

Искусство гравюры 18 века

Живопись, архитектура,
гравюра

Преподаватели:

Бытачевская Т. Н.
Куртова К. Г.

Выполнила:

Маркелова А. В.

Новые веяния в искусстве

- ▶ В истории русской культуры искусству XVIII века принадлежит важная роль. Замечательные успехи русского искусства XVIII века определялись конкретными историческими условиями эпохи.

Новые веяния в искусстве

- ▶ В этом столетии вместо прежней культуры, связанной с определяющим влиянием церкви, окончательно сложилась новая культура, имевшая светский характер, т.е. отдельный от церкви. Получили распространение архитектура, живопись, гравюра.

Гравюра.

- ▶ В Петровские времена именно в гравюре отражались самые важные исторические события. В гравюрах преобладали батальные сцены и городские пейзажи.
- ▶ Среди русских мастеров- гравёров выделился воспитанник Оружейной палаты Алексей Федорович Зубов.

Гравюра.

- ▶ Большого совершенства достигает уже в начале XVIII века русская **гравюра**, решавшая вначале чисто утилитарные задачи и достигшая особых успехов в батальном жанре и в городском пейзаже.

Гравюра. Зубов.

Сын иконописца Федора Евтихиевича Зубова; младший брат Ивана Зубова. Обучался иконописи в Оружейной Палате. В 1699 отдан учиться гравированию к А. Схонебеку (Шхонебеку). Работал в гравировальной мастерской Оружейной палаты. В 1711 переведен в Санкт-Петербург. В 1711 - 1727 возглавлял гравировальную мастерскую при Санктпетербургской типографии. В 1728 - 1729 работал сдельно по заказам Академии наук, затем переехал в Москву. С 1744 состоял на службе в Мануфактур-коллегии, где гравировал клейма для гербовой бумаги.

Гравер офортом, резцом, черной манерой. Автор портретов, видов, географических карт, изображений баталий, фейерверков, торжественных процессий, композиций на библейские сюжеты.

- ▶ В 1716—1717 годах Алексей Зубов награвировал необычайный по сложности и величине (на восьми листах) **вид Петербурга**, удачно передав в нем как обширность молодой столицы, так и ее оживленность.





ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВСТУПЛЕНИЕ РУССКИХ ВОЙСК В МОСКВУ ПОСЛЕ ПОЛТАВСКОЙ ПОБЕДЫ 21 ДЕКАБРЯ 1709 ГОДА. ВТОРОЙ ВАРИАНТ
Оттиск второй половины XVIII века



ИЗБРАЖЕНИЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВОГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССИЙСКАГО, *Литов. 1711*
1711, Липов. 1. Картина Готфрида Фридриха Шлегеля 1712

СВАДЬБА ПЕТРА I И
ЕКАТЕРИНЫ I
1712



ПЛАН СРАЖЕНИЯ У РЕКИ ПЕЛКИНОЙ
(ПЯЛЬКАНЕ)
1713

ГЕРАСИМОВ ДМИТРИЙ

ГЕРАСИМОВИЧ

1737/1739, Санкт-Петербург – 1784, Санкт-Петербург

Сын солдата Семеновского полка Герасима Петрова, внук живописца и миниатюриста Г.С. Мусикийского. В декабре 1748 был прислан в Академию наук из гарнизонной школы. С февраля 1749 занимался в Рисовальной Палате под руководством И.-Э. Гриммеля, с июля 1753 - в Гравировальной Палате у И.А. Соколова. В начале 1759 переведен в ИАХ, где продолжил обучение у Г.-Ф. Шмидта. С 1767 преподавал в ИАХ арифметику и геометрию ученикам младших возрастов. В 1771 уволен со службы по собственному прошению.

Работал в области репродукционной гравюры в техниках резца и офорта. Выполнял портреты, копии с гравюр западноевропейских мастеров, иллюстрации. Творческое наследие Герасимова сравнительно невелико и насчитывает (вместе с учебными работами) 28 произведений. Лучшие из них — портреты П. С. Салтыкова (между 1760 и 1762), великого князя Павла Петровича (1762), П. И. Ягужинского (1766), Е. Сиверс (1768), Т. Димсдейла (1769), М. К. Дашкова (1760-е), Б. Е. Ельчанинова (1771), И. П. Елагина (1773)



ПОРТРЕТ П.С. САЛТЫКОВА
Между 1760 и 1762
По оригиналу П. Ротари



ПОРТРЕТ ГРАФА ДЖ.
БЭКИНГЕМШИРА
1766



Рисованъ Ф. Штоссомъ Гравированъ А. Лосинымъ 1771гъ

БОГДАМЪ ЕГОРОВИЧЪ ЕЛЪЧАНИНОВЪ

Владимирскій и Судовъ Советникъ Высшій канцелярскій
родомъ 1744 Января 28 убитъ въ городѣ Гродненскѣ
1770 Года Октября 20 днѣ.

