



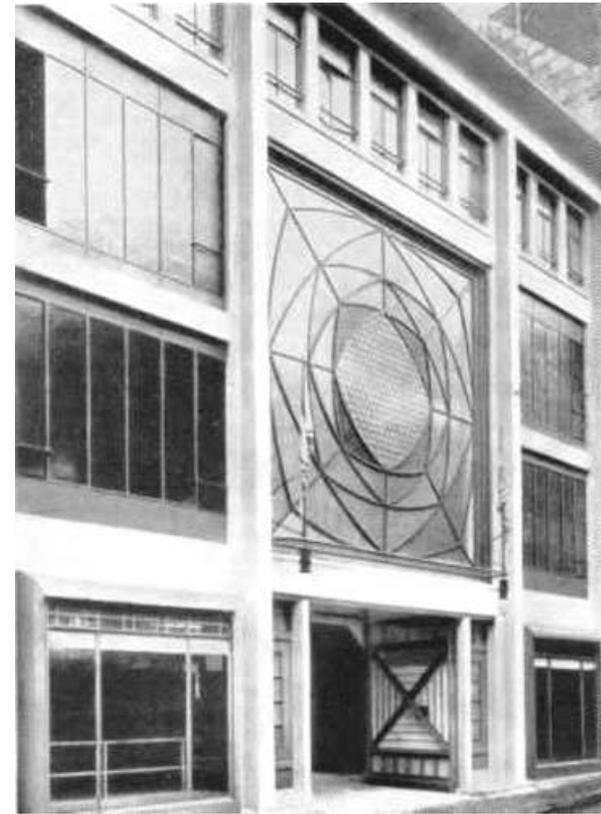
**ИСКУССТВО ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**



Петер БЕРЕНС
Турбинный цех концерна АЕГ. 1909.



Макс БЕРГ (1870—1947).
Зал Столетия.
Бреслау (совр. Вроцлав),
1912—1913.

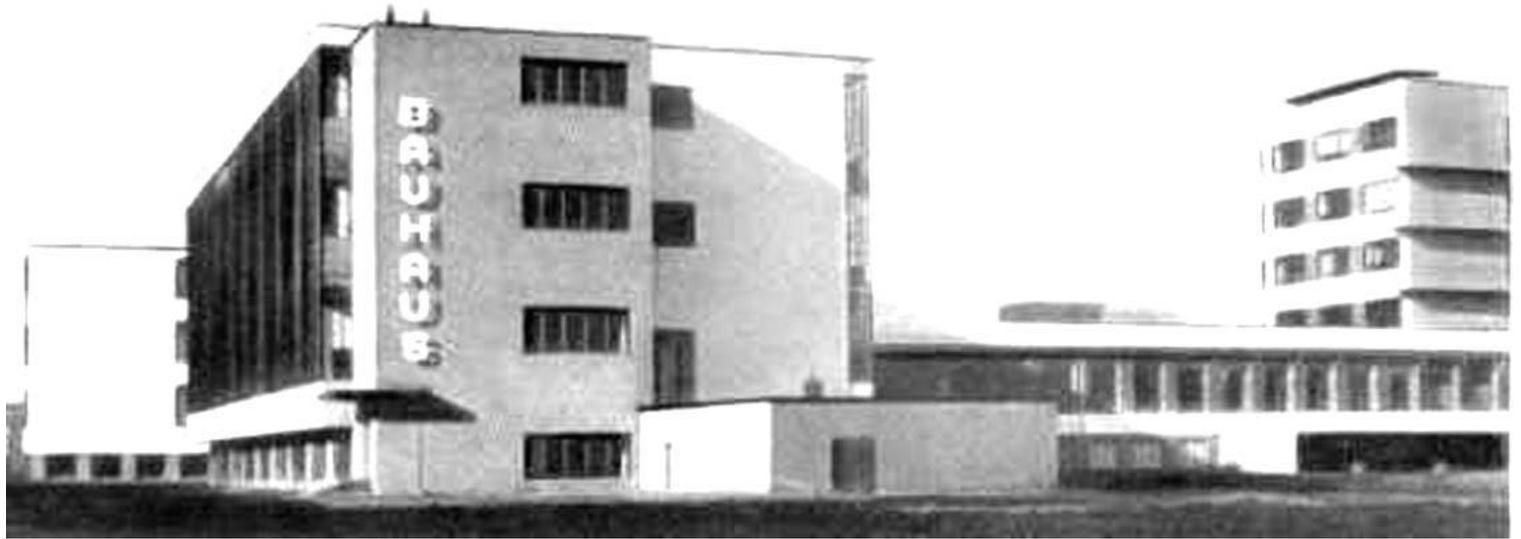


Огюст ПЕРРЕ (1874—1954).

- Дом на ул. Франклина.
Париж, 1903.
- Гараж на ул. Понтье.
Париж, 1905.



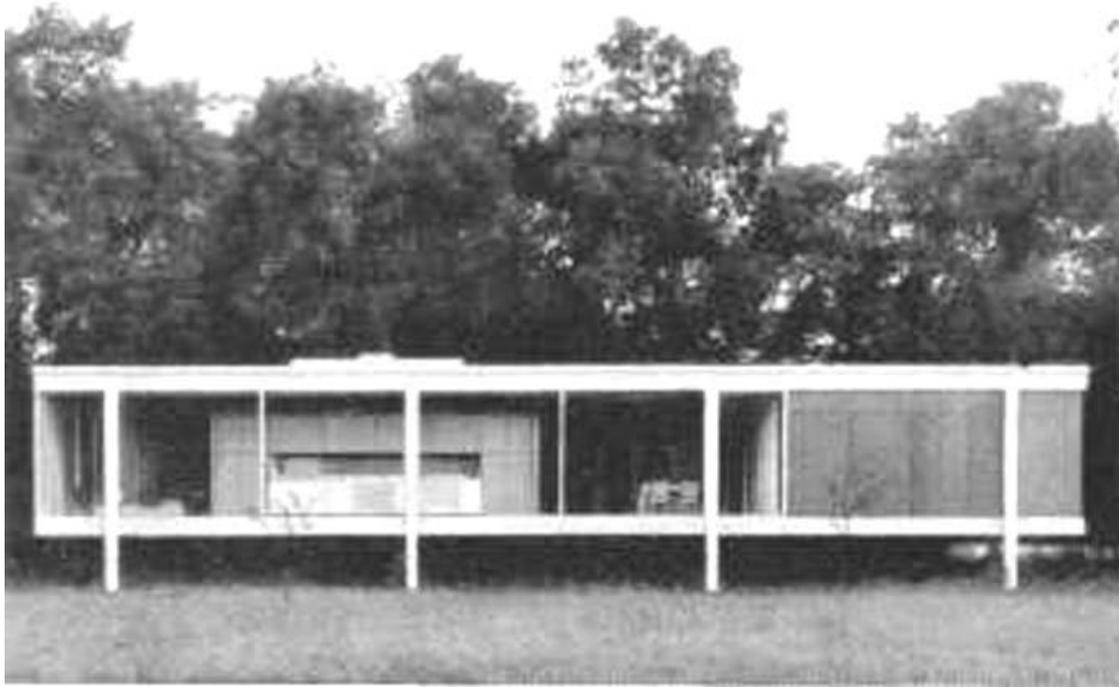
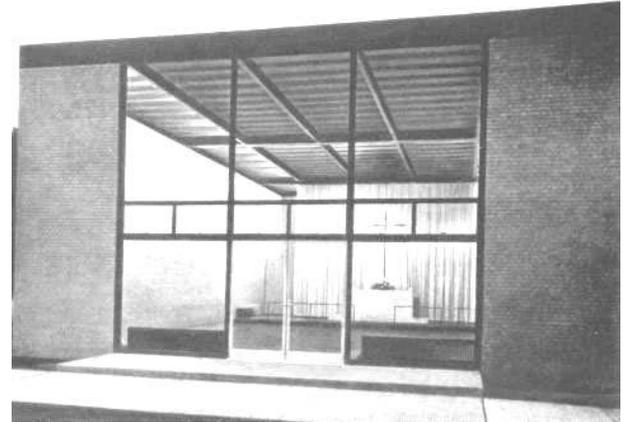
Адольф ЛООС
(1870—1933).
Дом Штейнера.
Вена, 1910.



