

Керамика древнего Крита, стиль Камарес

{ Подготовили презентацию: гр. 2ида-2с, 2ида-9
{ Обертос Татьяна, Лукина Юлия , Шибанова Дарья



Камарес (лат. Kamares) — стиль росписи керамических изделий, получивший распространение в ранний дворцовый период на острове Крит (прибл. 1900 г. — 1650 гг. до н. э.).











??????????

??????????

?

В раннеминойский период колористические эффекты - еще в скромном масштабе - появляются в группе стиля Василики. Эти сосуды отличаются выразительностью формы; удлиненные сливы кувшинов свидетельствуют о воздействии малоазийских образцов.



?????????

???

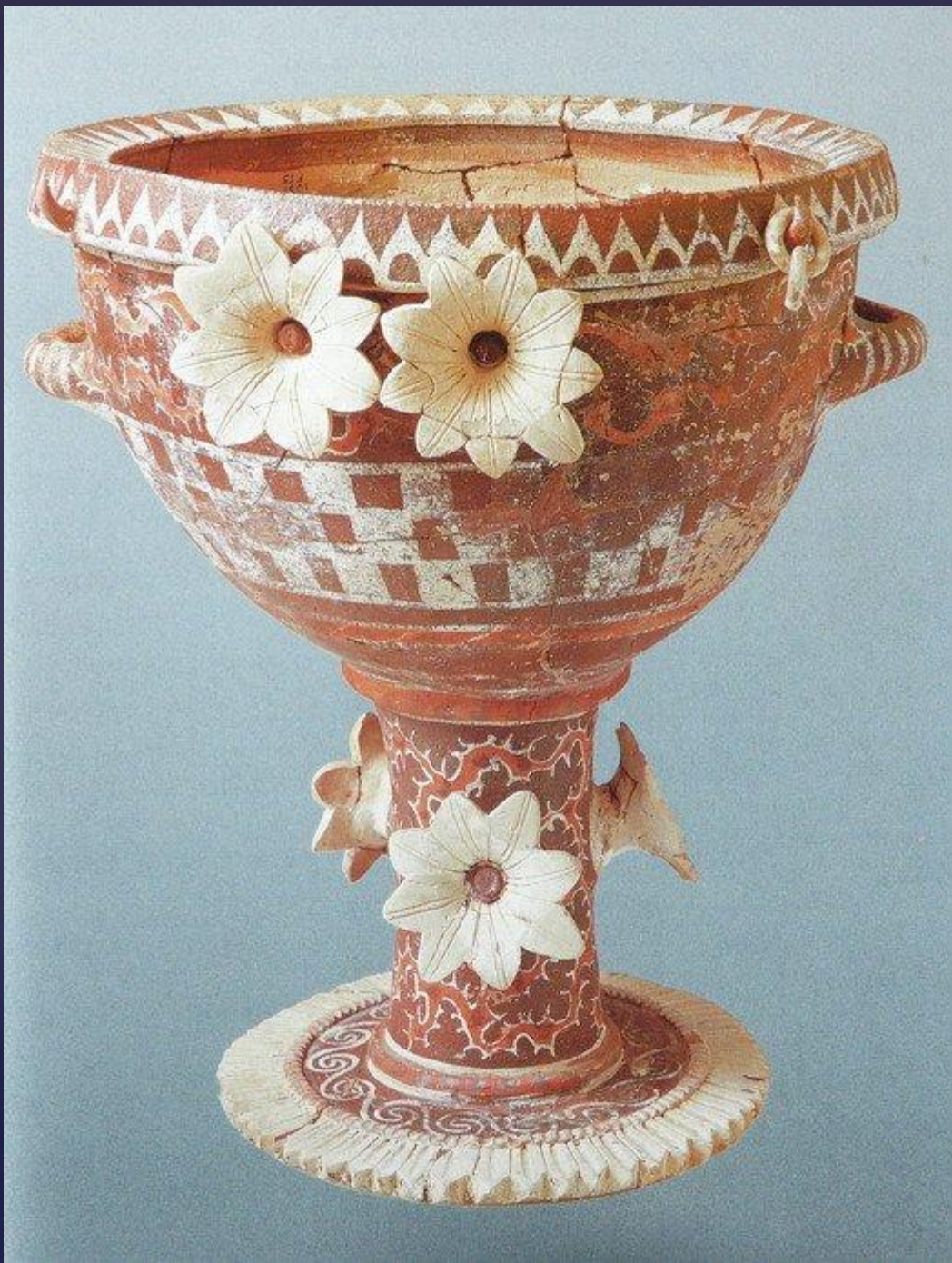
«Пятнистый» декор (тоШеё) производит впечатление полихромного, хотя здесь применены всего лишь два цвета - светлый тон фона и красный рисунок ангоба.