Карта въ дѣлѣ Высшима Сибирскаго Вѣдѣннскаго Дѣла.



ПОРТРЕТ Б.Е. ЕЛЪЧАНИНОВА

1771

Евграф Петрович Чемесов

Родился в Нижегородской губернии в 1737 году в дворянской семье. Когда ему исполнилось шестнадцать лет, его отвезли в Петербург в гвардейский Семеновский полк, где в звании капрала он прослужил пять лет. В 1758 году был произведен в поручики в армейский Капорский полк. Перед Чемесовым стояла перспектива провести жизнь в обычных тяжелых условиях бедняка офицера. Но Чемесов любил искусство и весь досуг отдавал рисованию. По свидетельству Я. Штелина в «Записках об изящных искусствах в России» (1785), Чемесов без конца перерисовывал попадавшие ему гравюры. Шувалов, узнав о молодом офицере-художнике, заинтересовался его судьбой и настоял на том, чтобы он был отчислен из полка для поступления в Академию художеств, и тем самым дал ему возможность вырваться из, казалось бы, безысходного, полуннищенского прозябания армейского офицера и развиться в одного из самых замечательных мастеров русского гравировального искусства.

Он быстро перенял разнообразное мастерство в работе сухой иглой и офортом. Гравюра **офортом** или **крепкой водкой** - это процесс процарапывания рисунка на медной или стальной доске, покрытой кислотоупорным лаком и ламповой копотью. Проведенные по поверхности иглою линия рисунка травятся, затем кислота и копоть смываются и с доски делаются отпечатки. Но в XVIII веке к чистому офорту прибегали редко и чаще всего офортную доску с нанесенным на нее рисунком офортом в значительной степени дорабатывали резцом, или сухой иглой. Техника сухой иглы, та же, что и гравюры резцом но вместо резца линии по металлу наносятся иглой.

Особенность работы сухой иглой состоит в том, что по краям углублений, прорезаемых иглой, остаются легкие зазубрины ; при печати они содействуют получению глубоких и сочных тонов; поэтому сухой иглой пользуются для усиления теней и получения их тонких градаций, особенно эффектных в гравюрах портретного характера.



*ses loix et Ses travaux ont instruit les mortels,
Il fit tout pour son peuple, et Sa fille l'imita,
Zoroastre, osiris, vous eutes des Autels,
Et c'est lui seul qui les merite.*

Gravé par M. Nattier, membre de l'Académie R. de Paris. Dessiné par M. Bouchard, sous le voile de St. Etienne.



ПОРТРЕТ ПЕТРА I

1759

По оригиналу Ж-М. Наттье



ELISABETA PRIMA,
Imperatrix et Autocritrix
Imperium Russiarum

ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ
ПЕТРОВНЫ (ЕЛИЗАВЕТА
ПЕТРОВНА В ЧЕРНОЙ
МАНТИЛЬЕ)

1761

По оригиналу П. Ротари

Офорт, резец, сухая игла.

Портрет Елизаветы с картины Ротари, на которой угодливый итальянский художник изобразил царицу лет на десять моложе ее настоящего возраста, Чемесов исполнил с замечательным художественным и техническим совершенством.

Вся доска с блестящим мастерством проработана сухой иглой, резцом слегка тронуты только лицо и грудь царицы.

Выразительна моделировка лица. Виртуозна передача черной кружевной мантильи. Безупречна архитектурная выдержанность фона по отношению к самому изображению.

Эта работа должна быть отнесена к одному из самых великолепных листов в истории русской гравюры, и двадцатипятилетний художник по праву получил за нее 12 января 1762 года звание академика.