Вальтер
ГРОПИУС
(1883—1969).
Баухауз.
Дессау,
1925—1926.



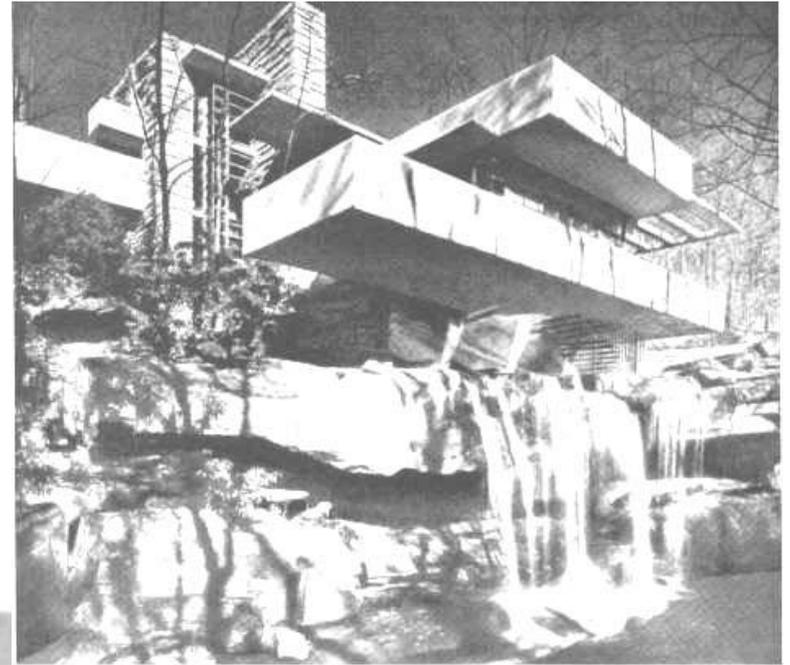
Людвиг МИС ван дер
РОЭ (1886—1969).
Архитектурный эскиз.
1910-е



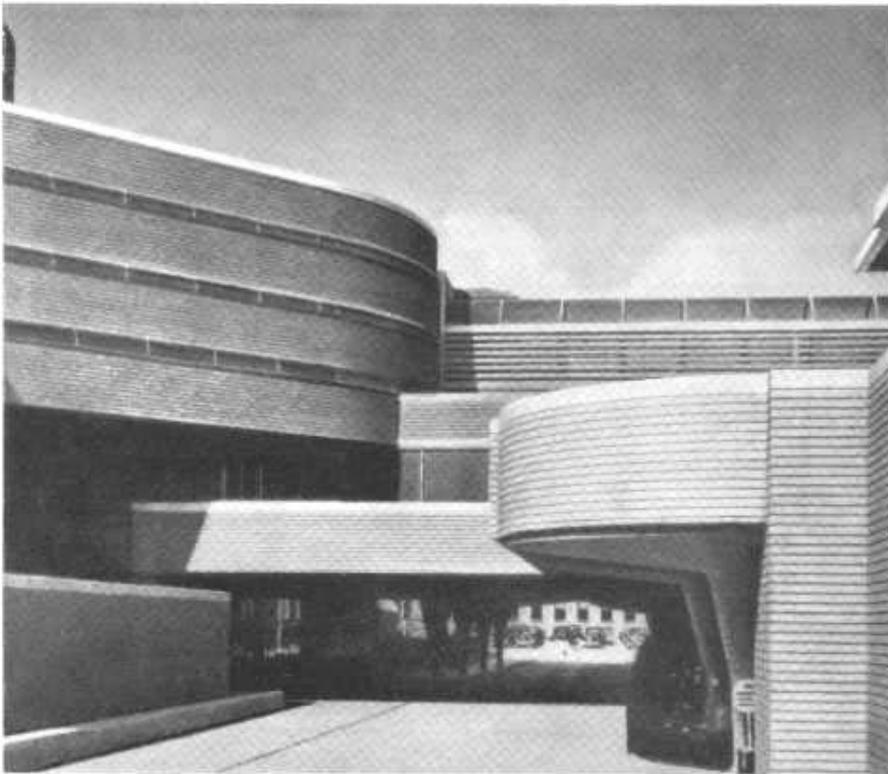
Людвиг МИС ван дер
РОЭ.

↑ Часовня
Иллинойского
Технологического
института. 1952.

← Дом Фэрнсуорта.
1950.



Фрэнк Ллойд РАЙТ
(1869—1959).
Дом Миллард (так
называемый «дом
над водопадом»).
1923.
Дом Джекобса. 1948.



Фрэнк Ллойд РАЙТ.
Центральный офис
компании
«Джонсон и Джонсон».

5) Здание фирмы С. Джонсон и сын в Чикаго, Иллинойс. После завершения внутреннего проектирования архитектор «пробовал» различные варианты планировки здания, в результате чего возникло решение о строительстве здания в виде «башни» с выходящими на улицу террасами и «капсулами» для размещения в них кабинетов и служебных помещений.

