

Какая связь между этими  
словами:

индустриализация,  
урбанизация, бедность,  
бесправность  
ПОЧЕМУ?

## Раздел 4 – В. Глазами художников и писателей – обзор перемен девятнадцатого века

Уроки 1 - 2. Как различные направления искусства и литература XIX в. отображали социальную несправедливость?

### ***Цель урока:***


Определить факторы способствующие на изменения отображения художниками социальной несправедливости в обществе

Как различные направления искусства и литература XIX в. отображали социальную несправедливость?

## Цель обучения

- Определять основные стили и течения в искусстве (неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, реализм)
- Использовать произведения искусства для интерпретации исторических событий

Рассмотрите иллюстрации, дайте определение понятию «Социальная несправедливость»



**Социальное неравенство (несправедливость)** - форма разделения общества на группы, слои, классы которые обладают неравными жизненными шансами и возможностями удовлетворения собственных потребностей.

# Работа в группах

1. Составьте список проявлений социальной несправедливости XVIII-XIX века в мире (исходя из того материала что мы изучали по всему курсу 8 класса) (5,6 появлений)

2. Как вы думаете, какой аспект социальной несправедливости в XVIII-XIX веке был наиболее распространённым? Аргументируйте свой ответ и приведите примеры

3. Кто мог поднимать проблему социальной несправедливости? Объясните почему?

4. Через что мы можем увидеть проблему?

Работа с карточками. Выделите особенные и общие черты в направлениях искусства:

неоклассицизм

романтизм

реализм

импрессионизм

Критерии успеха:

1. Выделяет по каждому направлению по 2 особенности
2. Приводит примеры из картины
3. Делает вывод о характере изменения в искусстве в сравнении с эпохой Возрождения

## **Задание.**

**Используя труды художников, определите, какие средства и приемы использовали художники для изображения социальной несправедливости на своих полотнах?**

### **Критерии успеха:**

1. Определяет основную мысль картины
2. Показывает средства и приемы для изображения социальной несправедливости (фон, краски, тени, цвета, выражение лиц)
3. Приводит примеры того, через что автор показывает социальное неравенство?
4. Объясняет почему изменилось искусство в 19 в.

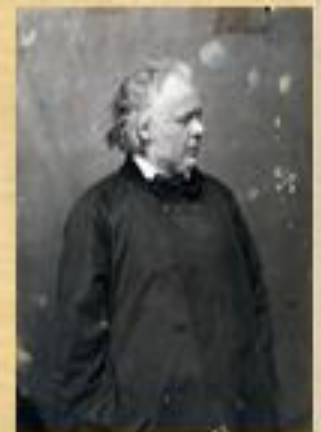


Три картины Оноре Домье,  
изображающие социальные  
классы:

*Вагон 1-го класса,*

*Вагон 2-го класса,*

*Вагон 3-го класса*



Импрессионизм





*Густав Курбе. Прудон и его семья. 1865.*  
неоласицизм



**Репин И. Бурлаки на Волге. Россия. Середина 19 век.  
Реализм**



**Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. 1876**  
Импрессионизм



Женщины в саду, Моне,  
1866, Музей Орсе, Париж.  
Импрессионизм



**Клод Моне, Бар Фоли-Бержер. Манэ. Франция.  
Конец 19 века. Импрессионизм**



Задумчивая  
женщина Поль  
Гоген  
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ



