

Искусство XX века.

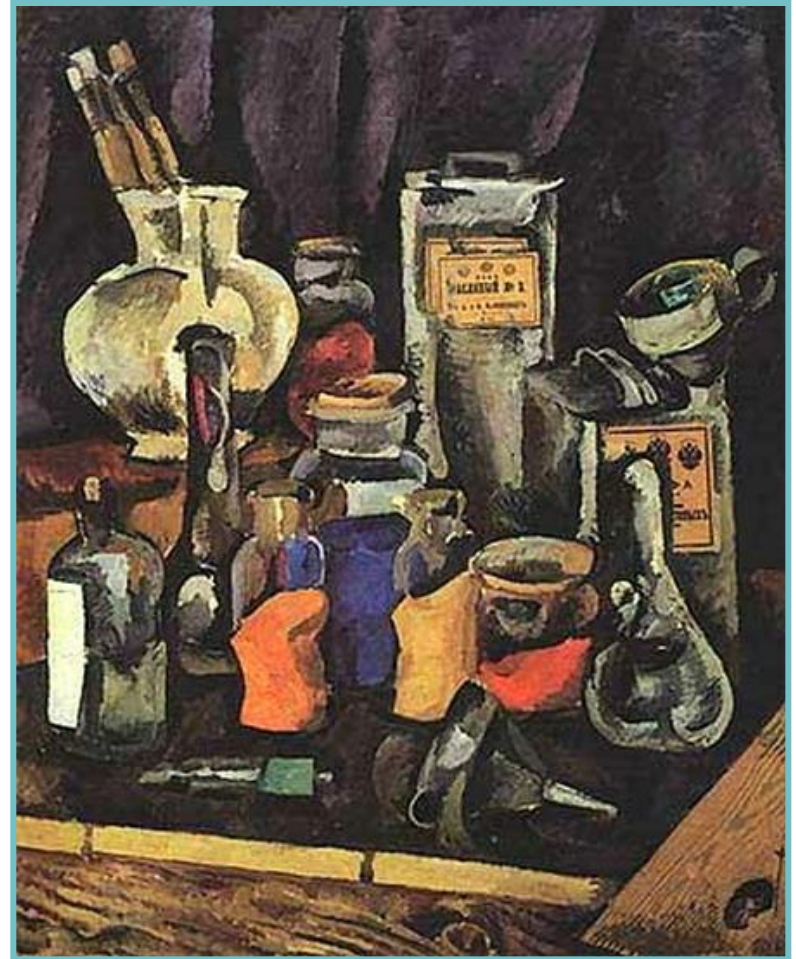
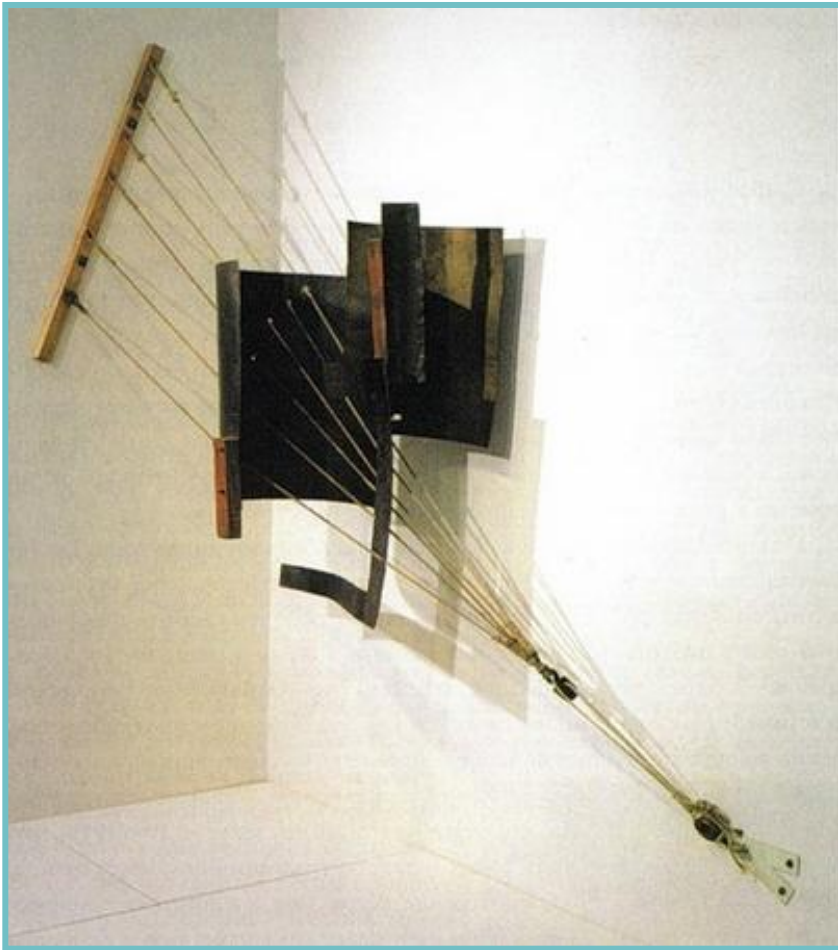
Автор: Соловьев Г.А.

