# Категории эстетики

# Возвышенное

- Изначально не как категория эстетики, а как стилистическая фигура риторики (Цецилий трактат «О возвышенном».
- Псевдо-Лонгин – черты возвышенного: необычайные страсти, красота речи, соединенная с высокими мыслями, далекое от мирской суеты, от мелочного тщеславия, от внешнего блеска, то, что возвышает человека. Возвышенное потрясает человека.

# Возвышенное

- **Средневековая философия** – Бог – самое возвышенное = высшее благо. Образ возвышенного запечатлен в готических соборах (грандиозно и ввысь)
- **Ренессанс** – превозносит человеческое, божественное и титаническое в человеке.
- **Кант** – «возвышенное содержится не в какой-нибудь вещи в природе, а только в душе».

# Возвышенное

- 1. Возвышенное – превосходная степень прекрасного, его особый род, отличающийся мощью, величиной и величием.
- 2. Возвышенное противоположно прекрасному и при его восприятии возникает эстетически негативная реакция (возвышенное подавляет, оно не покорено и неподконтрольно человеку)

- Возвышенное вызывает восторг, оно могуче, колоссально (океан, просторы космоса и завораживает и пугает одновременно).
- Среди творений человека – это грандиозные сооружения (гигантские храмы, пирамиды, мосты…)
- Грандиозность, масштабность, монументальность – формы отражения возвышенного в искусстве.

# Возвышенное

- **Возвышенное** – объективное эстетическое свойство, присущее предметам и явлениям, которые обладают общественной значимостью. Ввиду своей колоссальной мощи и масштаба, возвышенные явления не могут быть освоены человеком до конца, это сфера несвободы человека.

# Трагическое

- Аристотель – «Трагедия есть подражание не людям, но действию и жизни, счастью и злосчастью». Это катарсическое действие (очищение через страдание).
- Центральная проблема трагедии – расширение возможностей человека, «выход из зоны комфорта», разрыв исторически сложившихся связей, границ, ставших тесными, переход в качественно новое состояние. Кризис всегда открывает новые горизонты для развития

# Трагическое

- 1. Раскрывает гибель или тяжелые страдания личности
- 2. Невосполнимость утраты личности
- 3. Бессмертие погибшей личности (в памяти семьи, народа…), величие и бессмертие
- 4. Активная борьба с обстоятельствами, не смирение с судьбой
- 5. Философское осмысление смысла жизни человека
- 6. Чувство скорби перемешено с чувством гордости и радости (герой умер, но дело его жизни восторжествовало)
- 7. Катарсис – очищающее воздействие

# Комическое

- Смех – оружие, которое всегда бьет прецельно. Высмеиваются всегда конкретные пороки, и человек в котором они есть, сразу чувствует это.
- Комическое всегда включает в себя высокоразвитое критическое начало. Смех – эмоционально эстетическая форма критики, он предоставляет творцу безграничные возможности для серьезно-шутливого обращения с предрассудками и проблемами своего времени.

# Комическое

- Смех по своей природе враждебен иерархичности, преклонению перед чинами и авторитетами, он не совместим с неравноправием и преклонением.
- Комизм – результат разлада, контраста нелепого – разумному, прекрасного – безобразному…
- Сущность комичного во внезапном разрешении напряженного ожидания в ничто. Смех – радостный испуг, радостное разочарование – изумление, оно противоположно восторгу и восхищению.

# Чувство юмора

- 1. Опирается на эстетические идеалы, противопосавляя их комическому явлению
- 2. Предполагает способность эмоционально в эстетической форме схватить противоречия действительности
- 3. присуще эстетически развитому уму, способному  быстро, эмоционально и критически оценивать явления;
- 4.предполагает склонность к богатым и неожиданным сопоставлениям и ассоциациям;
- 5. рассматривает явления критически с точки зрения его общечеловеческой значимости.

# Типы и оттенки комизма

- **Юмор** – смех дружелюбный, беззлобный, он совершенствует явление, очищает его от недостатков, видит в своем объекте и хорошие стороны. Объект юмора сохраняет привлекательностью
- **Сатира** – отрицает, казнит несовершенства мира, требует изменений в соответствии с иеалдом.
- **Ирония** – притворство, намерение в шутку сказать нечто противоположное тому, что человек думает, но сказать так, чтобы стало понятно, что подразумевается не то, что говорится.
- **Сарказм** – горькая и ядовитая ирония, высказанная с целью причинить боль.

# БЕЗОБРАЗНОЕ КАК АНТИПОД ПРЕКРАСНОГО

- Безобразное в искусстве впервые теоретически осмыслил Аристотель.
- Произведение искусства всегда должно иметь прекрасную форму, в предмет (содержание) искусства может включать в себя и прекрасное и безобразное.
- Даже отвратительное изображенное в художественном произведении доставляет удовольствие благодаря радости узнавания действительности, которую мастерски передает художник.

# Безобразное

- Внешнее безобразие телесной формы можно определить как дисгармонию частей и целого. По мнению некоторых философов, безобразное не должно являться предметом искусства, оно допустимо только в плане усиления прекрасного, как смешное или страшное.
- По Бодлеру, безобразное носит как материальный, так и нематериальный аспект – это либо проявлении дисгармоничного, патологического (во внешнем), либо не одухотворенность, отсутствие внутреннего света и внутреннего богатства (безобразие мира внутреннего)

# БЕЗОБРАЗНОЕ

- Эстетическое свойство предметов, естественные природные данные которых имеют отрицательное общечеловеческое значение, хотя и не представляют серьезной угрозы человечеству, так как заключенные в этих предметах силы освоены человеком и подчинены ему.
- Безобразное отталкивает, но не пугает.
- Прекрасное доставляет наслаждение одним своим видом.

# Низменное

- Низменное противоположно возвышенному.
- Низменное – крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, имеющая отрицательную значимость для человека

# УЖАСНОЕ и ТРАГИЧЕСКОЕ

- Близко к трагическому, но отлично от него. В трагическом проглядывает надежда.
- Ужасное безысходно, безнадежно. Это гибель, это бедствие никак неконтролируемое. Трагическое возвышает человека, он остается победителем даже погибая.
- В ужасном человек – раб обстоятельств. Категория ужасного охватывает те обстоятельства, которыми человек не владеет и даже ценой своей жизни не может обрести свободу над ними.

- Кроме основных категорий эстетики существуют еще более мелкие, называемые понятиями.
- Например: трогательное, чудесное
- Прелестное (вариация от прекрасного, но с налетом чувственно-привлекательного, чувственно-красивого)