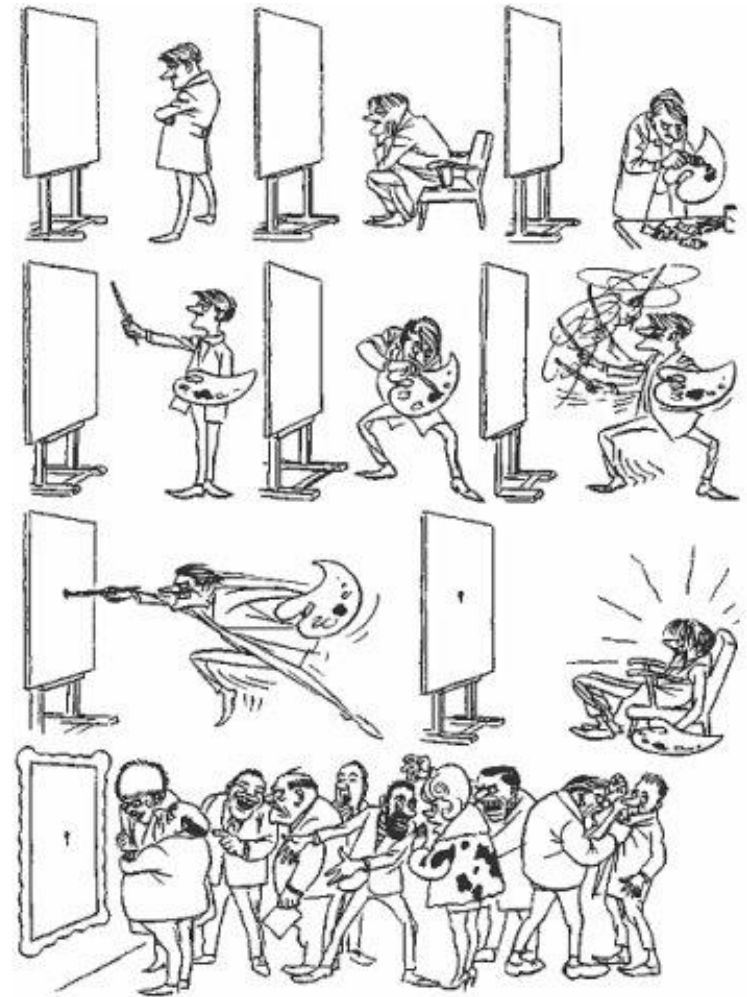
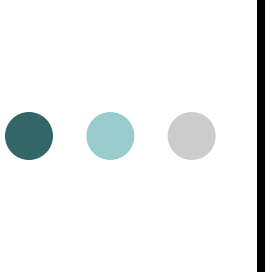


Лекция 2

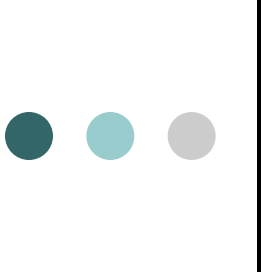


Искусство как творческий акт
Природа художественного
творчества



Основные теории искусства:

1. Искусство как ремесло. Платон
2. Искусство как подражание. Аристотель
3. Искусство как игра воображения. Плотин
4. Искусство как отображение. Гегель
5. Искусство как выражение. Поль Валери
6. Искусство как СКИ. Джордж Дики
7. Искусство как язык. Ролан Барт
8. Искусство как вид творческой деятельности



Искусство - вид творческой деятельности

- Что такое творчество?
- Может ли любой жест художника рассматриваться как творческое деяние?
- Существует ли алгоритм творчества?
- Можно ли научить творчеству?



1. Психологическая школа:

Платон, К.Г.Юнг, Н.Бердяев

- Творчество иррационально,
бессознательно
непознаваемо

Творчество - стихия, ему нельзя
научить и научиться

В.Брюсов «Творчество»



Миф о художнике

- Художник - человек, устами которого говорят боги (Платон),
- Бог (Бердяев),
- коллективное бессознательное (К.Г. Юнг).



2. Искусствоведческая

ШКОЛА: М.Бахтин, А.Леви́дов, Г.Гачев

- Творчество рационально,
сознательно,
познаваемо.
- Творчество – закономерный
процесс, этапы которого поддаются
анализу.

Вл.Маяковский «Как делать стихи»



Миф о художнике

- ▣ *Художник – человек, способный к сублимации:* он переводит в иную систему координат природой данные естественные чувства.
- ▣ Это преодоление чувственности может вызвать состояние катарсиса (термин Аристотеля),
то есть очищения и возвышения, и свидетельствует о состоявшемся акте творчества.