XX век чрезвычайно разнообразен в искусстве.

Все эти направления невозможно объединить одним художественным стилем, все они разные.



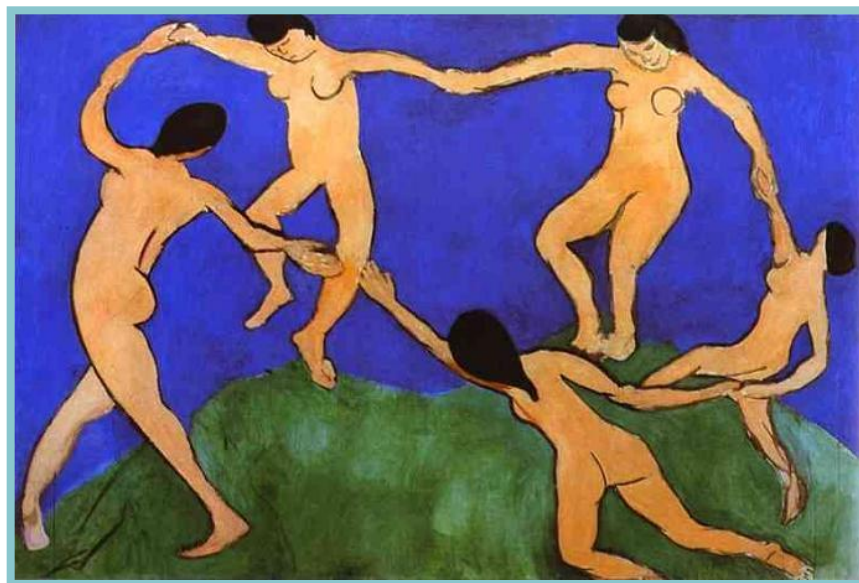
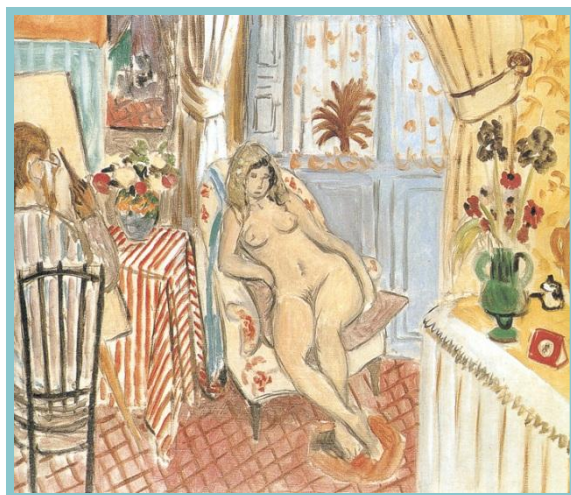
Художники изобретают что-то новое. Новые
ВИДЫ ИСКУССТВА, СТИЛИ...



Искусство XX века - программное

Художники различных направлений объединялись в творческие группы, сочиняли манифесты, декларации в соответствии с которыми и создавались произведения. Одной из первых таких групп стали **фовисты**, исповедовавшие доктрину эмоционально – колористической живописи.

