

**Классицизм
как художественный
стиль и литературное
направление.
Русский классицизм**

Периодизация

- Хронологическое «отставание» русского классицизма

Французский литературный классицизм:

П. Корнель (1605 – 1684),

Ж. Расин (1639 – 1699),

Ж.-Б. Мольер (1622 – 1673),

Н. Буало (1636 – 1711)

Периодизация

- Классицизм в русской живописи

Середина XVIII – первая четверть XIX в.

- Классицизм в русской архитектуре

- ранний (1760 – 1780)

- строгий (1780 – 1800)

- высокий (1800 – 1840)

Философско-мировоззренческая основа

- Рационализм

- противопоставление исторической действительности и вневременных идеалов (этических, эстетических),

- категория «образца»

Античность как этический и эстетический образец

- Античные сюжеты исторической живописи;

Античные детали в портрете

- Античные сюжеты трагедий,

Персонажи античной мифологии в качестве символов и эмблем в литературе;

- Ориентация на античные принципы в архитектуре;

- Античные мотивы в скульптуре

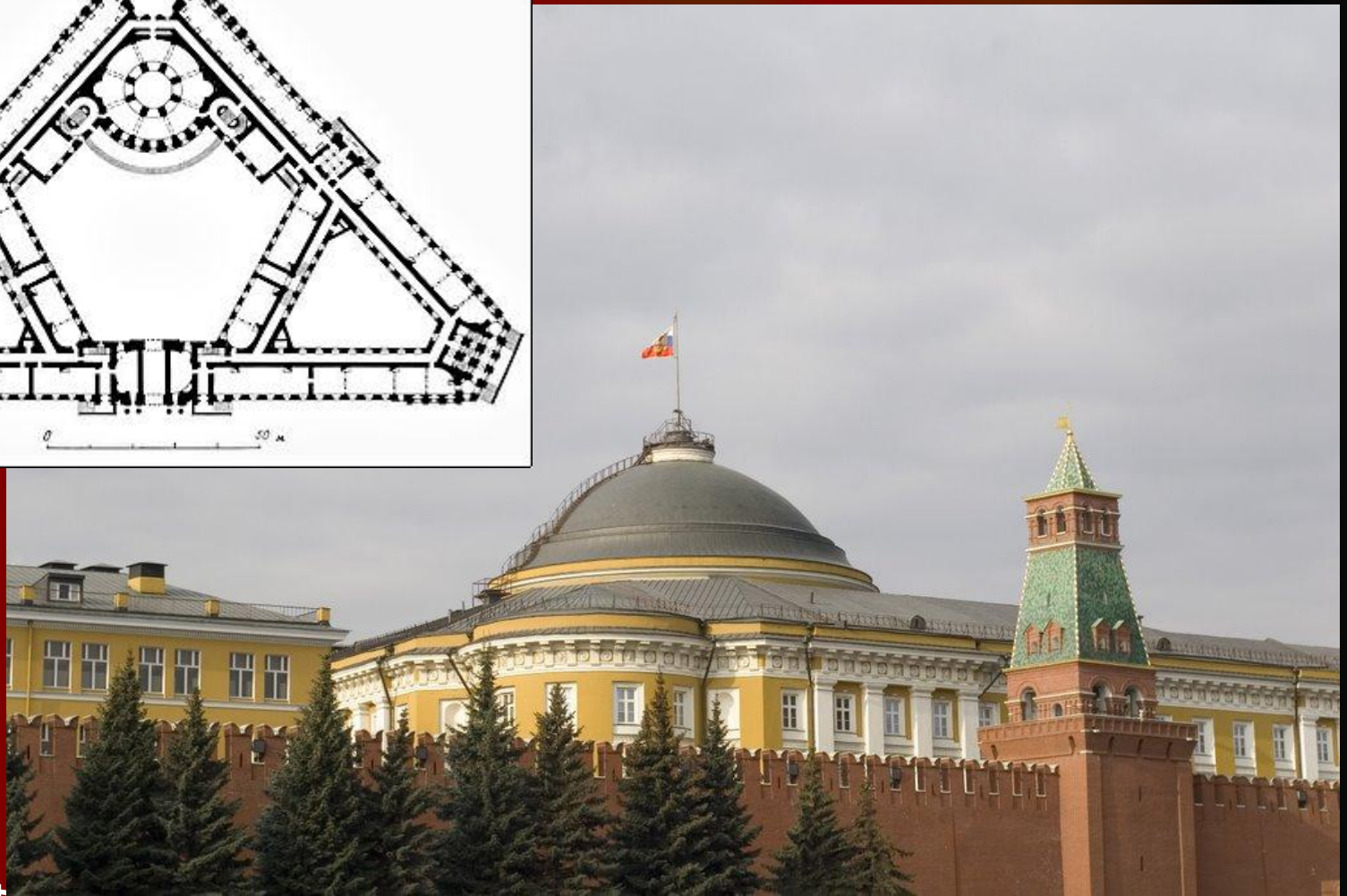
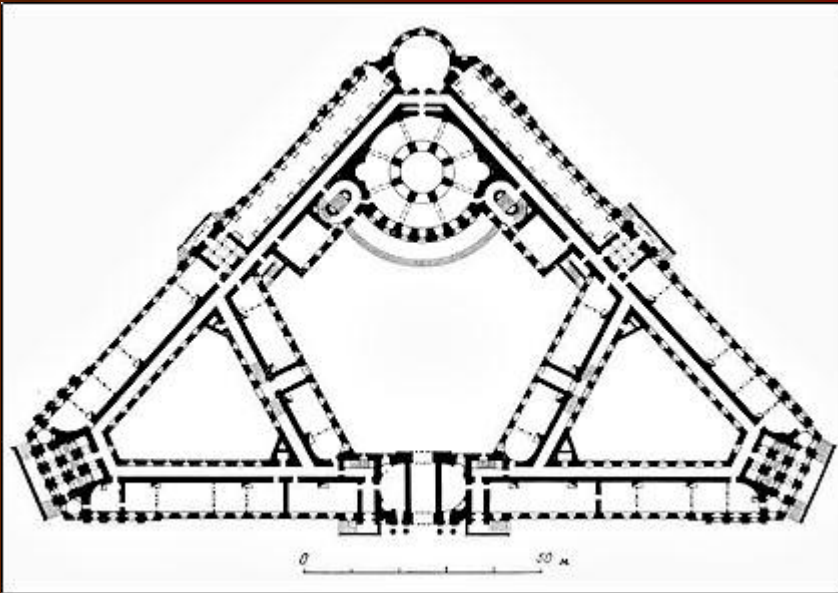
Ж.Б. Валлен-Деламот