22) Фирма С. Джонсон и сын. Виденный лабораторный корпус.





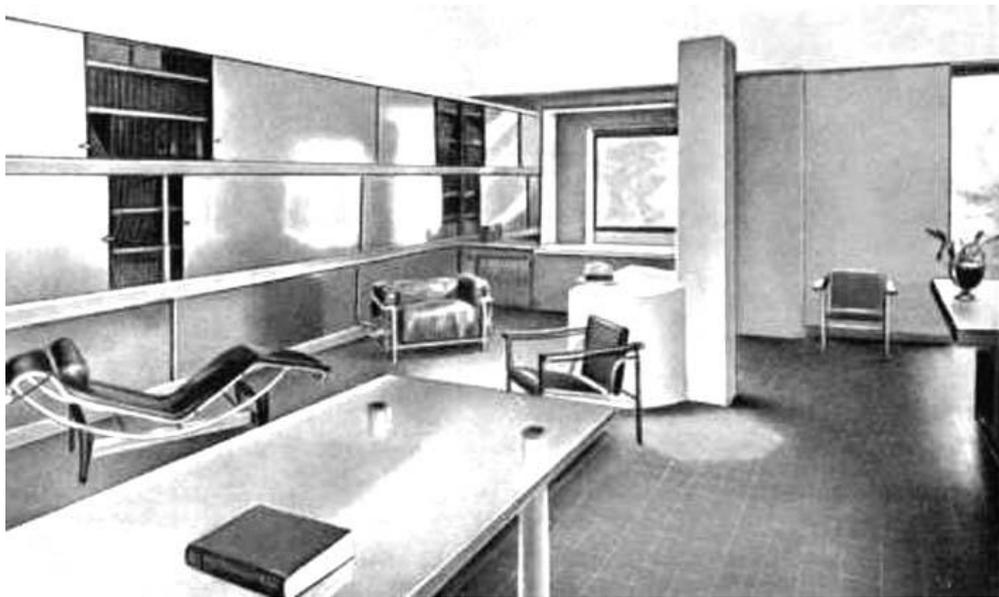
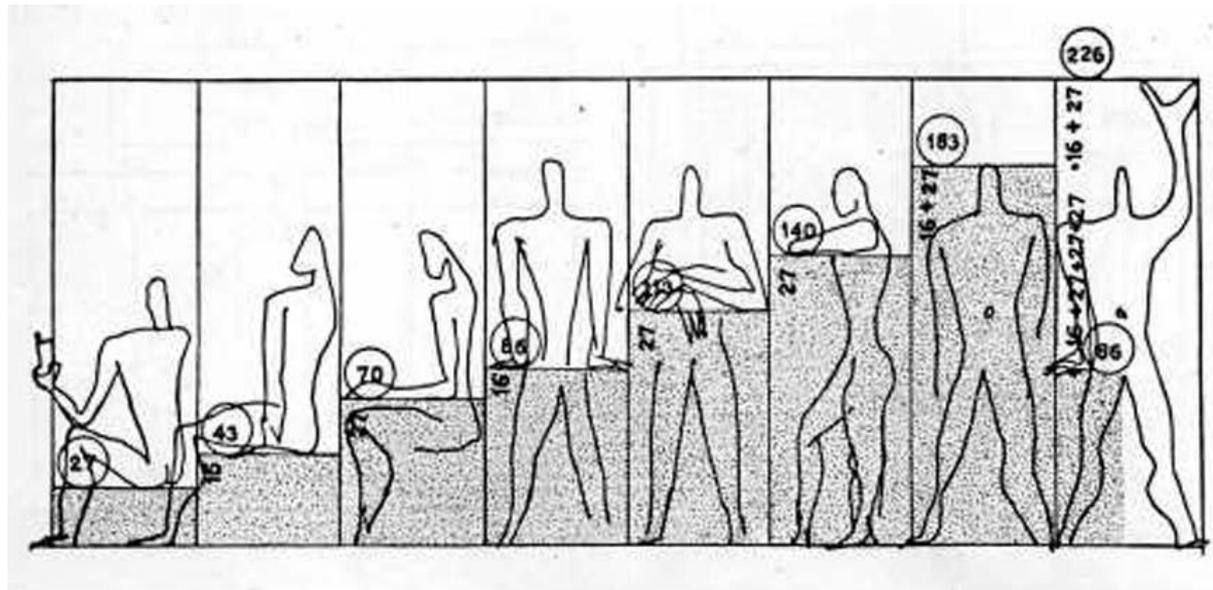
Фрэнк Ллойд РАЙТ
Музей Гугенхайма.
Нью-Йорк, 1956—1959.

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (1887—1965).

→ Жилой комплекс в
Марселе. 1947—1952.

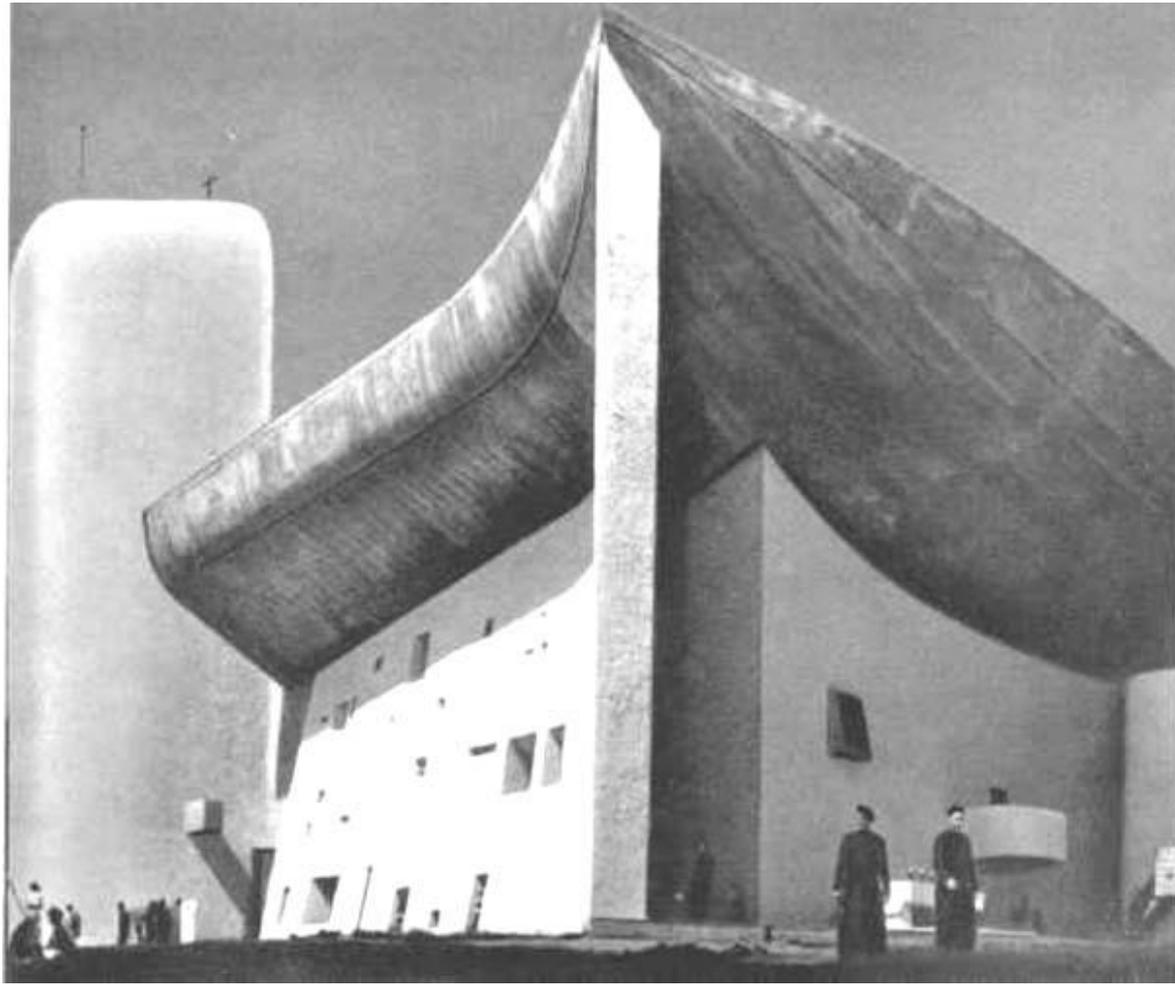
↓ Комплексный проект
реконструкции Антверпена.
1940-е.





ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

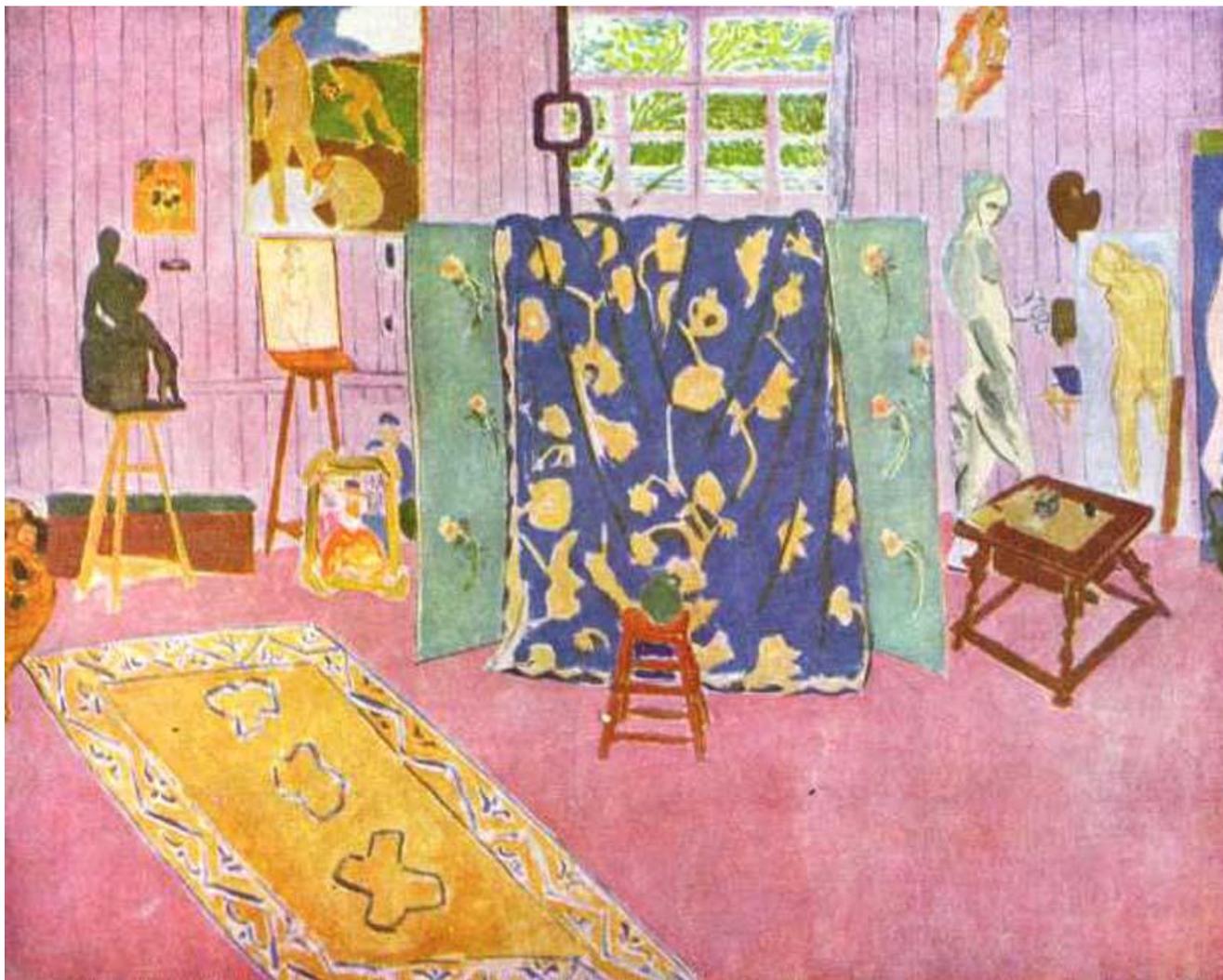
- Модулёр.
- Жилой интерьер.
1920-е.



ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. Часовня Нотр-Дам дю О.
Роншан, 1950—1955.



Анри МАТИСС(1869—1954).
Вид из окна. 1912.



Анри МАТИСС.
Мастерская художника. 1911.



Анри МАТИСС.
Портрет Л. Н. Д.
1947.