ПОРТРЕТ А.С. СТРОГАНОВА

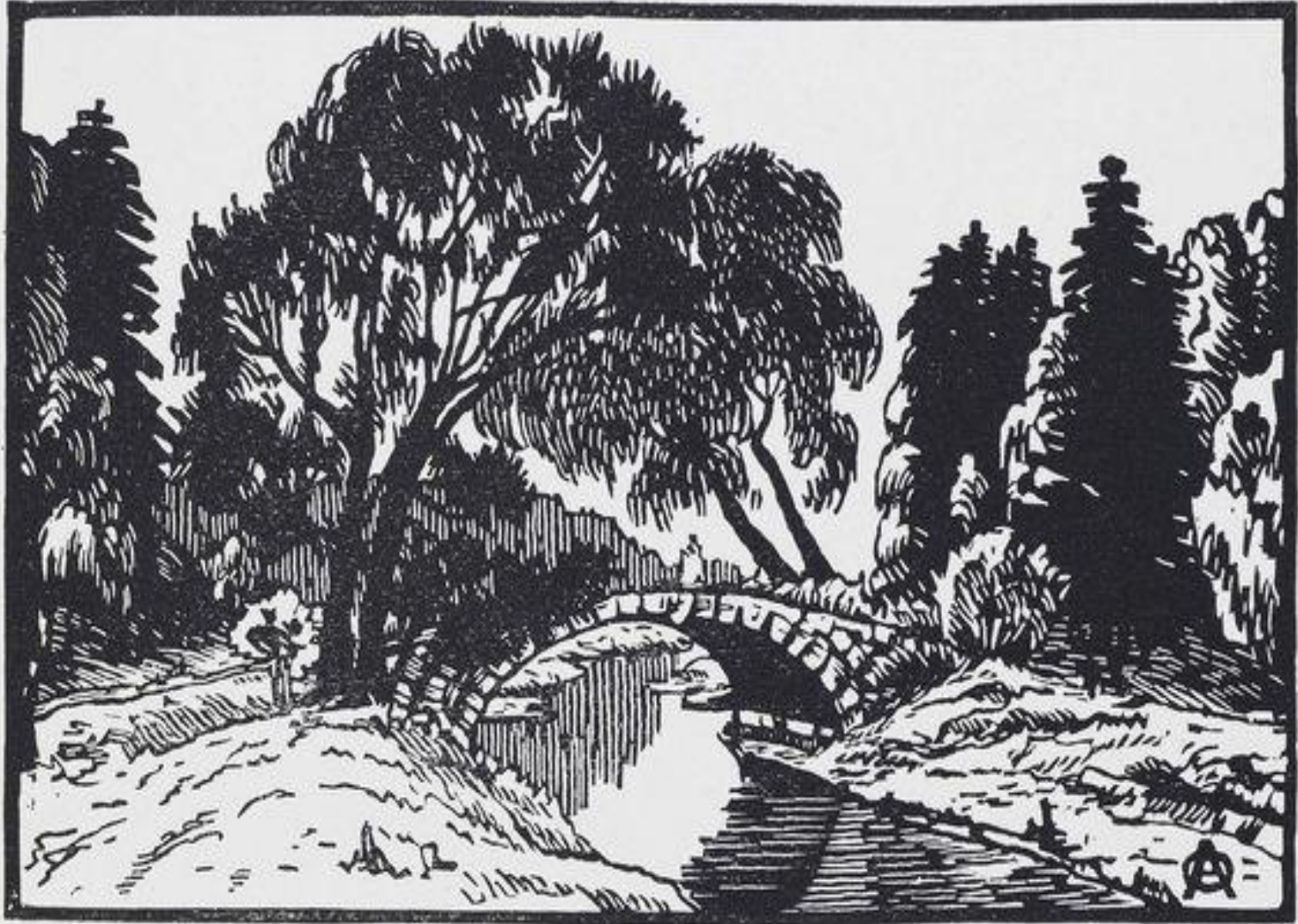
1761

По рисунку Г.-Ф. Шмидта

Офорт, сухая игла.

