



Искусство XVII века

Канева Кристина

ИСБ-11

П. Рубенс

«Похищение Ганимеда» (барокко)



- Динамичность (ощущение движения)
- Пышность художественных форм и элементов
- Броскость цветов, теплые богатые краски
- Незаурядность сюжета (виртуозный мифологический характер)
- Высокая эмоциональность и динамичность сюжета (Зевс, обратившись в орла, уносит с собой прекрасного, ничего не подозревающего, юношу)
- Сюжет полотна является очевидным, драматичным, прямым, без подтекста
- Подчёркнута важность реалистичности формы и анатомии в фигуре Ганимеда
- Пересечение фигур и элементов

Андреа Палладио

Вилла Ротонда (классицизм)

- Симметрично-осевая композиция
- Сдержанность
- Простота, строгость
- Монументальность
- Расчленение стен пилястрами и карнизами – элементами ордерной системы
- Симметричность планов и фасадов относительно главного входа
- В окраске фасадов преобладает светлая палитра
- Четкие и спокойные пропорции
- Наличие портиков и статуй (использование элементов ордера античной архитектуры)



Ян Вермеер «Вид Дельффта» (реализм)



- Четкое деление по горизонтали на четыре части: набережная, вода, здания, небо
- Точное изображение действительности - городской пейзаж
- Точность деталей (зданий, людей)
- Отсутствие идеализации
- Объективность, конкретность
- Изображение обыденной ситуации (каждодневная реальная действительность)
- Простая композиция, землистые цвета
- Реальные размеры изображаемых предметов, отсутствие преувеличений