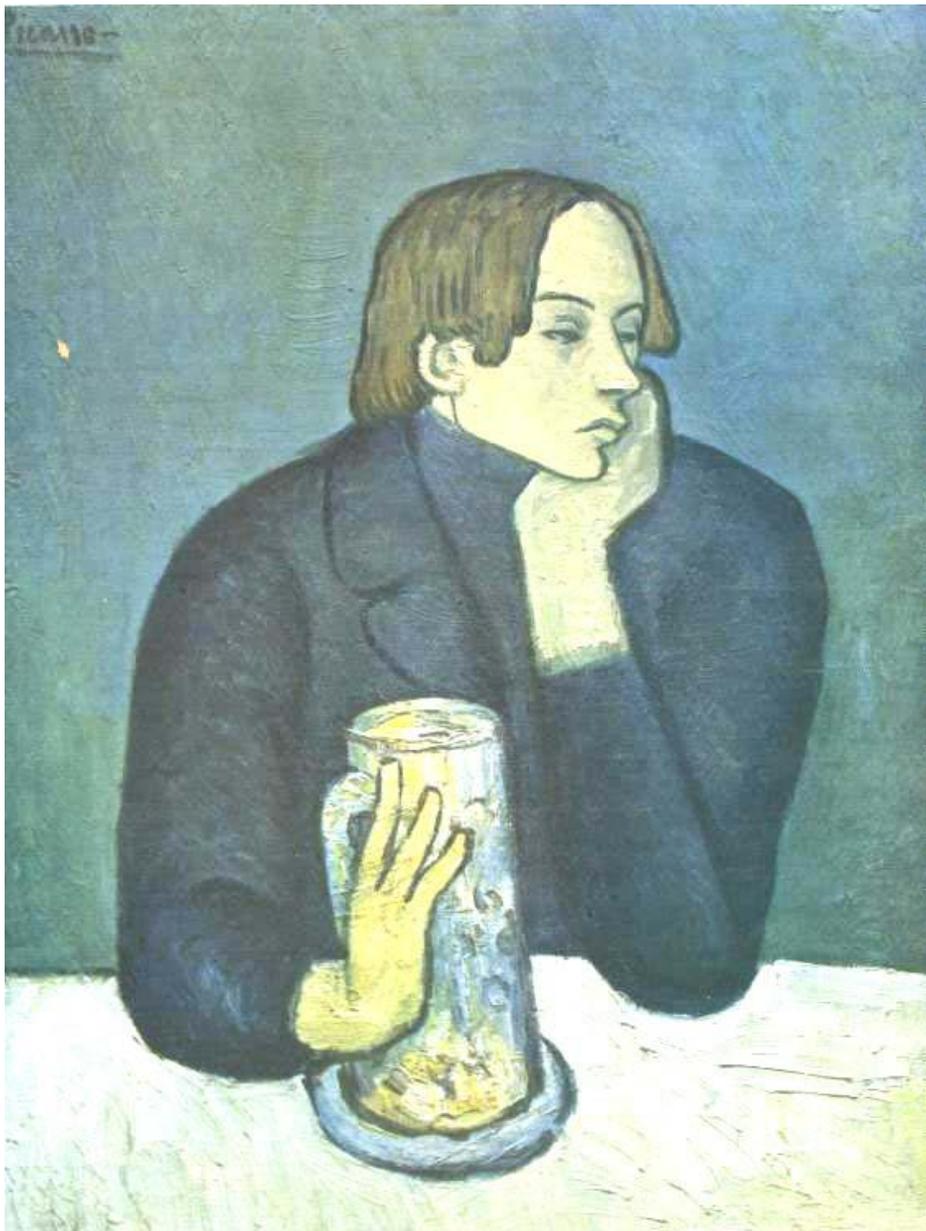
Жорж БРАК (1882—1963).
Новый замок в Ла Рош Гюйон.
1909.



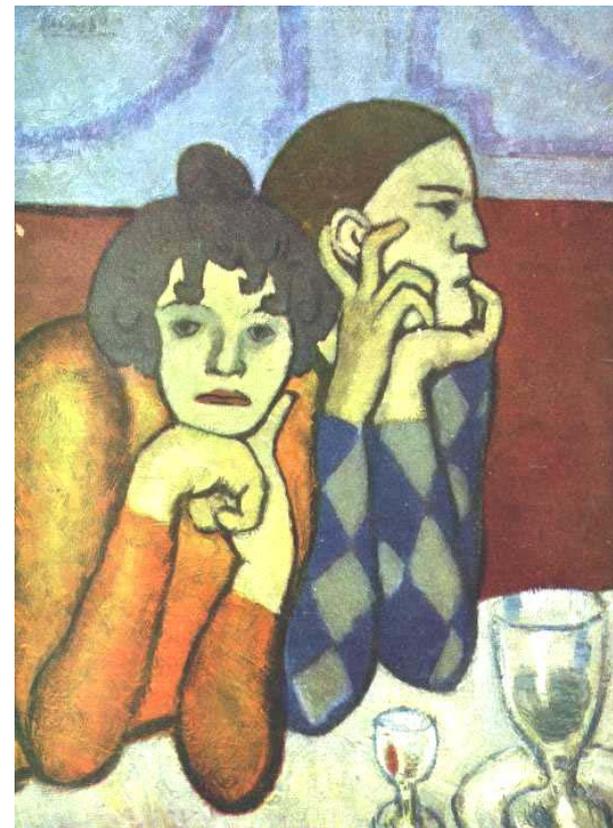
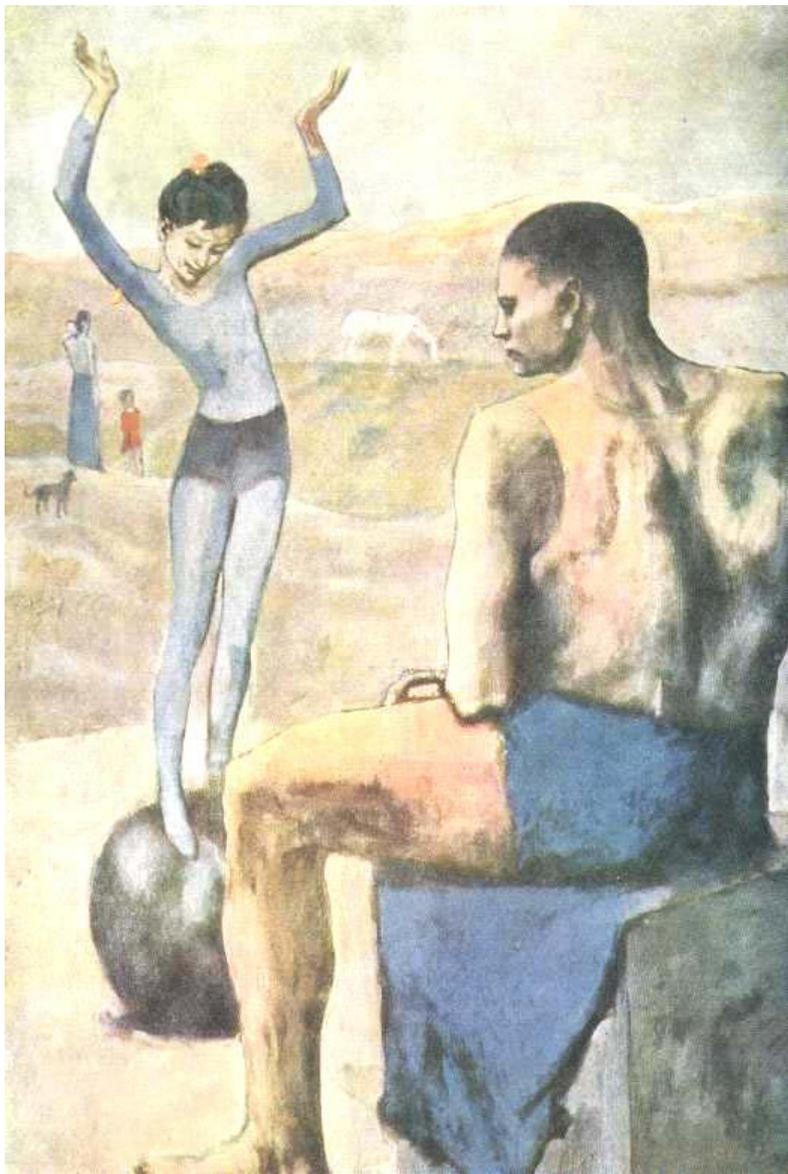
Жорж БРАК.
Португалец. 1911.