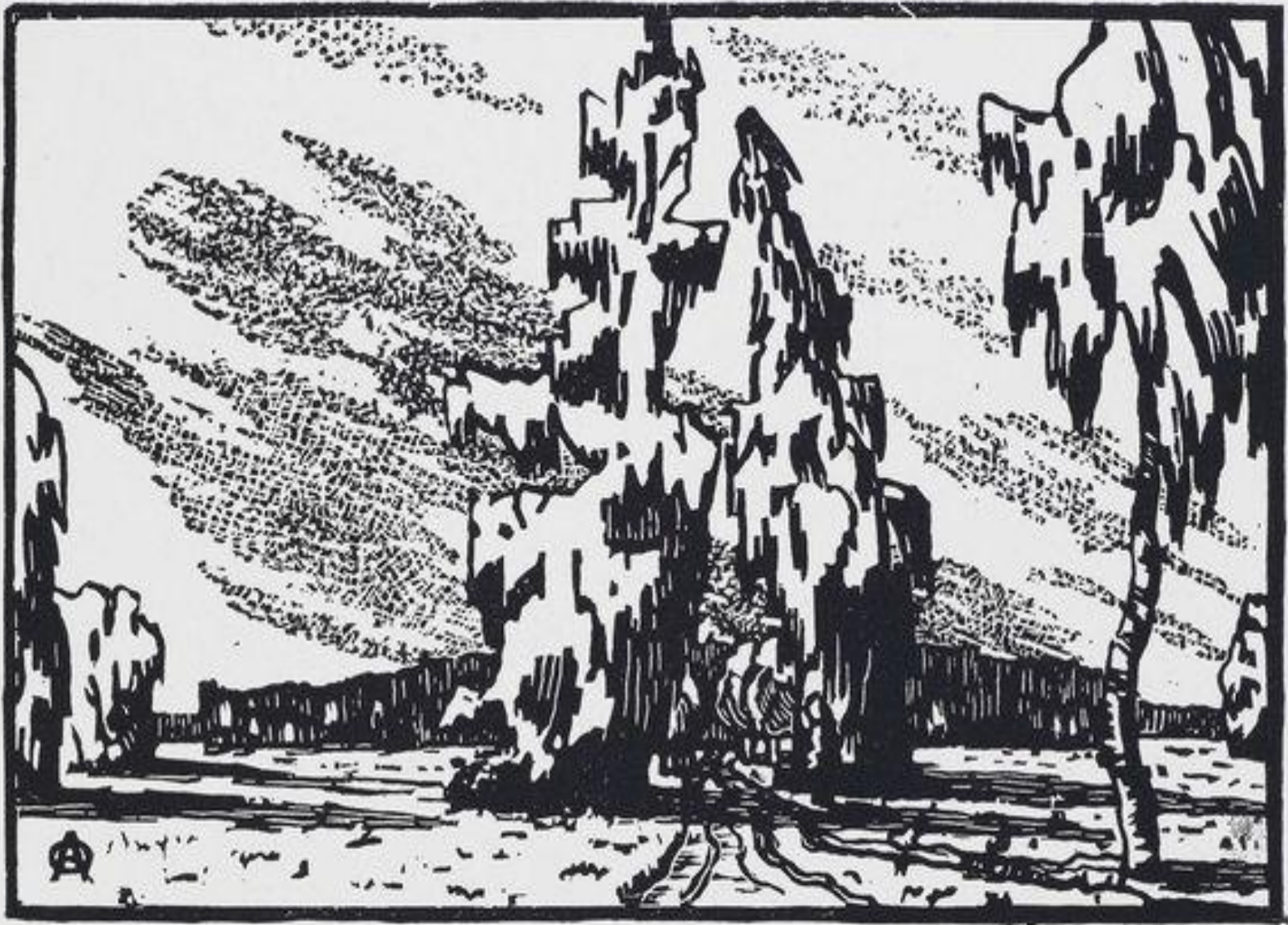
В начале 20 века **А.П. Остроумова - Лебедева** возрождает практически забытую технику гравюры на дереве - ксилографию, делая её самостоятельным видом искусства, обогащая новыми выразительными средствами. В нашей коллекции её творчество представлено произведениями, входящими в наиболее известные серии художницы. Это "Колонны Биржи и крепость" 1908 года, гравюрные виды Петербурга, сделанные в качестве заставок и концовок к книге В. Курбатова "Петербург" и, наконец, "Венеция ночью" 1914 года, работа, созданная после поездки в 1911 в Италию. Вместе с другими мастерами начала века художница практически вернула Петербургу торжественно строгий образ классицистического города после господствовавшего на протяжении второй половины 19 века восприятия Петербурга как города героев Достоевского.

Пейзаж около «Пль-башни»



«Иногда речка суживается и то плывет хмурая под низкими ветками, то бежит по лугам и снова отражает ярко-зеленую траву, белеющий храм, затейливый мостик или башню. А деревья, прекрасные деревья почетной стражей отступают по холмам и окружают сияющую долину». **Остроумова-Лебедева А.П. Пейзажи Павловска. Гравюры на дереве, 1923.**

Дорога к «Белой березе»



«Особенно люблю я место около Белой Березы. Так называется поляна с группой берез посередине. Кругом поляны – роща из хвойных и лиственных деревьев. За рощей обширная, плоская равнина. На ней вдохновение и воля человека могучим размахом начертили аллеи; длинными, зелеными радиусами сходятся они к общему центру – Белой Березе». Остроумова-Лебедева А.П. «Пейзажи Павловска». Гравюры на дереве, 1923.

Несколько столетий насчитывает история развития гравюры в России. Как самостоятельная область изобразительного искусства она заявила о себе в последней четверти XIX века. До этого перевод рисунков на медные, цинковые или деревянные доски служил лишь распространению произведений художников-живописцев. Появление собственно гравюры относится к XII столетию. Тогда еще не было печатного станка, оттиски изготовляли ручным способом. Они до нас не дошли. Остались лишь письменные упоминания о некогда существовавших печатных рисунках.

Литература

- 1) Детская энциклопедия, том 12. Москва, 1968 г
- 2) 1. История Русской архитектуры. Стройиздат. 1984 г. В. И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков
- 3) Очерки русской культуры. Высшая школа МГУ 1990 г. Б. А.Рыбаков
- 4)Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 - 1889. Т. 1, стб. 447;
- 5) Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века. Под ред. А.И. Леонова. - М., "Искусство", 1952.