

Катана-история создания

Топоров С.С.
БПОУ ОО «Омский колледж
Транспортного строительства»

История развития

Катана появилась в XV веке как следствие эволюции тати (яп. 太刀) и использовалась до конца XIX века (ранний период Муромати) как традиционное оружие самурая, прежде всего в комбинации (дайсё, яп. 大小, букв. «большой-малый») с коротким вакидзаси (яп. 脇差, яп. 小刀 *сёто*, букв. «малый меч»). Катана во многом похожа на более ранний китайский меч *мяо дао*



Меч Мяо Дао



Меч Катана

Подлинную японскую катану легко узнать по линии закалки (хамон, яп. 刃文), объясняющейся применением специальной техники ковки и закалки, а также рукояти (цука, яп. 柄), обтянутой кожей ската и обвитой шёлковой лентой.

Длина клинка менее двух сяку (яп. 尺, 2 сяку приблизительно равны 60,6 см), то это вакидзаси, если менее одного сяку — кинжал (танто, айкути, хамидаси). Ножны для всех трех видов мечей называются сая; они делаются из дерева и покрываются лаком.



Изготовление

По традиции японские клинки делаются из рафинированной стали. Процесс их изготовления уникален своей «традиционностью» (согласно Псевдо-Аристотелю, именно с таким сырьём имели дело изобретатели металлургии железа — халибы) и обусловлен применением железистого песка, который очищается под воздействием высоких температур для получения железа с более высокими показателями чистоты.

Свойством рафинированной стали является неоднородная поверхность, в результате получается узор.



Сначала стальные осколки перековываются в слитки, которые в свою очередь раскаляются, складываются по длине и ширине и посредствомковки снова возвращаются к прежней форме.

В процессековки происходит угар стали, вследствие чего металл теряет в весе. Одновременно из-за окисления уменьшается доля углерода.

После многократного сложения стали образуются многочисленные тончайшие слои, которые после специальной полировки и заточки становятся заметны на поверхности клинка.

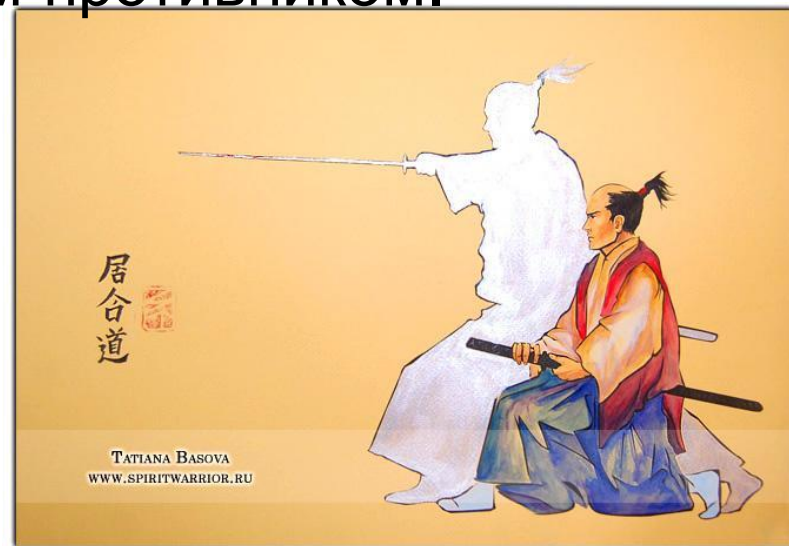
Вершина катаны



Искусство владения мечем

Японский фехтовальщик Миямото Мусаси написал книгу «Горин но сё» («Книга пяти колец»), в которой он раскрывает свою технику двух мечей (нитэн-рю) и в эзотерическом ракурсе обосновывает её. Кэндзюцу, практическое искусство фехтования мечом, переродилось в современный вид — гэндай будо. Искусство внезапной атаки и контратаки называется иайдо и является медитативной разновидностью боя, который ведётся с воображаемым противником.

Иайдо-внезапная атака



Кэндо — искусство фехтования бамбуковым мечом (*синай*), при котором обязательно ношение комплекта защиты, аналогичного фехтовальному европейскому и состоящего из шлема с решёткой, закрывающей лицо, и доспехов. Данный вид фехтования на мечах, в зависимости от конкретного стиля (рю), может практиковаться как спортивная дисциплина.



Синай



В Японии до сих пор существуют многочисленные традиционные фехтовальные школы, которым удалось выжить после всеобщего запрета императора Мэйдзи на ношение мечей. Самыми известными являются Касима Синто Рю, Касима Син Рю и Катори Синто Рю.

Школа Катори
Синто Рю



Источники:

- ? <http://www.liveinternet.ru/users/telena/post/367421585>
 - ? http://altritter.ru/articles/japonskoje_oruzhije/155.html
 - ? <http://amazingjapan.info/samurajskij-mech-katana/>
 - ? <https://rae.ru/forum2012/15/158>
- 