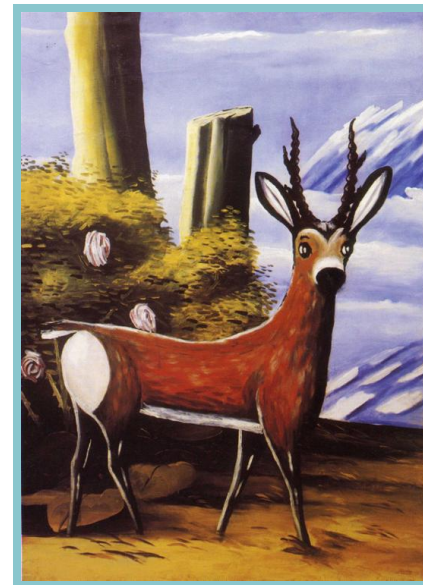
Анри Матисс – крупнейший представитель фовизма.



Примитивизм – направление последовавшее за фовизмом.

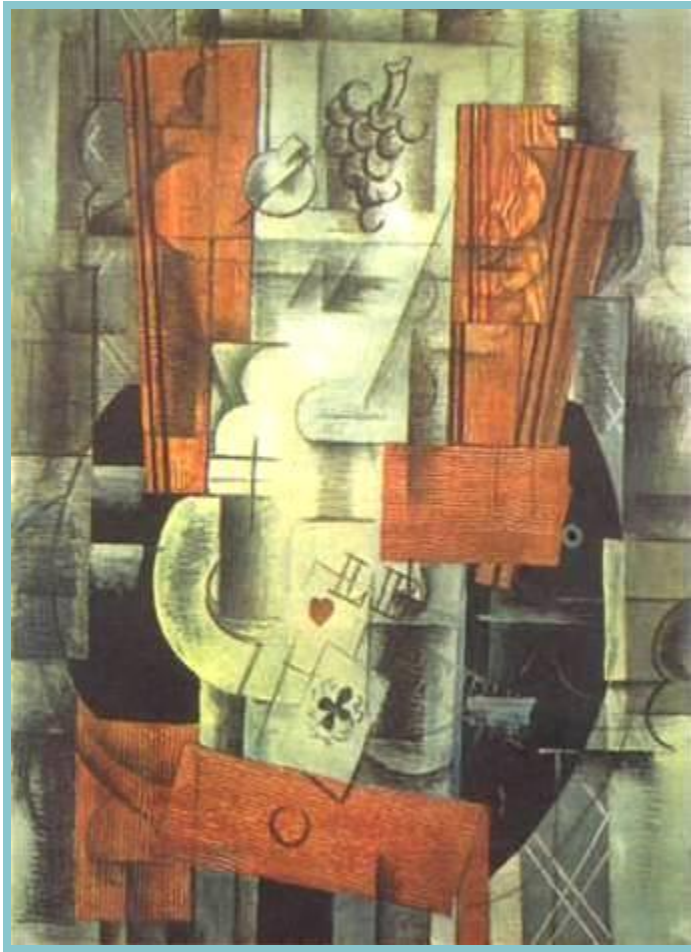
В разных странах пробуждается интерес к народному и самодеятельному искусству, детскому рисунку. Так появился примитивизм.

Представители: А.Руссо (Мост в Севре) и Н. Пиросмани (Олень и пейзаж).

