

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ
По мировой художественной культуре
на тему:
«Классицизм, неоклассицизм, ампир, рококо»

Проект подготовили:
Студентки группы №14
Ситникова Ксения Юрьевна
Евдокимова Ксения Романовна
Конькова Дарья Олеговна
Чуваева Дарья Викторовна

Классицизм

■ **Классицизм** (фр. *classicisme*, от лат.

classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре *XVII—XIX* вв. Как определенное направление сформировался во Франции в *XVII* веке.

Основные черты классицизма:

- Обращение к формам и образцам античного искусства как к классическим и идеальным образцам;
- Культ разума;
- Принцип рационализма и подражания природе;
- Логичность построения и изложения материала;
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- Активное обращение к общественной

Живопись



Гро Антуан Жан «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту»



Жак-Луи Давид «Клятва Горациев»

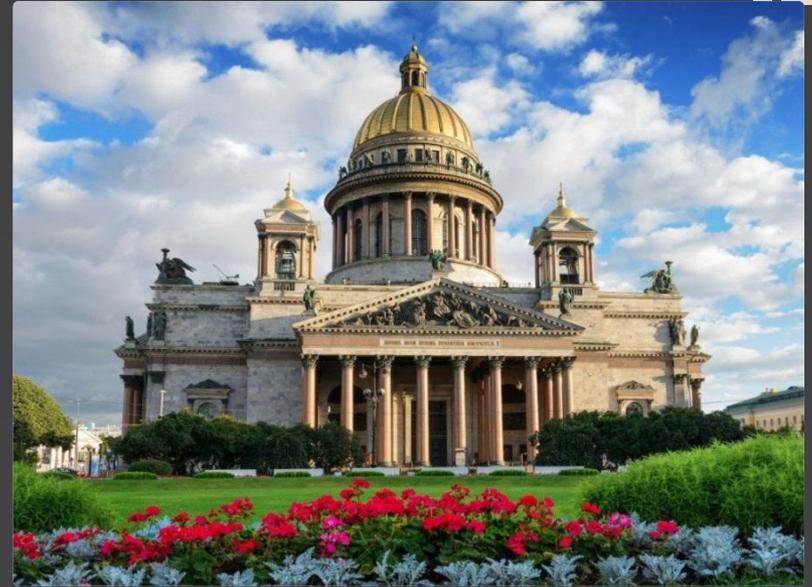


Никола Пуссен «Танец под музыку времени»

Архитектура



Матвей Казаков Сенатский дворец



Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге



Большой театр в Москве

Неоклассицизм

- **Неоклассицизм** – это стиль, опирающийся на образцы искусства и архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, а также на наследие Возрождения и классицизма.