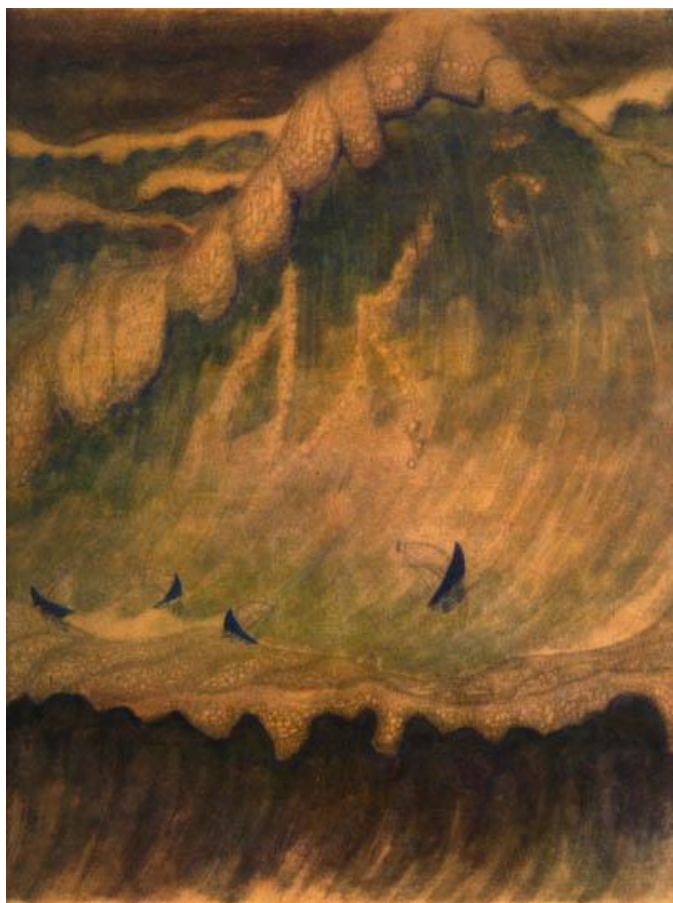
- ▣ «Творчество есть мир *впервые*», - В.Библер
- ▣ Творчество – *пересоздающая деятельность*, связанная с открытием *нового*, ранее не бывшего.



Предпосылки творчества:

1. *Активное* чувственное восприятие мира

2. *Активное* ассоциативное мышление





3. Техника владения материалом

4. Игра воображения

«Воображение – это воплощение развитой субъективности», -
И.Кант.

С помощью воображения человек создает «другую природу», т.е. текст культуры или искусства

Законны восприятия:

1. Возраст восприятия
2. Мастерство восприятия
3. Непостоянство восприятия
4. Перечитывание
5. Установка на восприятие - типология «читателя»
6. Художественный вкус





1. Возраст восприятия

- «Детство»: жанр – сказка, автор – аноним, сюжет – поучителен =
«над вымыслом слезами обольюсь».
(вера в изображение как в двойника)
- «Юность»: жанр – приключение, романтическая история, автор – аноним, сюжет – занимателен =
«блажен, кто с молодю был молод».
- «Зрелость»: жанры – любые, автор – персона, сюжет- трансформер: главное не «что», а «как».

2. Мастерство восприятия:



3-4. Непостоянство восприятия и перечитывание

□ 10-20 = 5-6

□ 100 = 15-20

□ Перечитывание

онтогенетическое филогенетическое

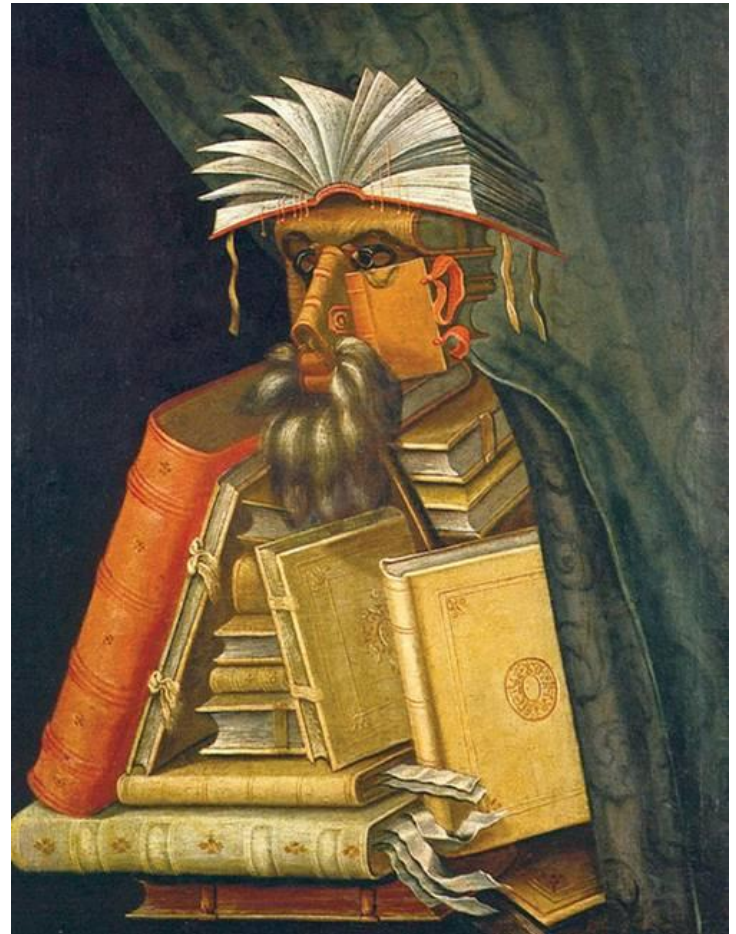
1 человек

1 поколение

5. Установка на восприятие – типология «читателя»

Герман Гессе:


1. «наивный читатель» - сюжет
2. «осведомленный читатель» - автор
3. «Читатель – не читатель» - информация





Итак,

- Творчество — это и процесс создания новой художественной реальности (автор - текст), и процесс присвоения и переработки этой художественной реальности, то есть процесс восприятия (текст - читатель).
 - Творчество – это *активная пересоздающая деятельность*, связанная с открытием *нового*, ранее не бывшего
 - Восприятие – творчество, связанное с изменением мира и себя.



Практикум по ИМЛИИ

26.09.

- Тема: Для меня кич в искусстве - это...
- Материал – городская среда:
оформление витрин, баннеры, реклама,
садовая и парковая скульптура,
граффити, архитектура...
- Модель презентации прежняя