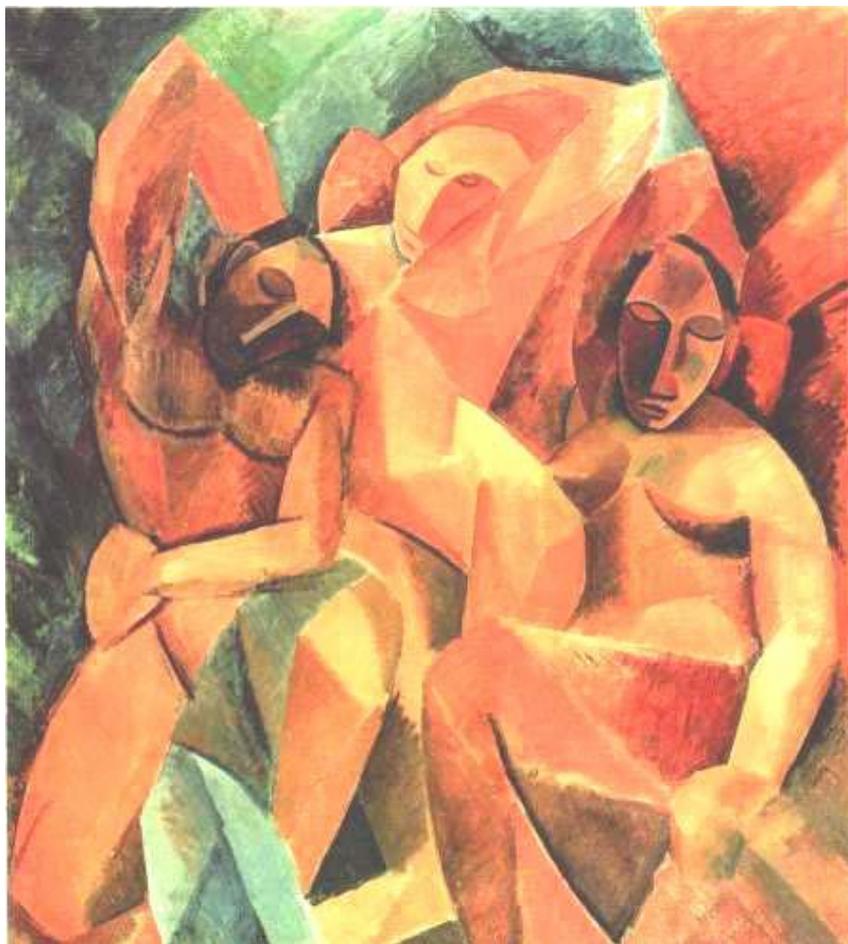
Жорж БРАК.
Стакан, графин и газета.
1913.



Пабло ПИКАССО
(1881—1973).
Портрет поэта
Сабартеса. 1901.



Пабло ПИКАССО.
Странствующие гимнасты.
1901.
Девочка на шаре. 1905.



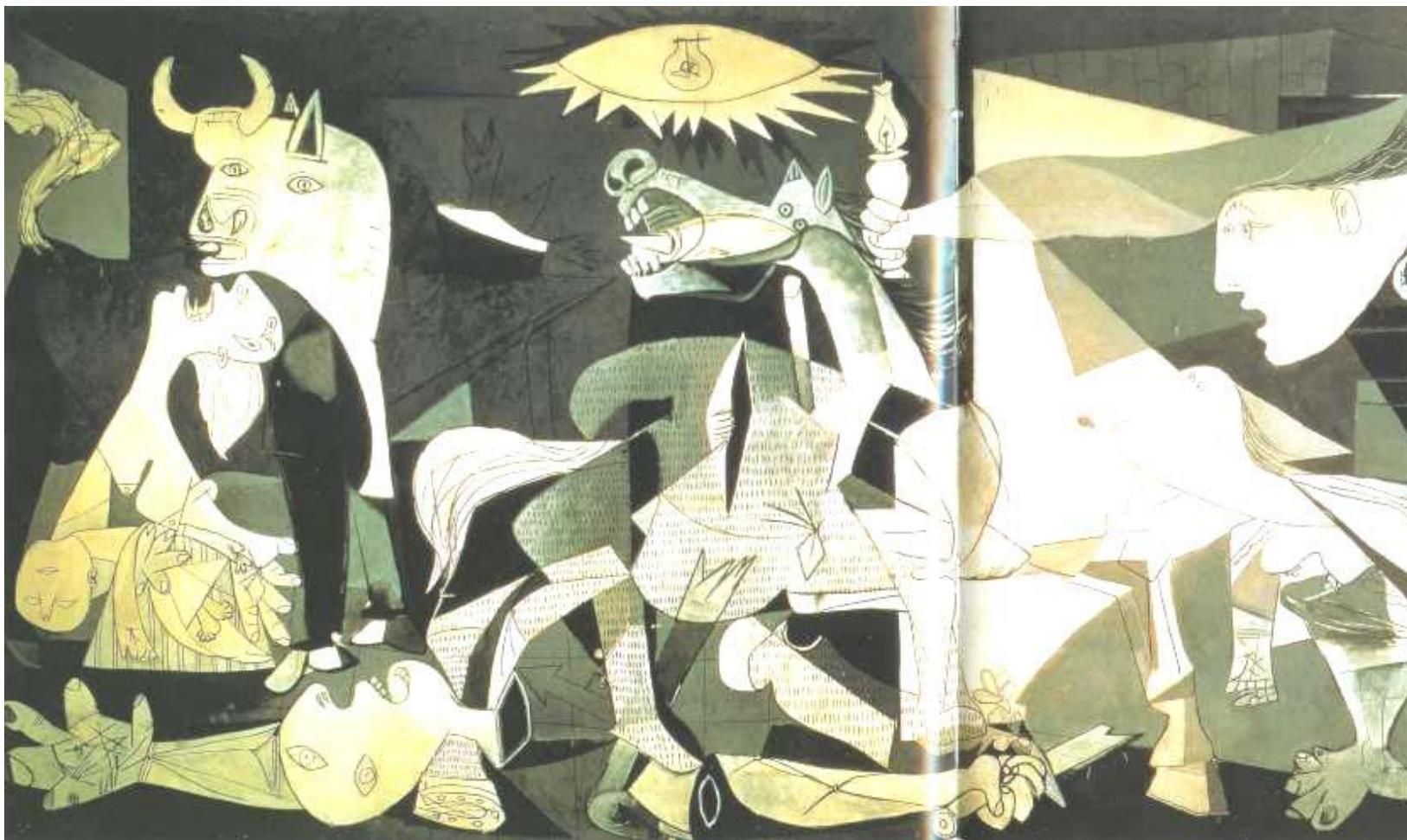
Пабло ПИКАССО. Три женщины. 1907—1908.