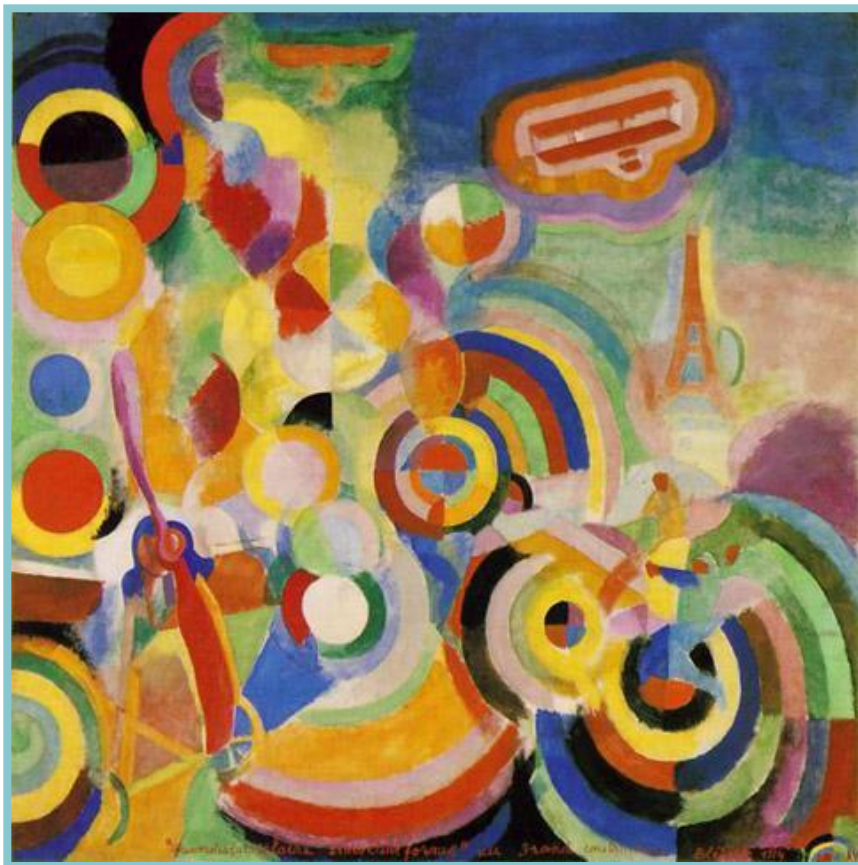


Кубизм попытался совместить профессиональное искусство и примитивизм.

Основоположники кубизма П.Пикассо и Ж.Брак.

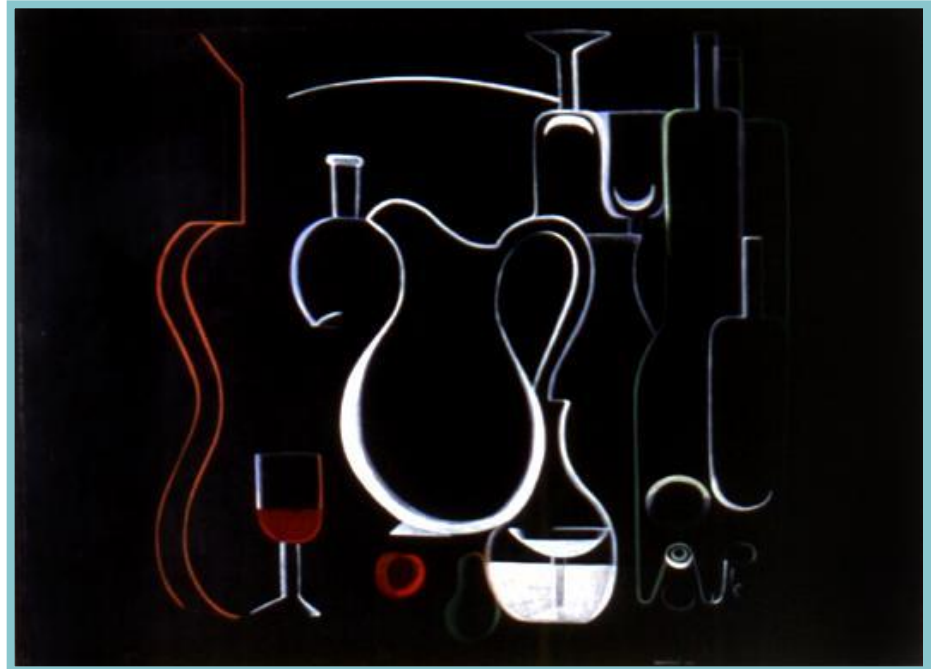


Кубизму родственно направление орфизм
(Р.Делоне, Ф.Купка).



Пуризм.

Работы пуристов (например А. Озанфан) отличаются лаконизмом выразительных средств.



Дадаизм.

Дадаисты создавали нарочито алогичные произведения. М. Дюшан «Обнаженная спускающаяся по лестнице».

