



Изобразительное искусство барокко

Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини



«Экстаз Святой Терезы»

- Подлинным шедевром скульптурного творчества Бернини стала алтарная композиция «**Экстаз Святой Терезы**» для римского собора Сайта Мария делла Витториа. Композиция раскрывает один из эпизодов записок испанской монахини Терезы, жившей в XVI в. и позднее причисленной церковью к лику святых. В своих записках она рассказала, как однажды к ней во сне явился ангел и пронзил ей сердце золотой стрелой:
- **«В руке ангела я увидела длинную золотую стрелу с огненным острием; мне показалось, что он вонзил ее несколько раз в мое сердце... Боль была так сильна, что я не могла удержаться от крика, но в то же время испытала такую бесконечную сладость, что... пусть бы эта боль длилась вечно».**



Перед Бернини стояла непростая задача изобразить сверхъестественное явление, поэтому скульптурная группа была задумана как видение во сне. Автору удалось виртуозно передать в мраморе высшее напряжение чувств героини. Мастер скрывает от зрителя точки опоры фигур, ему удастся представить их парящими в облаках.



- Да, Бернини победил мрамор, он действительно сделал его «гибким, как воск».

- К лучшим творениям Бернини принадлежат и фонтаны, которыми он украсил Рим. Самые известные из них — фонтан Тритона (1637) и Четырех рек (1648—1651) — блестящее сочетание экспрессивной барочной пластики с бурлящей и пенящейся водой.

*Лоренцо Бернини. Фонтан Четырех рек.
Фрагмент. 1648—1651 гг. Рим*

Живопись барокко

- Изобразительное искусство барокко наиболее ярко и выразительно представлено *декоративной монументальной живописью* покорявшей и ослеплявшей современников своим праздничным блеском, накалом страстей, неукротимой энергией и динамикой. пышные композиции украшали стены и потолки (плафоны) дворцов и храмов, загородных резиденций знати и парковых павильонах.

Гиацинт Риго. Портрет Людовика 14. 1701г. Лувр. Париж.



Характерные черты барокко нашли отражение в жанре *парадного портрета*. Художники видели свою главную задачу в передаче противоречивых чувств и переживаний, тончайших психологических оттенков человеческой души.

Рубенс — король

ЖИВОПИСИ

- **Рубенс**, точнее Рубенс (Rubens) Питер Пауэл (1577-1640), фламандский живописец. С 1589 жил в Антверпене, где получил всестороннее гуманитарное образование. Рано посвятив себя живописи, учился (с 1591) у Т.Верхахта, А. ван Норта, О.Вениуса (ван Вена). В 1600-1608 Рубенс побывал в Италии, где изучал произведения **Микеланджело**, живописцев **венецианской школы**, братьев **Карраччи, Караваджо**. Вернувшись в Антверпен, Рубенс занял место главного придворного живописца правительницы Фландрии инфанты Изабеллы Австрийской. Уже в его первых после возвращения картинах проявилось стремление к переработке итальянских впечатлений в духе национальных художественных традиций.





**Питер Пауэл Рубенс,
Автопортрет с Изабеллой Брапт. 1609—1610 гг.
Старая Пинакотека, Мюнхен**



***Питер Пауэл Рубенс.
Битва амазонок с
греками. 1615—1619
гг. Старая Пина
котейка, Мюнхен***

- Рубенс обладал колоссальной работоспособностью. В шесть часов после утренней мессы он шел в мастерскую к рабочему столу или мольберту, делая десятки эскизов и рисунков на бумаге или картоне. Затем он обходил учеников, специализировавшихся на каких-то элементах картины, прописывал уже готовые композиции, едва касаясь кистью отдельных частей полотна. Им создано около полутора тысяч самостоятельных произведений и еще столько же в сотворчестве с учениками — невероятная цифра для человека, прожившего всего 63 года! Убедительный комментарий к словам Делакруа: «Рубенс — Бог!»



**Питер Пауэл Рубенс,
Союз Земли и Воды. 1618 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт Петербург**