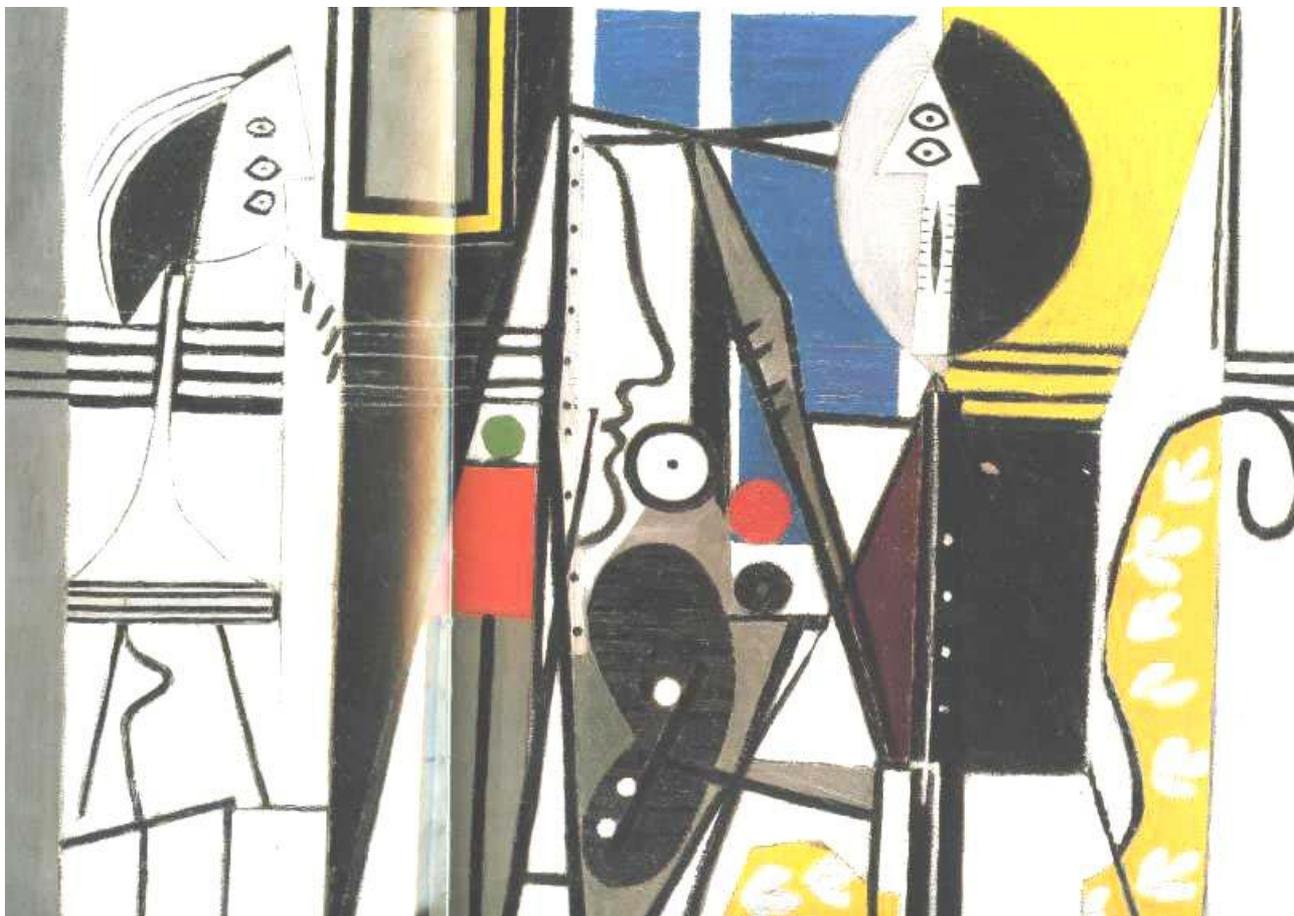
Пабло ПИКАССО.
Скрипка в кафе. 1913.



Пабло ПИКАССО.
Портрет Амбуаза
Воллара. 1910.



Пабло ПИКАССО. Герника. 1937.



Пабло ПИКАССО. Художник и модель. 1928.



Умберто БОЧЧОНИ (1882—1916). Состояние 2.
Прощание.



Умберто БОЧЧОНИ.
Город пробуждается.



Джакомо БАЛЛА (1871—1958).
Флаги на алтаре отечества.



