

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

(урок= презентация в 5 классе по
ИЗО программа Б.М.
Неменского)

История возникновения промысла

Издавна край был богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной.

Вслушайтесь в слово «гжель» – и вы уловите в его звучании что-то общее со словами «жечь», «обжигать».



Гжель не всегда была сине- белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью. Это майолика. Её делают и сейчас.

Слепленный глиняный сосуд покрывают непрозрачной белой эмалью и сразу по сырой эмали наносят рисунок. Используют только жёлтую, зелёную, коричневую и

Это интересно

У старинного майоликового кумгана (кувшина) одна горловина и три носика.

На ярмарке, где каждый показывал своё изделие, мастер заранее в нижнюю часть сосуда наливал квас. А затем при всём честном народе через горловину вливал воду. Каждый хотел испить ключевой водицы из такого затейливого сосуда. Каково же было удивление народа, когда вместо воды в их кружках оказывался квас!

Все пытались разгадать секрет такого превращения воды.





Вслед за
майоликой
появилась бело-
голубая гжель. Это
фаянс.

Расписывалась эта
посуда по белой
обожжённой глине
кобальтовой
краской чёрного
цвета, а сверху

покрывалась
глазурью. При обжиге
кобальт становился
пронзительно синим,
а прозрачная полива
приобретала блеск.



Современные образцы Гжели



Рыба-кит автор Л. Азарова



Основные элементы гжельской росписи



Основные элементы гжельской росписи

