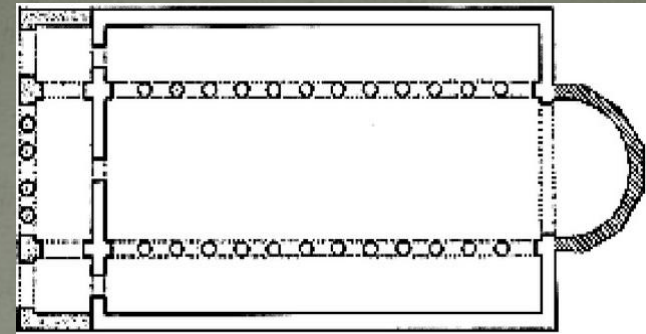


История возникновения православного храма.



Презентация к уроку по мировой художественной культуре.



БАЗИЛИКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ

СОЗДАВАЛИСЬ НА ОСНОВЕ СТАРЫХ РИМСКИХ БАЗИЛИК. ОНИ ИМЕЛИ ТРИ ИЛИ ПЯТЬ ПРОДОЛЬНЫХ НЕФА, ОТДЕЛЕННЫХ ДРУГ ОТ ДРУГА КОЛОННАМИ. ВХОД РАСПОЛАГАЛСЯ С ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ, ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ – АПСИДА – С ВОСТОЧНОЙ.

Базилика Сант-Аполлинаре Нуово.

Около 490 г. Равенна.

Центральный неф хорошо освещен окнами в верхней части стены. Стройные ряды колонн как бы ведут посетителя в глубину пространства к апсиде.





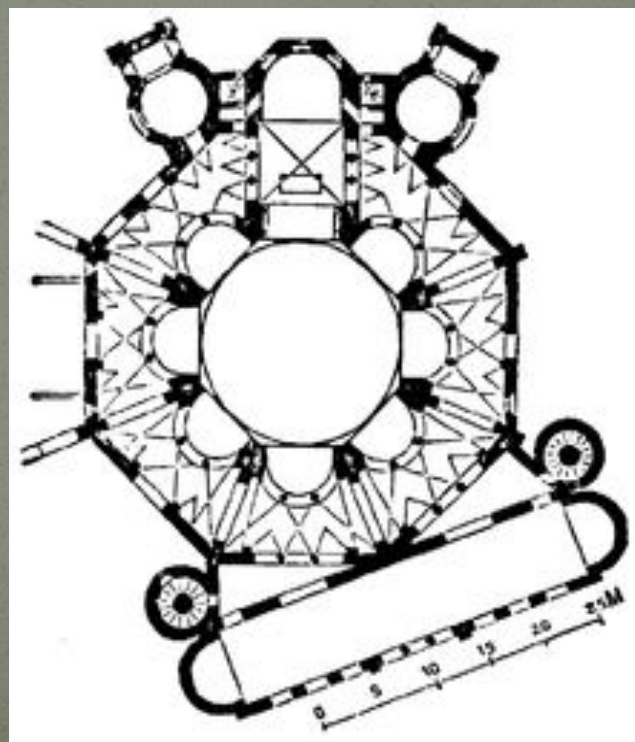
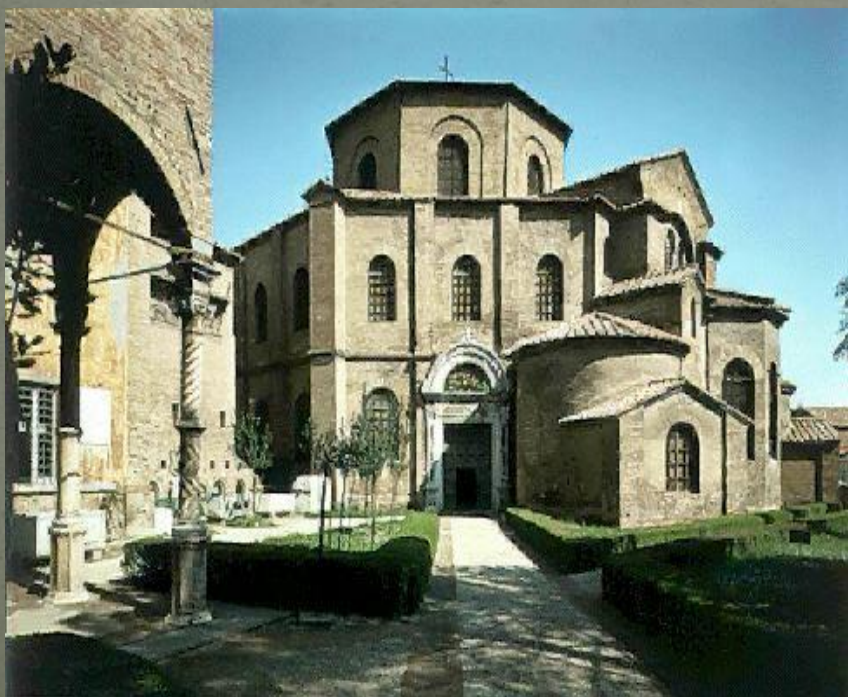
ЦЕНТРАЛЬНО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