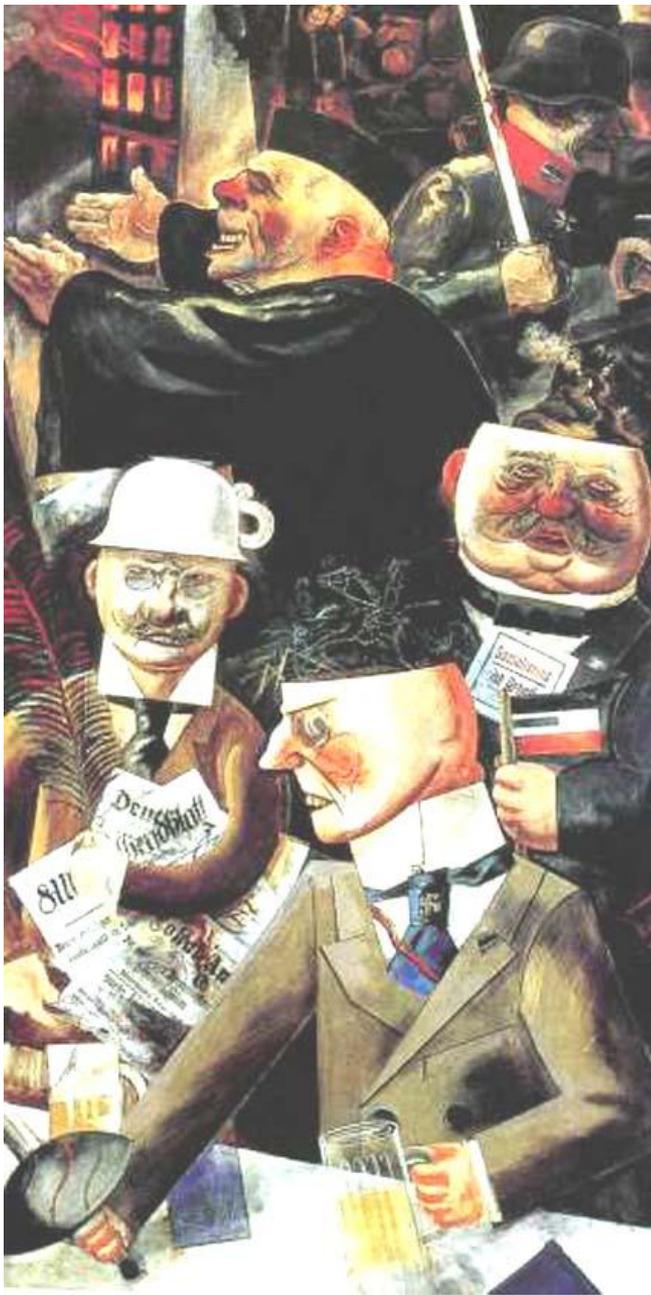
Отто ДИКС (1871—1969).
Раненый солдат. Из серии
«Война».
Офорт. 1924.



Эмиль НОЛЬДЕ
(1867—1956).

Невольник.

Ксилография. 1912.



Георг ГРОСС
(1893—1959).
Столпы общества.
1926.



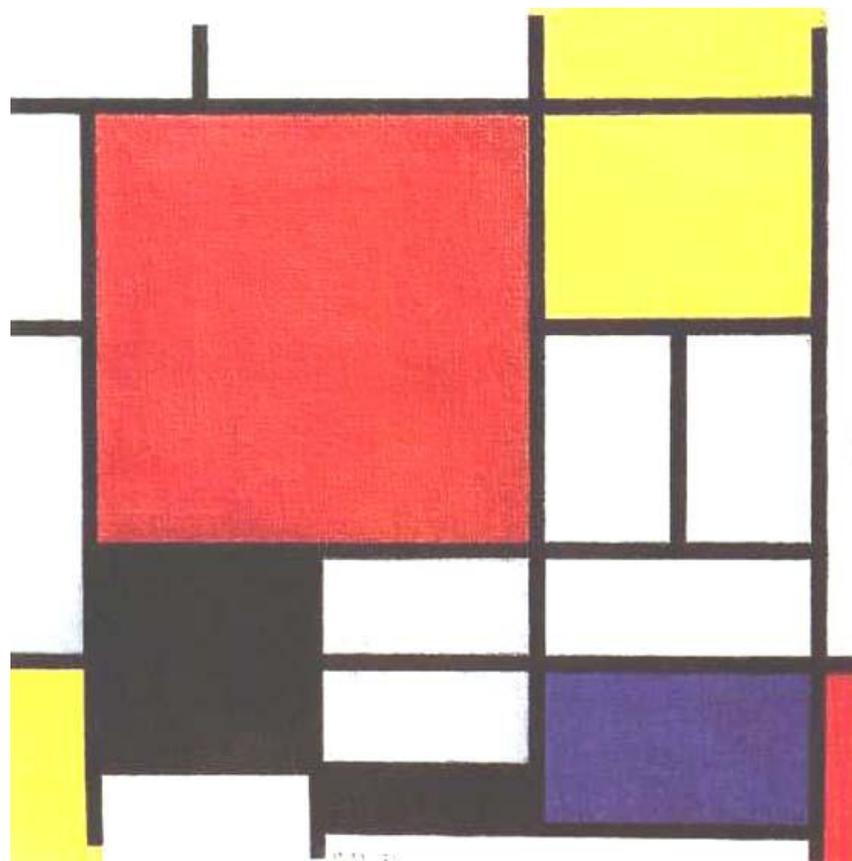
Эрнст БАРЛАХ (1870—1938).
Памятник павшим
в I мировой войне.
Магдебург, собор. 1931.



Василий
КАНДИНСКИЙ
(1866—1944).
Обложка журнала
«Синий Всадник».



Василий КАНДИНСКИЙ. Импровизация. 1913.



Пит МОНДРИАН (1872—1944).
Композиция. 1921.



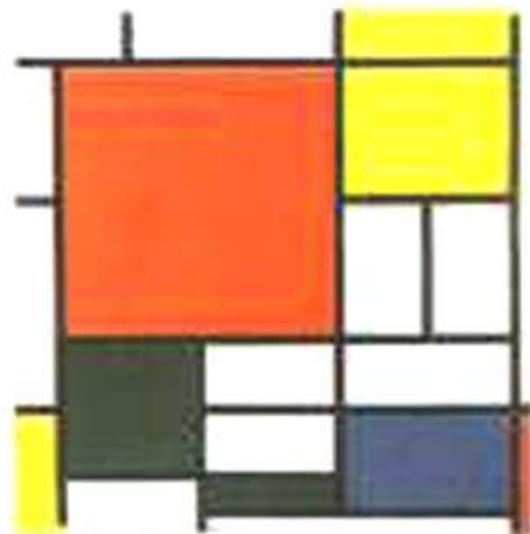
Казимир МАЛЕВИЧ
(1878—1911).
Супрематическая
композиция. 1915.



Wassily Kandinsky,
Pierwsza akwarela abstrakcyjna,
figuratywna, 1910. Muzeum Sztuki



Kazimierz Malewicz,
Czarny kwadrat na białym tle,
1915. Łowiast. (oryginał zniszczony)



Piet Mondrian,
Kompozycja, 1921. Muzeum
Sztuki Współczesnej, Poznań