□ Академия художеств (1764 – 1788)



□ Малый Эрмитаж (1765 – 1769)



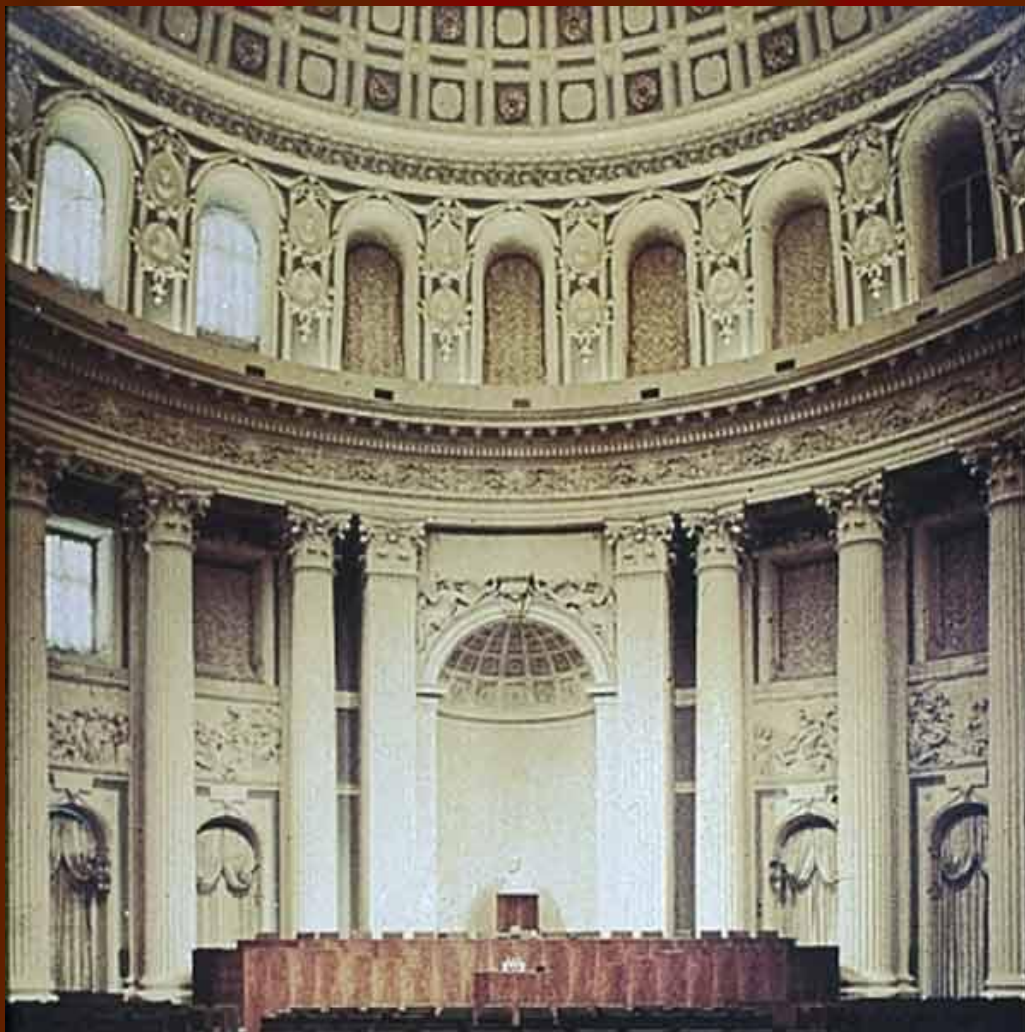
□ М. Ф. Казаков здание Сената в Кремле



□ Здание Сената в Кремле



□ Здание Сената в Кремле



□ Здание Сената в Кремле. Интерьер.

Рационализм художественной системы и поэтики

- **Жанровая система:** высокие, средние и низкие жанры в зависимости от тематики и соответствия изображённого идеалу;

Зависимость содержания и стиля произведения от жанровой принадлежности;

Рационализм художественной системы и поэтики

Жанры живописи

- историческая живопись,
парадный портрет

- камерный
интимный
портрет

- жанровая
живопись

пейзаж, натюрморт

Жанры литературы

героическая ода

поэма

- «слёзная комедия» роман послание

повесть элегия

комическая идиллия

опера песня

драма романс

комическая сатира

басня

Рационализм художественной системы и поэтики

- Изображение человека:
 - Человек государственный, культ долга;
 - Культ разума;
 - Рационализм в изображении «страстей» и «характеров»

А. П. Антропов

«Портрет Петра III» (1762)



«Портрет Екатерины II» (1764)



□ Д.Г. Левицкий
«Портрет
Екатерины II
в Храме богини
Правосудия»
(первый
вариант, 1783)

□ Г.Р. Державин
«Видение Мурзы»
(1783)





В.Л.
Боровиковский

Портрет
Г.Р. Державина
(1795)

А.П. Лосенко



Жертвоприношение
Авраама

А.П. Лосенко



Зевс и Фетида
(1769)

А.П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой» (1773)



А. П. Лосенко

Портрет
А.П. Сумарокова
(1760)



А.П. Лосенко

Портрет
Ф.Г. Волкова
(1763)



Особенности русского литературного классицизма

- Необходимость усвоения европейского опыта
- Ускоренное развитие
- Необходимость выработки поэтического языка и поэтической системы:

Становление силлабо-тоники в стихосложении:

- В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735),
- М.В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739),

Становление жанровой и стилистической системы:

- А.П. Сумароков «Эпистола о стихотворстве» (1748),
- М.В. Ломоносов «О пользе книг церковных в российском языке» (1758)

Особенности русского литературного классицизма

- Просветительский пафос
- Гражданский пафос
- Историческая тема, интерес к отечественной истории

А.П. Лосенко



Владимир
и Рогнеда
(1770)