миг возвышенной доблести — сцену, где братья клянутся отцу не отступить в битве. Для работы над картиной Давид уехал в Рим. Когда полотно было закончено и художник выставил его для публики, началось настоящее паломничество римлян и иностранцев в его мастерскую.



Смерть Марата

1793

Холст, масло. 165 x 128,3

Музей современного искусства,
Брюссель

Жан Поль Марат (1743—93) — деятель Великой французской революции. Марат был заколот в своей квартире дворянкой по имени Шарлота Корде.

Картина «Смерть Марата» была закончена художником меньше чем за три месяца и повешена в зале заседаний Конвента.

Давид, посетивший Марата накануне его смерти, а затем назначенный распорядителем похорон, хорошо знал обстоятельства убийства.

В момент гибели Марат сидел в ванне — из-за кожной болезни он был вынужден так работать и принимать посетителей.

Не являются вымыслом художника и залатанные простыни, и простой деревянный ящик, заменявший стол.

Однако сам Марат, тело которого было обезображено болезнью, под кистью Давида превратился в благородного атлета, подобного античному герою.

Картина «Смерть Марата» — политический миф, созданный Давидом, но миф красивый и возвышенный, в котором



Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами и сабинянами



Мадам Рекамье

1800 Холст, масло. 244 x 75 Лувр, Париж



**Коронавание Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе
Парижской Богородицы 2 декабря 1804 г.**

1805—1807 Холст, масло. 621 x 979 Лувр, Париж

Искусство Испании на рубеже XVIII-XIX веков

Общеввропейскую известность испанское искусство после «золотого века» вновь обрело лишь с появлением **Франсиско Гойи**.



Франсиско Гойя (1746—1828) — испанский живописец, гравёр, рисовальщик. Жил и работал, главным образом, в Мадриде. Известен как блестящий портретист. Создавал также религиозные, мифологические, исторические композиции, жанровые

Как Давид во Франции, Гойя открыл для испанского искусства целую эпоху, положив начало развитию **реалистической живописи** нового времени.

Огромное значение имело творчество Гойи и для формирования европейского **романтизма**.



Семья короля Карла IV

1800 Холст, масло. 280 x 336 см Музей Прадо, Мадрид



Махи на балконе

Около 1816

Холст, масло. 194,9 x 125,7 см

Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Портрет герцогини Альба

1797

Холст, масло. 210,2 x 149,3 см

Музей испанского общества, Нью-Йорк



Маха одетая

Около 1802 Холст, масло. 95 x 190 см Музей Прадо, Мадрид



Сон разума рождает чудовищ.

Из серии «Капричос»

1797—98

Офорт. 21,6 x 15,2 см

Частное собрание, Париж

Графическая серия «Капричос» (исп. «фантазия», «игра воображения») из 80-ти офортов была создана в 1797—98 гг.

В ней Гойя, используя образы испанских народных пословиц, басен, поговорок, высмеивал людские суеверия и пороки — трусость, лицемерие, притворство, жестокость и т.