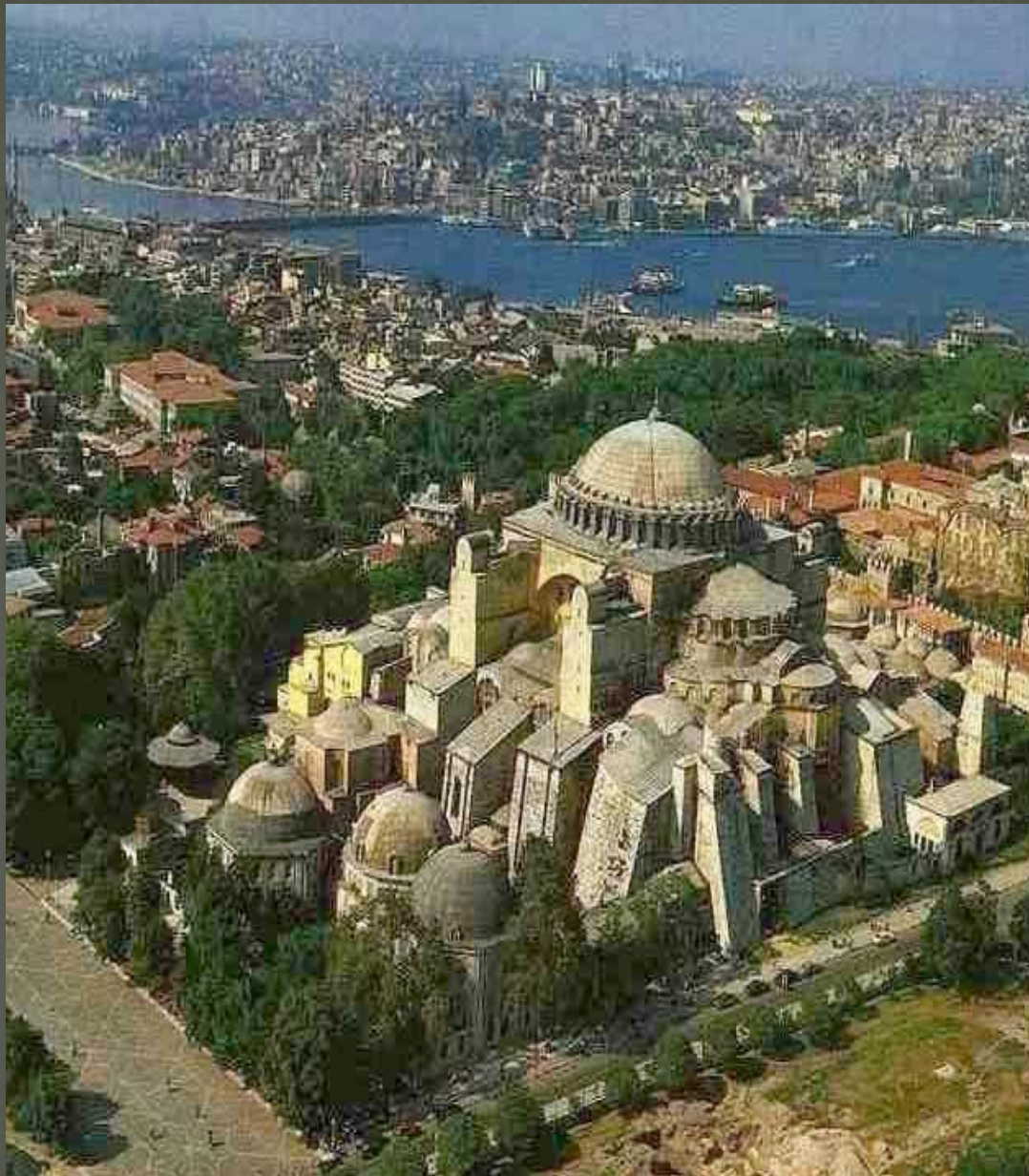
Церковь Сан-Витале в Равенне.