**Эжен Делакруа. Свобода на баррикадах. Французская республика. Первая четверть 19 в. Романтизм**



**Картина Верещагина В.В. «Апофеоз войны» Середина 19 века. Реализм**



Давид. Клятва Горацев



Жан Луи Давид «Клятва Горацев» Неоклассицизм



Анри Руссо. Дама с собачкой. Романтизм



Жан Франсуа Милле «Сборщицы колосьев»  
Реализм

# «Приключения Оливера Твиста»

*(Oliver Twist; or, the Parish  
Boy's Progress; The  
Adventures of Oliver*

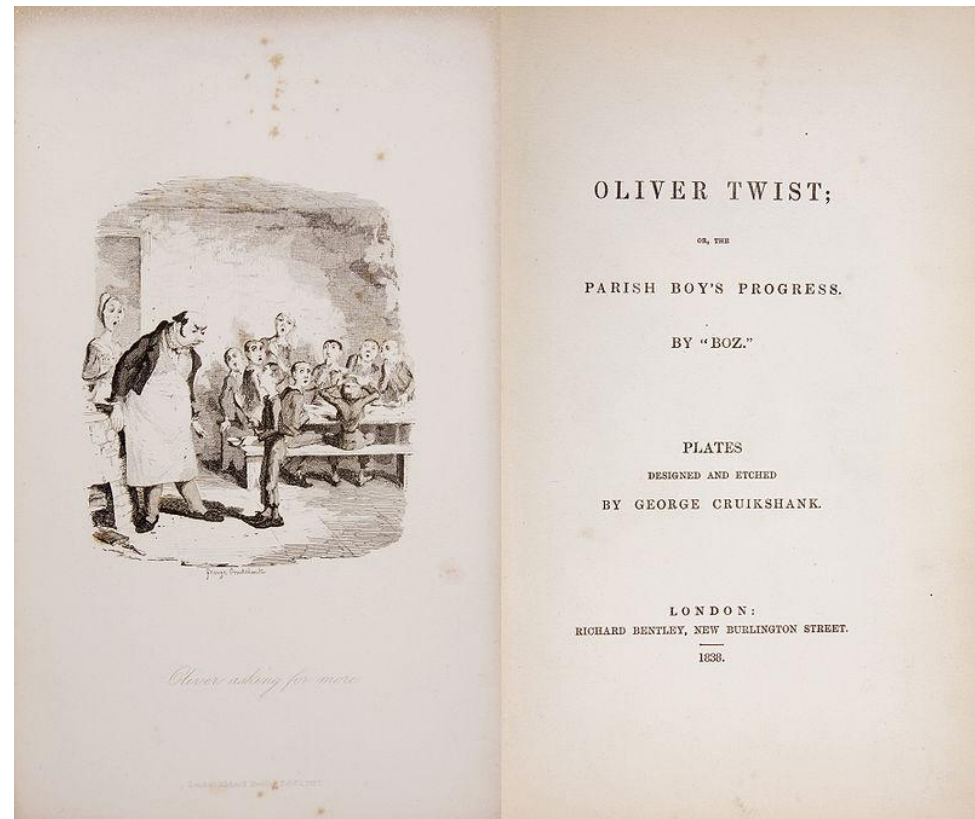
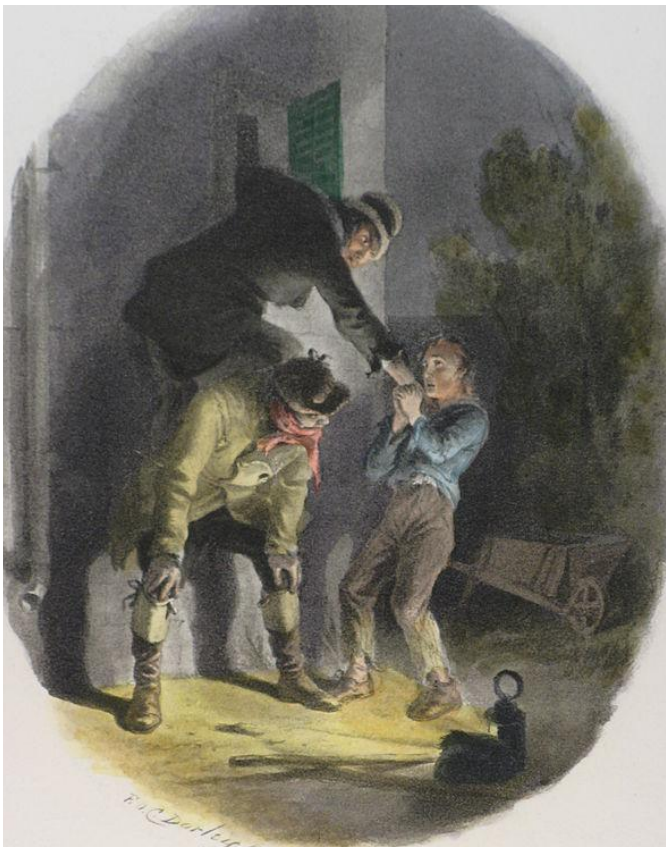
*Twist)* — второй роман

**Чарльза Диккенса** и  
первый в английской  
литературе, главным  
героем которого стал  
ребёнок.



## Вопросы для анализа источника (отрывок из произведения Чарлза Диккенса)

1. Главная мысль данного фрагмента произведения?
2. Через что показана главная мысль автора?
3. Какие факторы влияют на направление в литературе и на выбор жанра писателями?
4. Какой можно сделать вывод о изменении роли литературы в 19 веке?



# Рефлексия

Ответить по структуре ПОПС.

К каким изменениям в мире приводило то, что различные направления искусства XIX в. отображая социальную несправедливость?

**Критерии оценивания:**

1. П – сформулирована позиция
2. О – приведен соответствующий аргумент
3. П- Приведен соответствующий аргументу пример
4. С – подведен итог аргументации