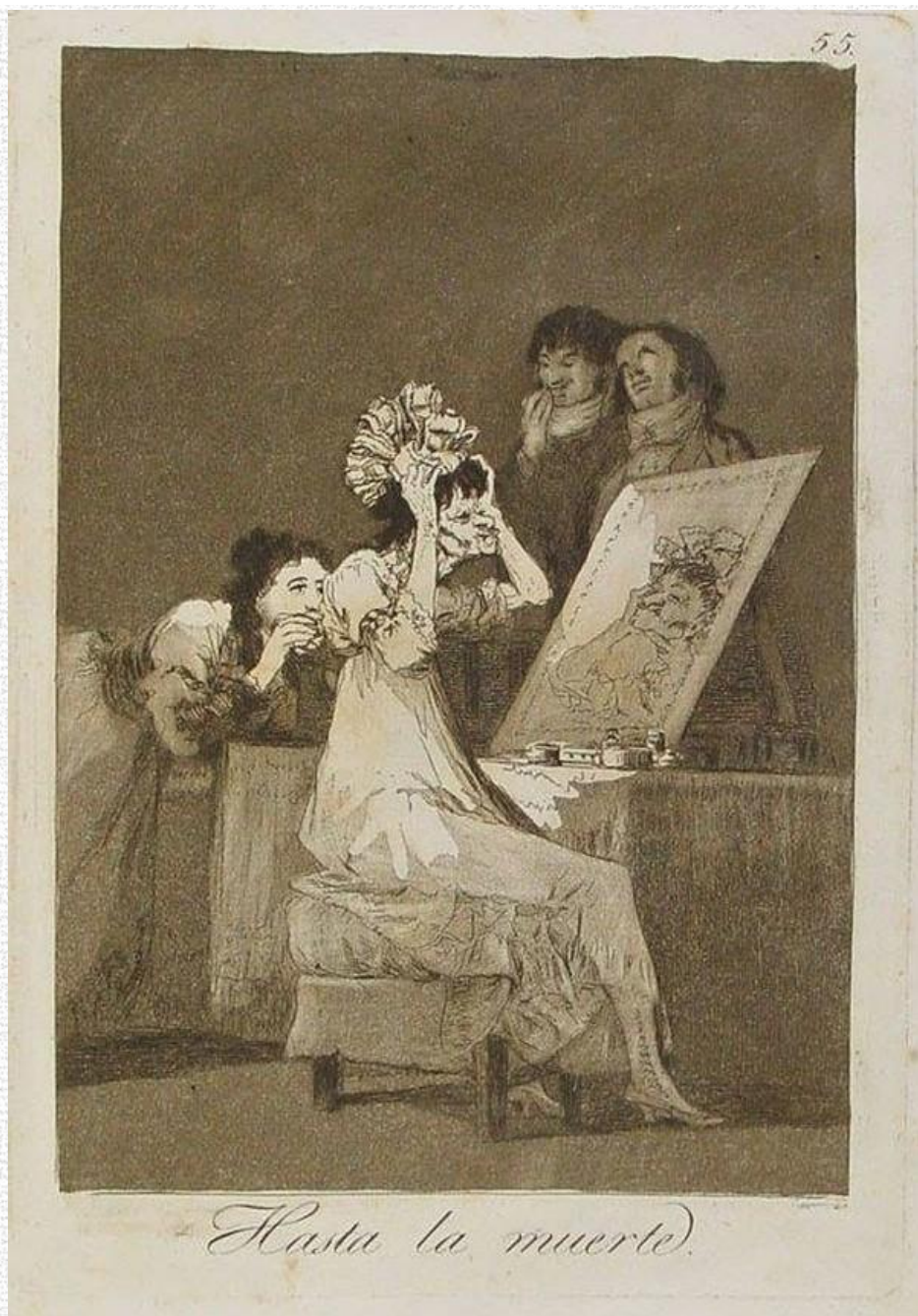
п.

В сущности, он разоблачал весь традиционный порядок и уклад жизни старой Испании.

В его офортах реальное сплетается с фантастическим, гротеск переходит в карикатуру.

Каждый лист серии представляет собой законченное произведение, состоящее из рисунка и авторского комментария к нему.

Офорты Гойи раскрывают тему борьбы добра со злом, причём зло торжествует.



«До самой смерти».
Из серии «Капричос»

1797—98

Офорт. 21,6 x 15,2 см

Частное собрание, Париж

*«Она прихорашивается —
и очень кстати. Сегодня
день ее рождения, ей
исполнилось 75 лет, и к ней
придут подружки».*



Si sabrà mas el discipulo?

«А не умнее ли ученик?»

Из серии «Капричос»

1797—98

Офорт. 21,6 x 15,2 см

Частное собрание, Париж

«Неизвестно, умнее ли он или глупее, но нет сомнения, что более важной, глубокомысленной особы, чем этот учитель, невозможно сыскать».



Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года
Около 1814 Холст, масло. 268 x 347 см Музей Прадо, Мадрид

Войска Наполеона захватили Испанию, и 2 мая 1808 г. жители Мадрида подняли восстание против французов.

На следующий день завоеватели жестоко покарали восставших, казнив сотни повстанцев и великое множество ни в чем не повинных людей.

Гойя смог отразить это событие лишь полдесятилетия спустя, когда король Испании Фердинанд VII был восстановлен в своих правах.



Сатурн

1820—23

Штукатурка (переведена на холст), масло. 146 x 83 см
Музей Прадо, Мадрид

В 1810—20 гг. Гойя жил в одиночестве в загородном доме («Кинта дель Сордо», т.е. «Дом Глухого»), стены которого в 1820—23 гг. расписал маслом.

Эти росписи, во многом созвучные «Капричос», нередко именуются «черной живописью». Ещё сложнее система жутких гротескных образов в серии офортов «Диспаратес», созданных в эти же годы.