

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ  
По мировой художественной культуре  
на тему:  
«Классицизм, неоклассицизм, ампир, рококо»

Проект подготовили:  
Студентки группы №14  
Ситникова Ксения Юрьевна  
Евдокимова Ксения Романовна  
Конькова Дарья Олеговна  
Чуваева Дарья Викторовна

# Классицизм

■ **Классицизм** (фр. *classicisme*, от лат.

*classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре *XVII—XIX* вв. Как определенное направление сформировался во Франции в *XVII* веке.

# Основные черты

## классицизма:

- Обращение к формам и образцам античного искусства как к классическим и идеальным образцам;
- Культ разума;
- Принцип рационализма и подражания природе;
- Логичность построения и изложения материала;
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- Активное обращение к общественной

# Живопись



Гро Антуан Жан «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту»



Жак-Луи Давид «Клятва Горациев»

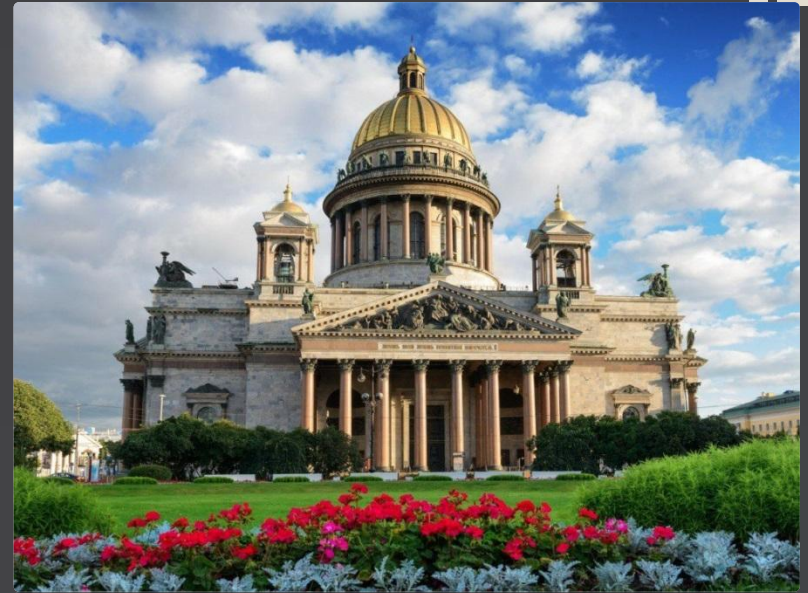


Никола Пуссен «Танец под музыку времени»

# Архитектура



Матвей Казаков Сенатский дворец



Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге



Большой театр в Москве

# Неоклассицизм

- **Неоклассицизм** – это стиль, опирающийся на образцы искусства и архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, а также на наследие Возрождения и классицизма.

# Архитектура

О. Перре:  
Церковь  
Богородицы в Ле  
Ренси



Т. Гарнье: концертный зал *Halle  
Tony-Garnier.*



П. Беренс:  
Дюссельдорфская  
художественная школа

# Архитектура



Э. Лаченс: Академия художеств занимает Бёрлингтон-хаус на Пикадилли



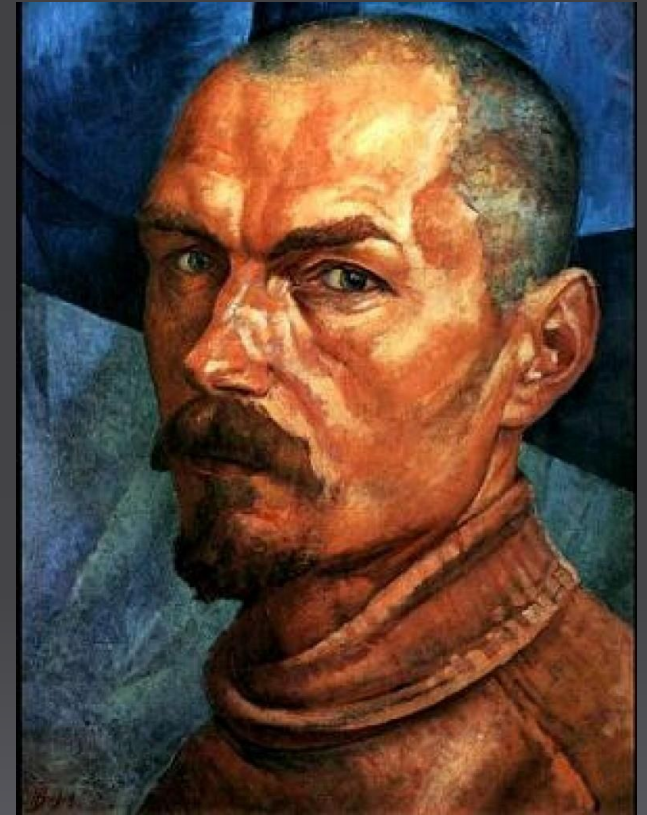
М. Пьячентини: Дворец итальянской цивилизации



