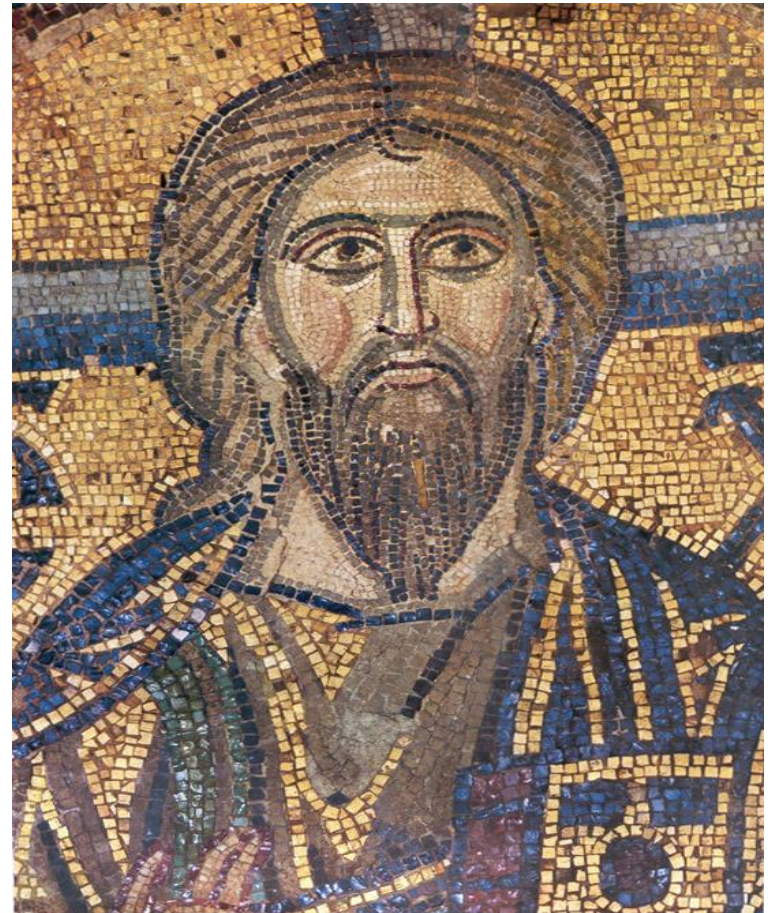


Искусство в России

Фрески, мозаика



Живопись XIV-XVI в.

- Иконопись – создание священных изображений

Феофан Грек. XIV в.



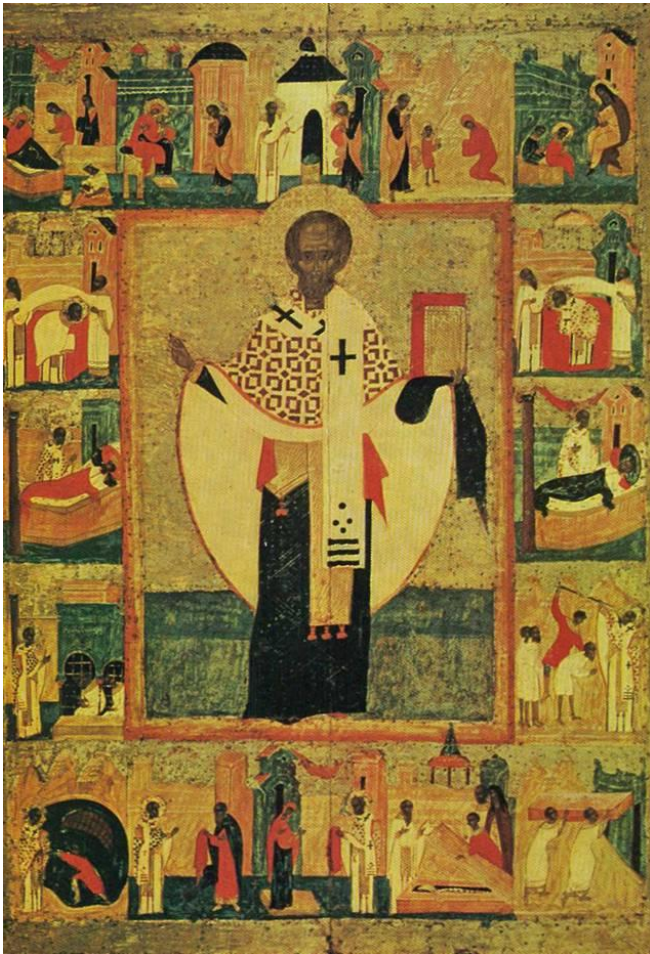
- Христос. Роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде

Андрей Рублев. XV в.