Архитектура

О. Перре:
Церковь
Богоматери в Ле
Ренси



Т. Гарнье: концертный зал *Halle
Tony-Garnier.*

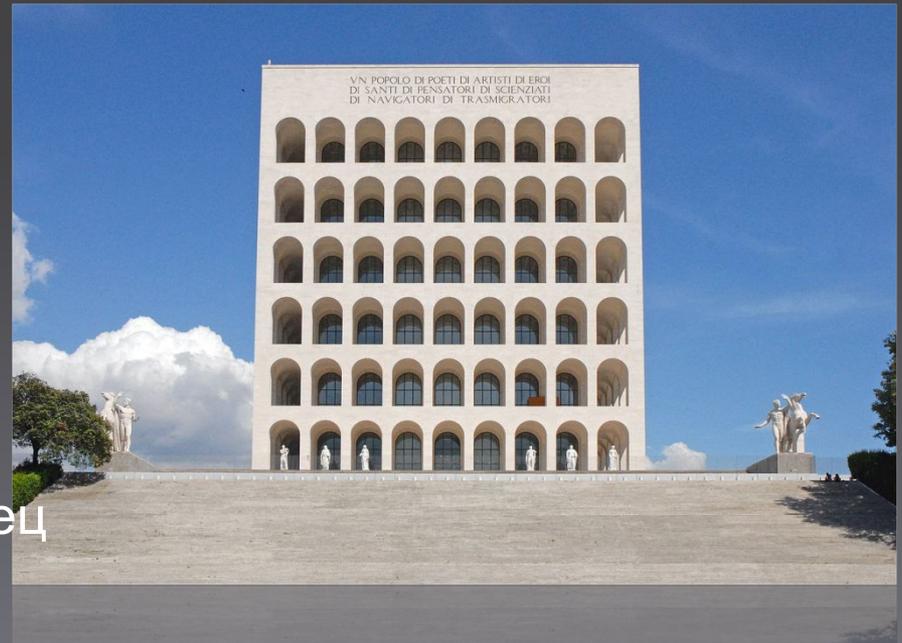


П. Беренс:
Дюссельдорфская
художественная школа

Архитектура



Э. Лаченс: Академия художеств занимает Бёрлингтон-хаус на Пикадилли

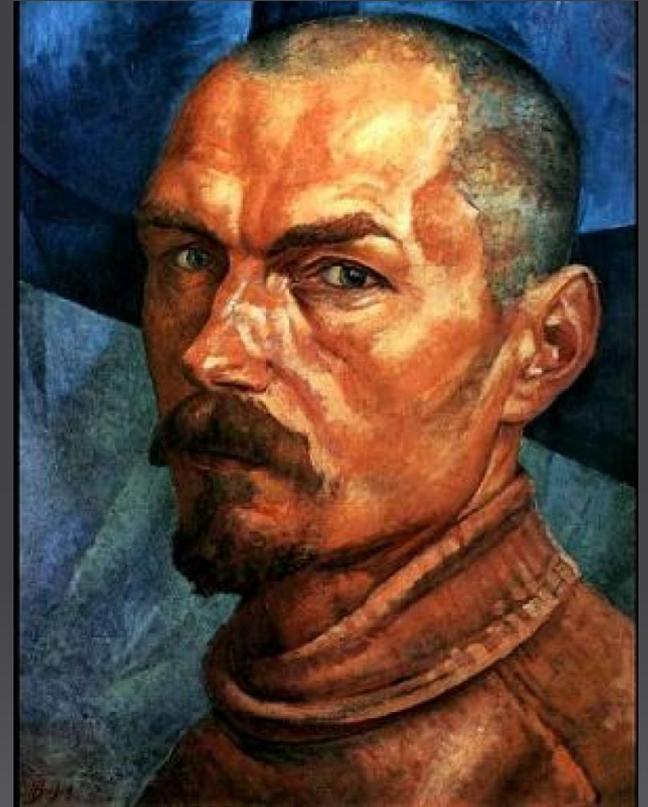


М. Пьячентини: Дворец итальянской цивилизации

Живопись



Фердинанд Теодор фон Хильдебранд «Дети в ожидании ёлки»



Петров-Водкин Кузьма Сергеевич
Автопортрет, 1918

Скульптура



Арно Брекер
«Эос»



Портрет Козимы
Вагнер



Аристид Майоль «Река»