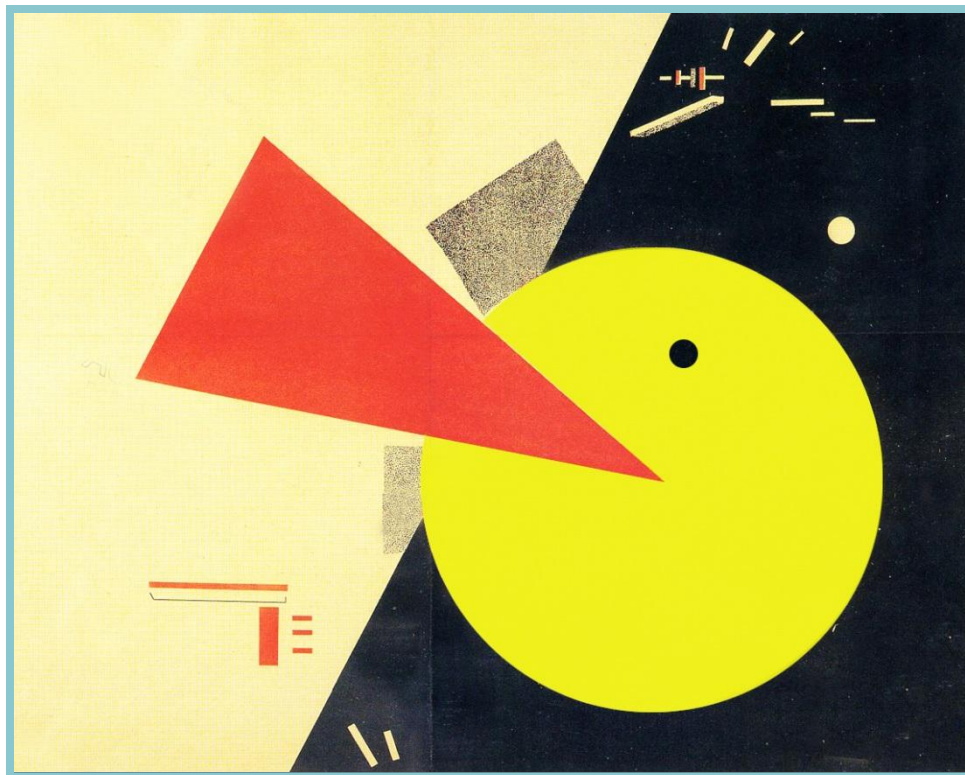


Абстрактное искусство.

Абстракционизм – беспредметное искусство, т.е. не изображающее окружающий мир, а стремящееся выразить «духовные сущности». Яркий представитель абстракционизма В.В. Кандинский.

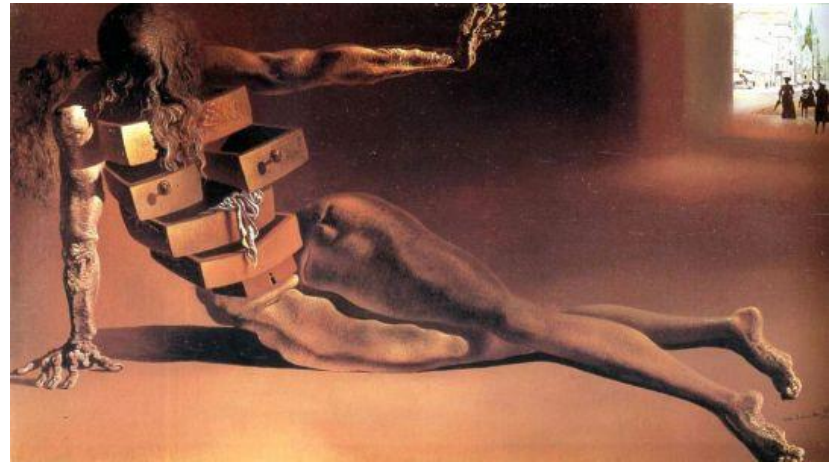


Супрематизм – выражение абсолютного искусства. Основоположник – К. Малевич



Сюрреализм.

Творчество С.Дали.
Его творческий
метод он сам
определял как
«критически-
параноический».



Поп - арт



Искусство XX века
принесло много нового в
наш мир, возможно даже
новых художников...