- Икона «Святая Троица»
- Вместе с Феофаном Греком расписали стены Благовещенского собора в Московском кремле

Дионисий. Кон. XV-нач. XVI в.



- Святой Никола.
- На иконах Дионисия лики святых обрамлялись рисунками, на которых изображались отдельные эпизоды их жизненного пути

В период правления Ивана 4 в религиозную живопись включались сюжеты, отражающие реальные исторические события. «Церковь воинствующая» XVI в.



XVII в. Симон Ушаков

- «Спас
Нерукотворный»

Нач. XVII в.

- **Гравюра** – печатный оттиск рельефного рисунка на бумаге
- Мастер - гравером был А.Ф. Зубов

Парсуна

- портретная живопись, сохраняющая приемы иконописи, но уже с элементами реализма (кон. XVI – нач. XVII в.)

- Основоположник русской светской живописи – И.Н. Никитин
- «Петр 1 на смертном ложе»

Портрет – изображение людей, которые существовали в реальной жизни.

В портретной живописи появилось две особенности:
большое внимание к повседневному быту людей и
повышение художественного мастерства

А.П. Антропов

- Основатель нового жанра живописи – камерного (небольшого) портрета

- Ф.С. Рокотов
- Д.Г. Левицкий
- В.Л. Боровиковский «портрет Лопухиной» - дает кроме изображений образа, также пейзажный фон

2-ая пол. XVIII в. **Классицизм** -
обращение к античному
наследию как к образцу.

- А.П. Лосенко –
историческая
живопись
(«Владимир перед
Рогнедой»)

-

1-ая пол. XIX в.

Классицизм – растёт
интерес к личности,
простому человеку

- К.П. Брюллов –
«Последний день
Помпеи»

О.А. Кипренский и В.А. Тропинин

- Портрет А.С. Пушкина
- Отличительной чертой творчества Тропинина, это показ человека за любимым делом «Кружевница», «Гитарист»

А.А. Иванов

- «Явление Христа народу»

Критический реализм

- Выражение крупных социальных проблем
- П.А. Федотов «Свежий кавалер»,

«Венецианская школа»

- Направление в живописи, когда изображается повседневный труд и быт крестьян
- А.Г. Венецианов
«На пашне. Весна»

2-ая пол. XIX в.

- Ведущее направление этого периода – критический реализм

Товарищество передвижников

- В 1863 г. ряд живописцев отказались писать работы в Академии наук на заданные темы, объясняя это, тем что в современной России есть более достойные для кисти темы. Художники покинули Академию наук и основали Петербургскую артель художников, которая в 1870 г. была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.

Товарищество передвижников

- Назывались так, потому что устраивали выставки по всей России
- Основной критерий для отбора картин на выставки, изображение жизни со всеми ее острыми проблемами
- Руководитель – Иван Николаевич Крамской - портретист

Передвижники

- И.Е. Репин
- «Бурлаки на Волге»,
«Не ждали»
- «Иван Грозный и его
сын Иван 16 ноября
1581 г.)

Передвижники

- Суриков – изображение исторических событий, главный герой которых простой народ
- «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком»

Передвижники

- Васнецов – русские народные сказания
- «Аленушка»,
«Богатыри»

Передвижники

- И.И. Шишкин – русский пейзаж «Рожь»
- Пейзажи рисовал: Левитан
- Саврасов «Грачи прилетели»

Передвижники

- В.Г. Перов
- «Сельский крестный ход на Пасхе»

- «Тройка»