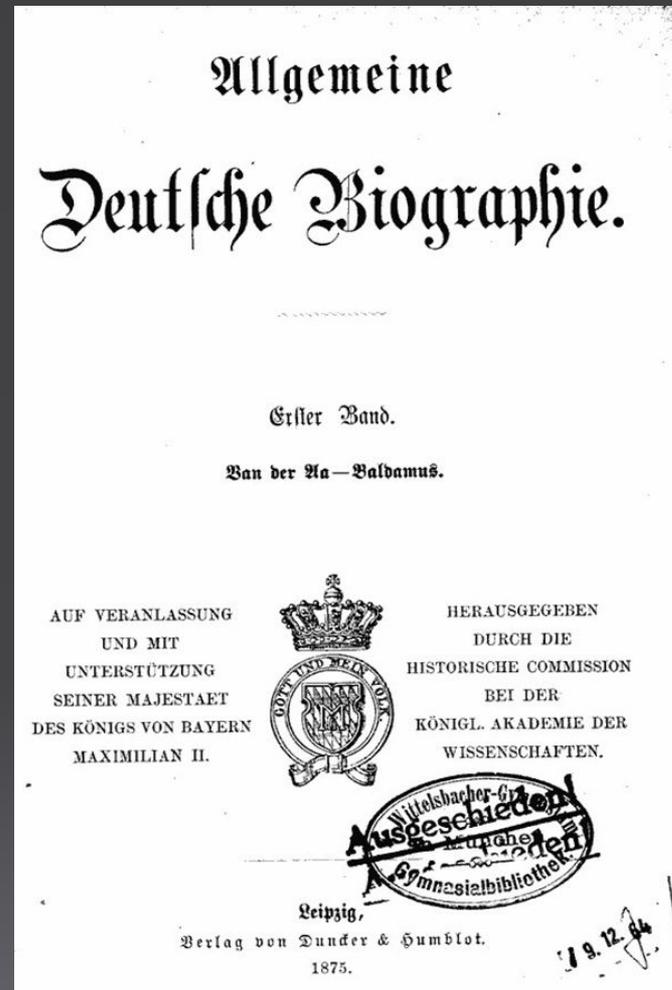
Литература

а



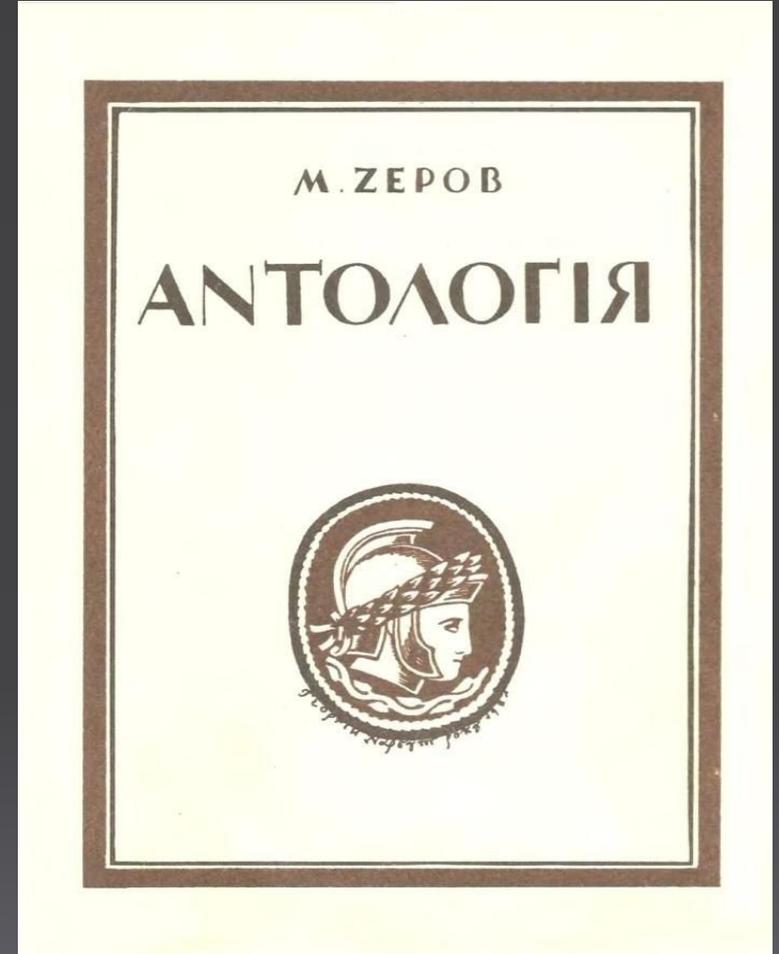
Альберт Шпеер
«Воспоминания»

Литература



Фердинанд Теодор Хильдебрандт «Всеобщая немецкая биография»

Литература



Николай Зеров «Анатомия римской поэзии»

Литература



Максим Рыльский «На белых
островах»

Ампир

- Ампир - архитектурный стиль Франции начала XIX века. По характеру и времени развития он соответствует позднему классицизму.

Характерные черты Ампира:

- строгая торжественная монументальная выразительность;
- массивные геометрические объёмы;
- обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре.);
- массивным портикам (преимущественно дорического и тосканского ордера);
- пышность и богатство;

Архитектура



Михайловский
дворец



Постройка стиле ампир - церковь
Сен-Мадлен (*l'église de la Madeleine*) -
церковь Святой Марии. 1807-1842 гг.
Париж. Архитекторы Б.Виньон, Ж.У.
Бове.



Триумфальная арка на площади
Карузель. Париж. 1803-1833 гг.
Архитекторы Шарль Персье и Пьер
Фонтен

Рококо

- Рококо (фр. *rocaille* – раковина) - стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале *XVIII* в. и особенно развившийся во Франции при Людовике *XV*; отличается причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

Характерными чертами

Рококо:

- Грациозность и легкость, затейливость, декоративная утонченность и импровизация, пасторальность (пастушеская идиллия), тяга к экзотике.
- Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.
- Сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота.
- Культ прекрасной наготы, восходящей к античной традиции, изощренная чувственность, эротичность.
- Культ малых форм, камерность, миниатюрность (особенно в скульптуре и архитектуре), любовь к мелочам и безделушкам ("прелестным безделицам"), наполняющим быт галантного человека "галантного века".
- Эстетика нюансов и намеков, интригующая двойственность образов, переданная с помощью легких жестов, полуоборотов, чуть заметных мимических движений, полуулыбки,

Живопись



Антуан Ватто. «Паломничество на остров Киферу». 1717 г. Лувр, Париж



Антуан Ватто. «Жиль (Пьеро)». 1720 г.
Лувр, Париж

Живопись



Франсуа Буше. «Госпожа де Помпадур».



Ф. Рокотов «Коронационный портрет Екатерины II» (1763)

Архитектура



Церковь в Фирценхайлигене
(1743-1772 гг.) (архитектор Нейман)



Версальский
дворец



Дрезденский
Цвингер

Архитектура



Зимний дворец в Санкт-Петербурге



Амалиенбургский павильон замка Нимфенбург в Баварии

Интерьер



Интерьер отеля в стиле рококо.
Габриель Жермен Бофран (*Germain Boffrand*)



Интерьер Китайского дворца в
Ораниенбауме

Спасибо за внимание.