546 – 548 гг.

В ПЛАНЕ – ВОСЬМИУГОЛЬНИК, В ЦЕНТРЕ
КОТОРОГО НА ВОСЬМИ СТОЛБАХ
ПОКОИТСЯ КУПОЛ.

ТЯЖЕСТЬ КУПОЛА ЛОЖИТЬСЯ НА
СТЕНЫ, УКРЕПЛЕННЫЕ
ОБВОДНОЙ ГАЛЕРЕЕЙ.





Храм Святой Софии 532-537 гг.

Архитекторы
Анфимий и Исидор.

В храме Святой Софии выражены две идеи. Первая - могущество христианства, воплощенная в огромном, непринужденно разворачивающемся пространстве, контрасте светлых и темных мест. Вторая - зависимость церкви от государства - проступает в декоре храма, схожем с парадными залами императорского дворца.



Тип храма- купольная базилика.

Наиболее вместительный и приспособленный к церковной обрядовости. В плане близкая к квадрату. В середине главный неф перекрыт куполом (31,5 м), каркас его состоит из 40 арок. Сферические паруса передают распор купола к квадрату на подпружные арки и 4 столба, укрепленные снаружи контрфорсами.

С 9 века в византийской архитектуре появляется новый тип – **крестово-купольный храм**, получивший дальнейшее развитие в архитектуре Древней Руси.

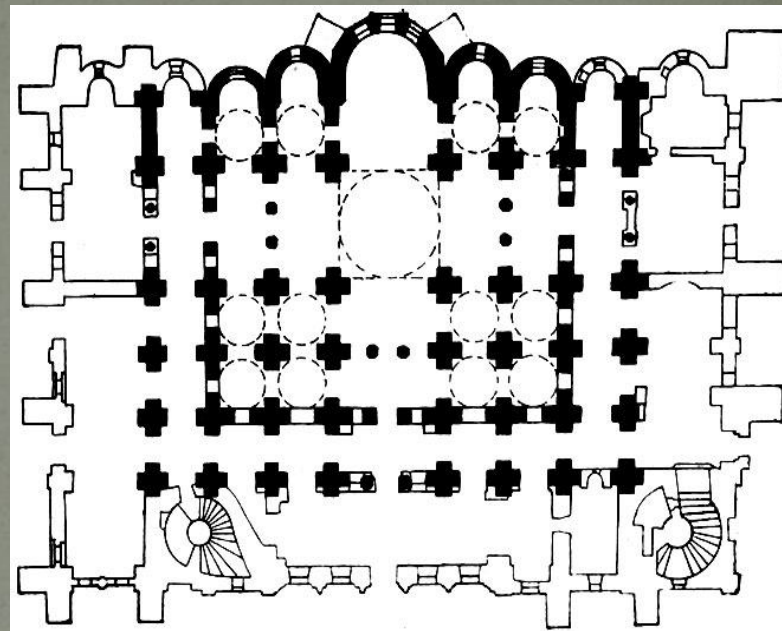
.В таком храме купол помещается на цилиндрический барабан, который в центре здания опирается на четыре столба и на четыре крестообразно расходящихся цилиндрических свода.

В плане внутреннее пространство делится столбами на три нефа. Ячейки в подкупольном пространстве составляют архитектурный крест.

Эта устойчивая система взаимосвязанных пространств, ячеек обуславливает стройную композицию К.-к. х. Главную роль в ней играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, ещё ниже — угловые помещения.



Софийский собор. Киев. XI век.



Увеличение крестово-купольных храмов в длину происходит за счет прибавления с западной стороны пары столбов. В больших городских соборах увеличивают и число нефов. Именно по такой схеме строится при Ярославе Мудром самый древний из дошедших до нас соборов – собор Святой Софии в Киеве.

реконструкция

Презентация по теме «История возникновения
православного храма».

Автор: Лучщева Т.А.

Учитель мировой художественной культуры,
Г. Санкт-Петербург.