????????????????????

миниатюрные чашечки из-за легкости и тонкости своих стенок получили название «яичных скорлупок»



???????????

сосуды для воды и вина, имели толстые стенки; одни были скромными, другие чрезмерно богатыми, перегруженными орнаментикой, как, например, вазы для фруктов. Эти сосуды украшались не только росписью, но и пластическими элементами, накладываемыми на поверхность сосуда; иногда отдельно сформованные детали (например, большие цветы) прикреплялись к ножке или тулову сосуда.

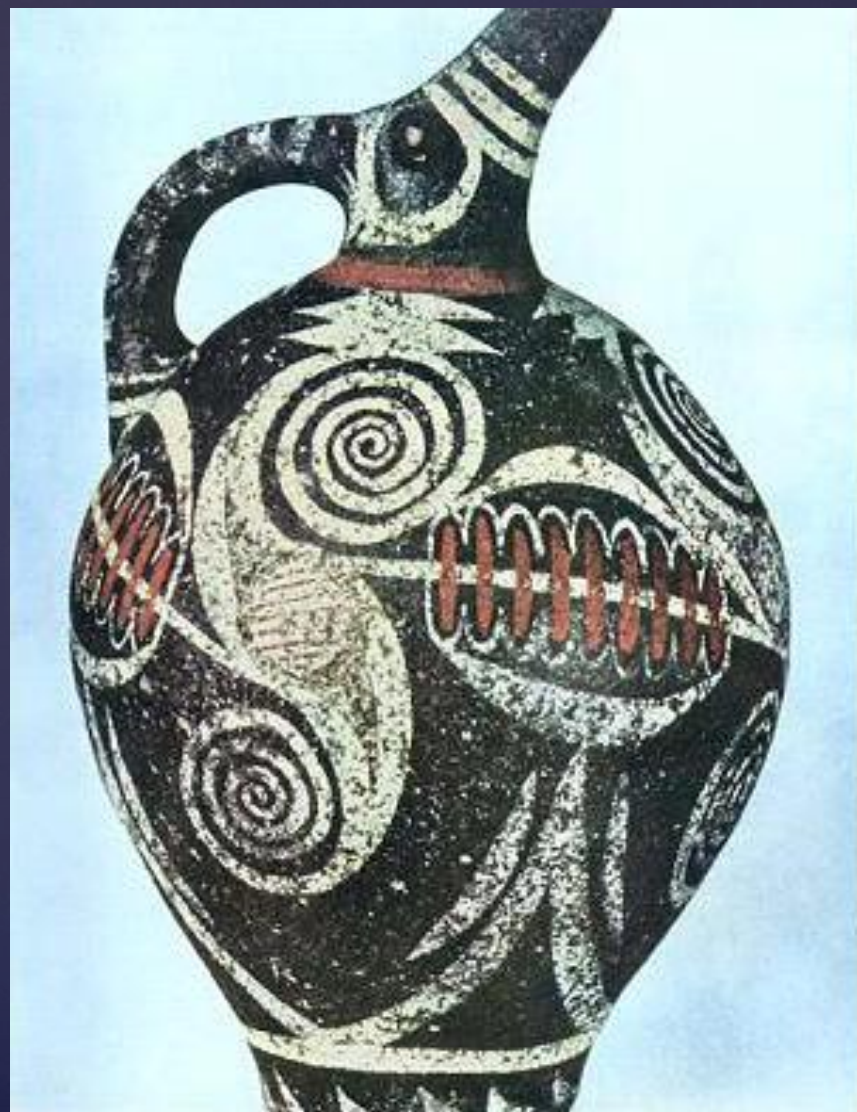














Small text labels at the bottom of the display case, likely providing information about the artifacts.