# Живопись



Фердинанд Теодор фон Хильдебранд «Дети в ожидании ёлки»



Петров-Водкин Кузьма Сергеевич  
Автопортрет, 1918

# Скульптура



Арно Брекер  
«Эос»



Портрет Козимы  
Вагнер



Аристид Майоль «Река»

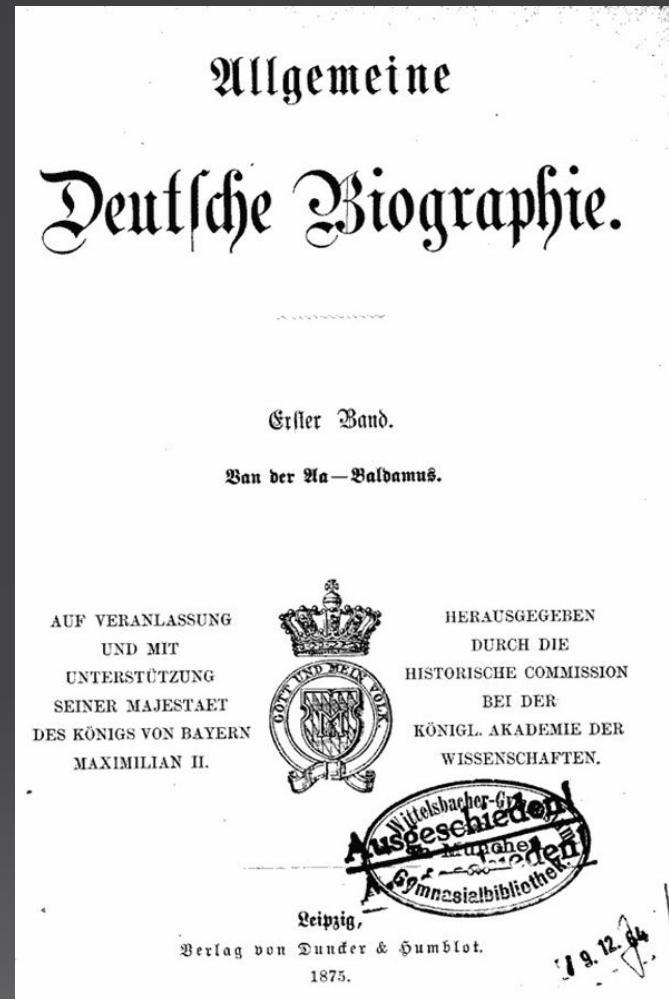
# Литература

а



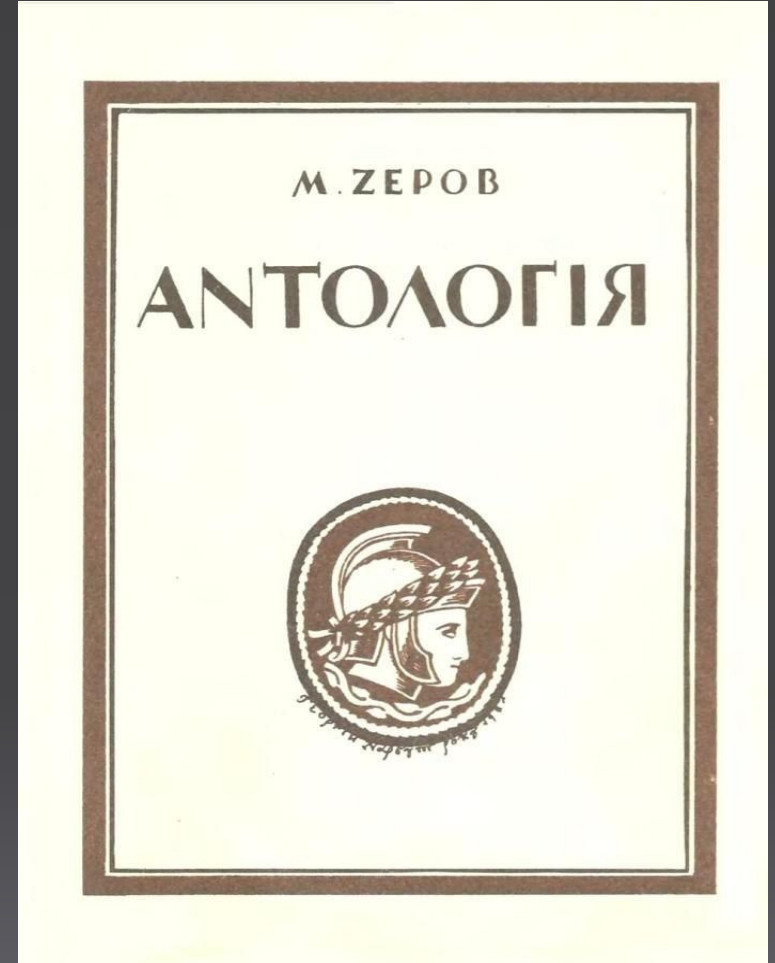
Альберт Шпеер  
«Воспоминания»

# Литература



Фердинанд Теодор Хильдебрандт «Всеобщая немецкая биография»

# Литература



Николай Зеров «Анатомия римской поэзии»

# Литература



Максим Рыльский «На белых  
островах»

# Ампир

- Ампир - архитектурный стиль Франции начала XIX века. По характеру и времени развития он соответствует позднему классицизму.

# Характерные черты Ампира:

- строгая торжественная монументальная выразительность;
- массивные геометрические объёмы;
- обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре.);
- массивным портикам (преимущественно дорического и тосканского ордера);
- пышность и богатство;



# Архитектура



Михайловский  
дворец



Постройка стиле ампир - церковь  
Сен-Мадлен (*l'église de la Madeleine*) -  
церковь Святой Марии. 1807-1842 гг.  
Париж. Архитекторы Б.Виньон, Ж.У.  
Бове.



Триумфальная арка на площади  
Карузель. Париж. 1803-1833 гг.  
Архитекторы Шарль Персье и Пьер  
Фонтен

# Рококо

- Рококо (фр. *rocaille* – раковина) - стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале *XVIII* в. и особенно развившийся во Франции при Людовике *XV*; отличается причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

