

История  
Области применения  
Технология

# КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ


# История

- Особенно распространен данный вид декора был в Японии, Китае, Иране, в Древней Руси. Применялся он для оформления разного рода предметов бытового назначения. Каллиграфический орнамент еще называют эпиграфическим (*ἐπιγραφή* — надпись). Часто подобные надписи имеют исключительно декоративное назначение. То есть смысловое содержание в них совершенно отсутствует. В этом случае орнамент называют псевдоэпиграфикой. К примеру, подобный узор встречается в испано-мавританской керамике XIV—XV вв.



# Мусульманский эпиграфический орнамент

- Первым мусульманским каллиграфом по преданию считается живший в XII веке Халид Аби Хайяз. Однако, к сожалению, работы его не сохранились. В XVIII веке каллиграф Готба изобрел 4 особые стиля – мединский, мекканский, куфи, басрийский.

- 
- Подобными каллиграфическими узорами обычно украшались Коран и другие богословские произведения. Помимо прочего, орнамент из надписей часто использовался для декорирования культовых сооружений. Прекрасным примером этому может служить знаменитый Тадж Махал.





# Славянская вязь

- При царском дворе имелась каллиграфическая мастерская, руководил которой митрополит Макарий. Использовал вязь в своих книгах и Иван Федоров. Начиная с XVIII века, вязь в книгах и предметах быта практически перестала применяться. Известны лишь старообрядческие книги XVIII – XIX веков, содержащие подобные элементы оформления.

ВѢСѢЛІЯ СВЯТЫЯ

Максим Грек, 1587 г. (ГБЛ, Унд. 487)

ВѢСѢЛІЯ СВЯТЫЯ

Синодик 1659 г. (ГИМ)

ВѢСѢЛІЯ СВЯТЫЯ

Житие Варлаама Хутынского, 1689 г. (ГИМ)



- Таким образом, содержание каллиграфического орнамента всегда
- было весьма навязчивой проповедью единобожия, «рассказом» об Аллахе, облеченным в форму привлекающего и радующего глаз узора.
- Каллиграфические тексты, особенно куфические, всегда требуют от
- человека, пытающегося их прочесть, определенной подготовки и часто
- значительных усилий.



# Область применения

- Архитектура
- Керамика
- Резьба по дереву, камню
- Вышивание
- Ювелирное дело







# Технология


- Определяющим началом в процессе работы над орнаментом может быть не только форма декорируемого предмета, но и материал, из которого он сделан, его цвет, фактура. Кроме того, отбор декора производится самим художником и подчинен определенной декоративной системе, в которой сочетание полезного и красивого является ее неотъемлемой чертой.



- 
- Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Мотивом в орнаментальном творчестве называют часть орнамента, главный его элемент. Мотив может состоять из одного элемента (простой мотив) или из многих, пластически оформленных в единое орнаментальное целое.

- 
- Каллиграфия – это умение красиво писать не только слова, но и цифры. Записывать числа каллиграфически и выполнять с ними арифметические действия так же занимательно, как красиво писать тексты, но требует гораздо меньше усилий – нужно освоить всего десять цифр. Существует множество прекрасных исторических образцов каллиграфического написания арабских цифр. Они не так известны широкой публике, как исторические шрифты, но при этом не менее интересны.

-

- 
- Орнамент бывает графическим, живописным, скульптурным, по форме — геометрическим или растительным, иногда принимает фантастические формы; в него могут быть включены изобразительные мотивы. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля.

Спасибо за  
внимание!