# Характерными чертами

## Рококо:

- Грациозность и легкость, затейливость, декоративная утонченность и импровизация, пасторальность (пастушеская идиллия), тяга к экзотике.
- Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.
- Сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота.
- Культ прекрасной наготы, восходящей к античной традиции, изощренная чувственность, эротичность.
- Культ малых форм, камерность, миниатюрность (особенно в скульптуре и архитектуре), любовь к мелочам и безделушкам ("прелестным безделицам"), наполняющим быт галантного человека "галантного века".
- Эстетика нюансов и намеков, интригующая двойственность образов, переданная с помощью легких жестов, полуоборотов, чуть заметных мимических движений, полуулыбки,

# Живопись



Антуан Ватто. «Паломничество на остров Киферу». 1717 г. Лувр, Париж



Антуан Ватто. «Жиль (Пьеро)». 1720 г.  
Лувр, Париж

# Живопись



Франсуа Буше. «Госпожа де Помпадур».



Ф. Рокотов «Коронационный портрет Екатерины II» (1763)

# Архитектура



Церковь в Фирценхайлигене  
(1743-1772 гг.) (архитектор Нейман)



Версальский  
дворец



Дрезденский  
Цвингер

# Архитектура



Зимний дворец в Санкт-Петербурге



Амалиенбургский павильон замка Нимфенбург в Баварии

# Интерьер



Интерьер отеля в стиле рококо.  
Габриель Жермен Бофран (*Germain Boffrand*)



Интерьер Китайского дворца в  
Ораниенбауме



Спасибо за внимание.